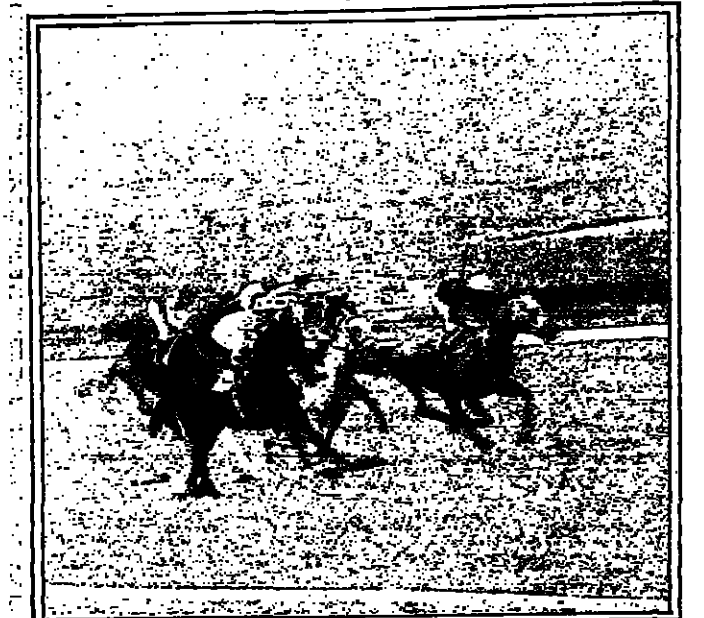


● العدد ٨٦٥٦ ـ الاثنين ٢٩ شعبان ١٤١٠ هـ ـ (٦ الحمل ١٣٦٨ هـ ش) الموافق ٢٦ مارس ١٩٩٠ م ● السنة الثلاثون [٥]
OKAZ Jeddah, Shaban 29, 1410 (Aries 6, 1368) Monday March 26, 1990. No. 8656 — 30 years

المستقبل في الصنع لا الكتب

ص ٢٢، ص ٢٣



■ على كأس خادم الحرمين:

اليوم حفل ختام الخيول العربية

يقيم نادي الفروسية بالرياض حفله الختامي على مضمار الملز وذلك على كأس خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حيث تتسابق الخيول المشاركة على كأس جلالته بمشاركة العديد من أصحاب السمو الأمراء ورجال الاعلام .. وقد رصد لهذا السباق العديد من الجوائز للخيول المشاركة والفائزة بالسباق ..

الجدير بالذكر ان هناك أكثر من خيال عالمي يشاركون في هذا السباق ..

« ص ٢٧ »

■ أصحاب العقارات:

زيادة الايجار أو « الاخلاء » !

معاناة سكان الشقق تحولت إلى ظاهرة بعد ان وضع اصحاب العمارات السكان تحت الأمر الواقع حيث يفاجأ المستأجر عند نهاية العقد بطلب زيادة الايجار او الاخلاء .

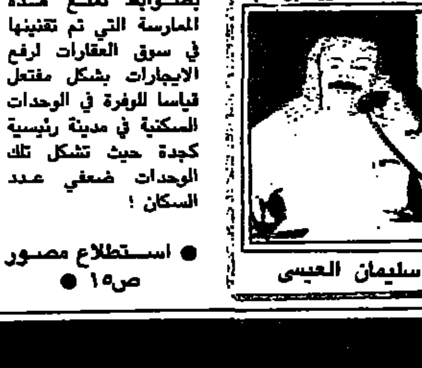
وغالبا ما ينتهز المالك توقيتا محرجاً في منتصف العام الدراسي حيث ارتباط الابناء والزوجة بالمدارس القريبة مما يجعله يرضخ للطلب .. السكان يطالبون بضوابط تمنع هذه الممارسة التي تم تقنينها في سوق العقارات لرفع الايجارات بشكل مفتعل قياسا للوفرة في الوحدات السكنية في مدينة رئيسية كجدة حيث تشكل تلك الوحدات ضعفي عدد السكان !

● استطلاع مصور ص١٥ ●

● المحسوبية والواسطة .. على الشاشة !

« مناظرة » على الورق بين الوجه التليفزيوني سليمان العيسى وبين قراء عكاظ حول برنامجه الجماهيري « مع الناس » القراء المشاهدون سألوا العيسى : لماذا تدفع الناس بينك ولماذا تراجع مستوى برنامجك ولماذا لاتواجه المحسوبية والواسطة على الشاشة .





سليمان العيسى

ص٧ ●

ماغي للمرة الحديدية

بعد أن منيت المراة الحديدية بهزيمة لم تكن تخطر لها على بال في الانتخابات الفرعية في « ستافورد شاير » وهي الدائرة التي تعتبر حصينة لحزب المحافظين وأي بادرة سقوط الذي تقود مسيرته « ماغي » وهو الاسم الناعم للمرأة الحديدية التي ترقب أفول نجمها بصمت متحفز بعد ان حققت المرشحة العمالية « سليفيا هيل » انتصارا ساحقا على منافستها « تشالز بريور » مرشح المحافظين



تاتشر

« وجـوه ص٢ »

اتهام خطير للملحن السعودي !

ملحن مصري فجر قضية فنية خطيرة اتهم فيها عددا كبيرا من الملحنين السعوديين بـ « التزوير » حيث قال بانه قام باعادة صياغة الحان المطربين والملحنين السعوديين لانها مفككة وركيكة .

ماهي حقيقة هذا الاتهام ؟ ومن هم المعنيون ؟ بعض الملحنين السعوديين يردون على الاتهام والبعض الآخر اعترف بشكل « جزئي » .

حواس الفنون ص١٧

سؤال عن .. « مازوشيه » الغذامي !

« الملاحاة هي شرارة الابداع ونار المنافسة ولكن ياعبدالله الغذامي يوما ما كنت اذكرك مع احد الاصدقاء فقلنا كلانا اننا نحسبك على شيء من « مازوشية » الكتابة كانك تجد لذتك الكبرى حين تكون هدفا للنهش !

وينطبق عليك المثل (فلان مثل العنز التي تحضر عند السكين) كناية عن البحث عن الاذى .. ووجه الشبه بينك وبين هذا المثل الاسود هو البحث عن الموت بأبي انت وامي .. فهل انت « مازوشي » ؟ سؤال يطرحه د. فهد العرابي على الدكتور عبدالله الغذامي في « خيمة الاسئلة » . « الثقافة ص١١ »

زوجات .. للترانزيت !

قرية « الحوامدية » بمصر .. حولها سماسرة « العملات الصعبة » إلى سوق رائجة لتزويج السواح من بنات القرية وتقديم الاغراءات الوهمية للآباء لاجبار بناتهم الصغيرات على قبول العرسان العواجيز . ماسي قرية الحوامدية يرويها الزميل محمد القبلجي . « ملحق الإسبوعية »

استرد بصره بعد ١٣ سنة !

لم يكن الطفل ابن الثانية عشرة يعتقد انه سيفقد بصره تماما حين يصل لسن الخامسة والعشرين اثر الضربة التي تلقاها على عينيه ولكن الزمن كشف له ان اعتقاده كان خاطئا حيث وجد نفسه يسبح في ظلمات العمى ... ترى كيف استعاد الشاب بصره بعد ١٣ سنة من العمى ؟

« صحتك بالدنيا ص١٩ »

آراء
عكاظ الأسبوعية

محلـــي

الثــروة البشــرية .. والتنميــة !

● في كل يوم تتأكد الحاجة الماسة فيه إلى دفع خطواتنا في طريق النمو ورسم خطواته إلى المستقبل تزداد الحاجة إلى الكوادر الفنية والمهنية ... تلك الكوادر المدربة ستخلق جيلاً من الكفاءات الوطنية تكون أكثر تفاعلا مع حركة النمو وأكثر فائدة لوطنها من غيرها ليقينها الدائم بان حركة النمو هذه ماوجدت الا من أجلها .. وعملية تكوين هذه الكوادر الفنية والمهنية المدربة تقع مسئوليتها على الطرفين معا الدولة والمواطن .. ولاشك ان الدولة قد سارعت باعطاء تشجيعها الدائم لهذا النوع من التعليم وهو التعليم الفني والمهني من خلال انشاء مجموعة كبيرة من المراكز والمعاهد التي تنتشر هنا وهناك في أرجاء المملكة لخدمة هذا الغرض .. ويأتي بعد ذلك الحرص الكبير على اتاحة فرص العمالة الجيدة للخريجين من هذه النوعية .

ويجيىء دور المواطن في هذه الناحية مكملاً لهذه الانطلاقة نحو التنمية متمثلا في ضرورة الانخراط في مسلك الوعي التدريبي والمهني .. وتخفيف حدة الانبهار السائد ببريق الوظائف المكتبية والتي اثبتت بكل المقاييس عدم مسايرة غالبيتها لطموحات النمو الكبيرة التي تعيشها بلادنا .. فمن الخطأ الكبير أن يفهم البعض أن تلك السبع جامعات التي تنتشر هنا وهناك ما وجدت الا لتوفير الوظائف .. ولكن الحقيقة تؤكد عكس ذلك فدورها الرئيسي يكمن في توفير العلم للمواطن وعليه بعدها ان يشق الطريق الصحيح نحو اثبات انتمائه الكبير لعملية التنمية وقناعته بها وبدوره الضروري والمؤثر في دفع حركتها إلى الأمام .. وبذلك يصبح التدريب مسئولية المواطن والخريج ... وحتى لايبقى دور المواطن محصورا في حدود ضيقة وهي حدود الأخذ فقط بل يجب ان يقف عند قناعة العطاء والأخذ في أن واحد ...

ويكفية انه في كل يوم تتأكد أمام عينيه حقيقة هامة وهي ان المستقبل مرتبط ارتباطاً وثيقا بتقدم خطوات هذا النمو ... هذا النمو الذي اعلنها صريحة ان العامل الاساس في انطلاقته يقع على المواطن المدرب ..... أكثر من المواطن المكتبي .....

● ان هذه الكوادر المدربة وبانخراطها في مجال التنمية ستخلق مجموعة من القناعات البعيدة المدى لعل من أهمها تشجيع المنتج المحلي والحرص على امتداد وفرة هذه الكوادر إلى الاجيال القادمة .. أما على المدى القريب فتساعد في توجيه خطواتنا نحو مجتمع منتج وليس مجتمعا استهلاكيا فقط .

د ولي :

لبنــان .. وطــريــق الحــل

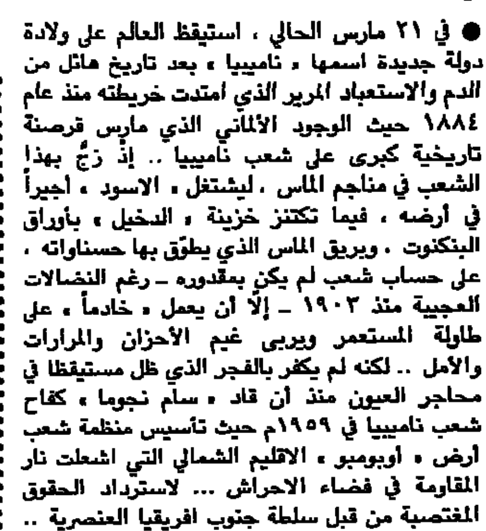
يوماً بعد يوم يتأكد ان استمرار الأزمة اللبنانية والاقتتال بين الأخوة في الوطن الواحد لايخدم مصلحة لبنان كدولة وشعب .. ذلك ان أي تأخير في ارساء الشرعية سلطتها على كامل التراب اللبناني يجعل مصير لبنان رهنا بما تفرزه الأحداث في ضوء مناورات العدو الاسرائيلي وتربصه بلبنان ومحاولة بعض الأطراف الداخلية اعاقة الحل والاتجاه نحو اطالة أمد الازمة بافرازاتها وانعكاساتها السلبية على مستقبل لبنان والمنطقة بكاملها ..

ورغم المساعي والجهود التي تبذل لوقف نزيف الدم في بيروت الشرقية الا ان القتال يندلع من جديد ويسقط المزيد من الضحايا الابرياء .. وهذا يؤكد ان دوامة الصراع سوف تدور دائما مالم يدرك اللبنانيون الخطر المحدق بهم ويعملوا على تفادي المأساة وتجنيب أنفسهم وأبنائهم مخاطر جولات جديدة من العنف واراقة الدماء .

لقد اتفق البرلمانيون اللبنانيون خلال اجتماعاتهم في الطائف على أسس الحل من خلال اتفاق الطائف الذي هو المخرج الوحيد من الازمة والمطلوب من كل اللبنانيين ان يلتفوا حول الشرعية وان يخلصوا النوايا في السعي من اجل الوفاق والحل المنشود .. لأن لبنان لم يعد يحتمل مزيداً من المعاناة ومزيدا من التناحر والتنافر في عصر أصبح فيه الاتجاه لاجواء الوفاق الدولي وحل المشكلات بالطرق السلمية .. وبعيداً عن لغة المدافع والدبابات .. وسوف يتحقق للبنان مايريده من امن واستقرار واعادة البناء من خلال الجهود المخلصة وادراك ابنائه لحجم وخطورة الأزمة ..

●● وانتصــر نضــال الأحــراش :

مولودة جديدة اسمها ناميبيا !


سام نجوما

● في ٢١ مارس الحالي ، استيقظ العالم على ولادة دولة جديدة اسمها « ناميبيا » بعد تاريخ هائل من الدم والاستعباد المرير الذي امتدت خريطته منذ عام ١٨٨٤ حيث الوجود الألماني الذي مارس قرصنة تاريخية كبرى على شعب ناميبيا .. إذ زجَّ بهذا الشعب في مناجم الماس ، ليشتغل « الاسود » اجيراً في أرضه ، فيما تكتنز خزينة « الدخيل » بأوراق البنكنوت ، وبريق الماس الذي يطوّق بها حسناواته ، على حساب شعب لم يكن بمقدوره ـ رغم النضالات العجيبة منذ ١٩٠٣ ـ إلّا أن يعمل « خادماً » على طاولة المستعمر ويربى غيم الأحزان والمرارات والأمل .. لكنه لم يكفر بالفجر الذي ظل مستيقظا في محاجر العيون منذ أن قاد « سام نجوما » كفاح شعب ناميبيا في ١٩٥٩م حيث تأسيس منظمة شعب أرض « أوبومبو » الاقليم الشمالي التي اشعلت نار المقاومة في فضاء الاحراش ... لاسترداد الحقوق المغتصبة من قبل سلطة جنوب افريقيا العنصرية .. وعلى الرغم من القمع والترحيل والنفي وتقديم الضحايا من أجل الرحم الاول « الأرض » أسس « نجوما » مع عدد من المناضلين الافارقة منظمة « سوابو » ـ ١٩٦٦م والتي اضطرت دي كلارك أن يستجيب لاجراء انتخابات حرة .. لانه « لايفل الحديد إلّا الحديد » !

● ناميبيا اقامت عرس استقلالها في الهواء الطلق .. وامتلأت رئات الافارقة بنسيم الحرية الذي أخذ يهب من جميع الجهات .. وكان خافير بيرز دي كويلار ـ سكرتير عام الامم المتحدة « القابلة » التي تحضنت هذه المولودة الجديدة وتقبلها بحنو .. لكن الحدب وحده لايكفي . فالاستعمار الخارج للتو من ناميبيا أتى على الأخضر واليابس ... وترك البلاد في حالة يرثى لها في العديد من المناطق التي تظل بحاجة الى دخول « حجرة العناية الفائقة » !

● أخيراً فإن استقلال ناميبيا يشكل انتصاراً حقيقيا للغة النضال التي لاتؤمن بالمساومات .. كما يشهد على أن عام (٩٠) هو البوابة الحقيقية للدخول في زمن « الحريات » و « الديمقراطية » ..

كتابة: عبدالمحسن يوسف

مارغريت تاتشر

■ نجمهـا يعلـن أفـولـه :

"ماغي" تلملم حقائبها !

● هل سيعود حزب العمال البريطاني الى (١٠ داوننج ستريت) ؟

ذلك هو السؤال الذي يلمع في الأفق ... بعد أن منيت المرأة الحديدية « تاتشر » بهزيمة لم تكن لتخطر لها على بال في الانتخابات الفرعية في « ستافورد شاير » ـ وهي الدائرة التي تعتبر قلعة حصينة لحزب المحافظين ـ وأي بادرة « سقوط » فيها تعتبر مؤشراً خطيراً لفشل حزب المحافظين الذي تقود مسيرته « ماغي » ـ الاسم الناعم للمرأة الحديدية التي ترقب أفول نجمها بصمت متحفز !

فالمرشحة العمالية « سيلفيا هيل » حققت انتصاراً ساحقاً على منافسها « تشارلز بريور » ـ مرشح المحافظين .. الأمر الذي جعل متقني « الاحتمالات » يقولون بـ « تدهور رصيد » ابنة « الحانوتي » التي حققت أول نصر سياسي لها عام ١٩٥٨م في دائرة « فنشلي » ـ وهي أحد أهم معاقل اليهود البريطانيين الذين غازلتهم « ماغي » في خطبها الانتخابية بالتنديد بعدد من رموز التحرر العربي والقضية الفلسطينية ..

« تاتشر » التي احتكرت رئاسة الوزراء احد عشر عاما .. لم تبد شيئا من المرونة في ادارة حكومتها .. وكرّست هاجس « الفردية » .. واتخاذ القرارات بمعزل عن وزرائها الأمر الذي أدى الى تقديم استقالة عدد كبير من الوزراء طيلة الاحدى عشرة سنة تلك .. فتاتشر تمتاز بـ « العجرفة » ونبذ « الحلول الوسط » .. ولاتؤمن بالمناقشات لانها تعتبرها « مضيعة للوقت » الأمر الذي جعل قراراتها تنعكس سلباً على الاقتصاد البريطاني المصاب بالتضخم .. ومما زاد الطين بلة ـ كما يقول المثل العربي ـ فرضها تلك الضريبة المسماة بضريبة الأفراد .. وهي الضربة الأخيرة التي قللت من شعبيتها .. على الرغم من أن شعبيتها شهدت تدهوراً ملحوظاً من ذي قبل .. وأكدت ذلك صحيفة « اندبندانت » التي أفادت بعد استطلاع للرأي ان رئيسة الوزراء هي « رئيس الحكومة الأقل شعبية في البلاد منذ بدأت استطلاعات الرأي قبل نصف قرن » .

● فهل يأفل نجم « ماغي » التي لم تعد « حديدية » !! وهل ستحمل حقائبها لتغادر (١٠ دواننج ستريت) عام ١٩٩٢م ؟؟ ● الأيام تجيب !

● بعد أن التهمه النسيان :

كــارتــر « المتشــاغل » يتســلى بالقضيــة !

● الذباب التهم الزمن .. ومضى !!

هكذا قال سلفادور دالي « ذئب السوريالية العجوز » فيما كان يلفظ أنفاسه الأخيرة .. وظلت العبارة تبحث عمّن يتبناها .. استهلكتها الأرصفة ... واستهلكها الزمن ايضاً .. لكن « جيمي كارتر » رأى أن من المناسب لـ « فخامة رئيس » أسبق أن يتبنى هذه العبارة ولكن بعد تحويرها لتصبح :


كارتر

ـ الذباب التهم الاضواء !!
ـ ولكن أي ذباب هذا ؟!

إنه « ذباب الفراغ » بكل تأكيد ... ذلك الذي يقلق مضجع « جيمي كارتر » .. بعد ان وجد نفسه وحيداً على رصيف السياسة .. فيما كان في « مرحلته الذهبية » مالىء الدنيا وشاغل الناس .. على الرغم من انه كان مجرد فلاح قادم من حقول الفستق !!

عرّاب « كامب ديفيد » وحائك ملفاتها يمر الآن بمرحلة سأم تثقب القلب !! لدرجة انه سعى بشكل حثيث لاقامة « فخ » من المشاغل لاصطياد وحش شرس يسمونه الفراغ !

« جيمي كارتر » حين كان يملأ الكرسي ، لم يكن يتخيل أنه سيسقط في النسيان .. وحين وجد نفسه مهملاً .. « تشاغل » بهوايات عديدة .. فاشتغل نجاراً .. وأدار مكتباً للصفقات السرية .. كان آخرها صفقة الفلاشا الاثيوبية التي نزف من أجلها عرقاً غزيراً ريثما تصل بسلام إلى « أرض الميعاد » !! فيما كان طيلة فترة رئاسته يعمل جاهداً لاتمام صفقة فلاشا « اليهود السوفيت » اذ كان يرفع عقيرته عالياً من اجل حقوق الانسان في الاتحاد السوفيتي .. صحيح ان التحولات الاخيرة التي عايشها المعسكر الشرقي حققت له حلمه .. ولكنه ظل حريصا على القيام بعمل ما ... يعيده بقوة إلى الأضواء التي تسربت من بين اصابعه ذات يوم ..

فماذا فعل هذا الرجل « الفستقي » ؟

● في الاسابيع القليلة الماضية قام بجولة إلى منطقة الشرق الاوسط ، حيث « الذكريات العتيقة » .. وحيث « العذابات العميقة » التي شهدتها المنطقة إبان الفترة التي شغل فيها كارتر كرسي الرئاسة .. حينذاك كان هذا « المتشاغل » يدير وجهه عن المكابدات اليومية للانسان الفلسطيني ولم يبد أي تعاطف مع « القضية » التي اكتنزت ملفاتها بمبادرات سلام عديدة كان اخرها مبادرة « بيكر » المتعثرة في ممرات الكنيست !!

ايضا ملفات القضية اكتنزت بالدم .. والجثث الفلسطينية .. لكن « كارتر » لم يكن يكترث ... فشهوة « الكرسي » كانت تملأ الفم بالماء الزلازل !!

● ولكن ما الذي استجد على ساحة « عرّاب كامب ديفيد » الذي يحيك « كامب ديفيد » جديدة الآن ؟ ببساطة .. فإن كارتر ينادي بحقوق الانسان الفلسطيني الذي شهد اضطهادا تاريخياً من المؤسسة الاسرائيلية .. ويقف ايضا ضد المحاولات الجارية لتوطين اليهود السوفيت في « الضفة » و « غزة » .. فيما يرتدي قناعاً « إنسانيا » في هذه الفترة « الحرجة » التي يعيشها على المستوى « الشخصي » ..

● ولكن الا يعتقد « كارتر » بأن « خطواته الانسانية » هذه جاءت متأخرة كثيراً .. وكان حرياً به أن يبدي تلك « الشجاعة المتأخرة » .. في وقت مبكر ..

● وثمة سؤال آخر هو : ماهذه الانسانية التي تهطل فجأة لتزجية وقت الفراغ ... وكأن قضايا الشعوب لعبة قابلة لأن يلعب بها في الوقت المناسب !


هيلموت كول

هل تعود ألمانيا الشرقية إلى حضن أمها؟

منذ أن غرس « غورباتشوف » شجرة « البرويسترويكا » في واقع المعسكر الاشتراكي .. هبَّ الجميع للاستفادة من ظلها الذي يقي تلك الشعوب المتطلعة للديمقراطية من هجير « الحزب الواحد » حيث احادية « الرؤية » التي لم تعد تمتلك صلاحية الاستمرار في زمن يؤمن بـ « المتغير » ..

وكان جدار برلين « الثابت » الاول الذي يتعرض للازالة والمحو .. والذي يعتبر رمزاً للتشطير الذي شهدته ألمانيا ..

● الآن .. وفيما يحصد « التحالف من أجل المانيا » ثمار البرويسترويكا التي هيأت له ان يحقق فوزاً ساحقاً في أول انتخابات حرة .. ترتفع الأصوات مطالبة بـ « المانيا الأم » .. الأمر الذي يقلق « اليهود » كثيراً كما لو أن هتلر ما يزال يضرب بحذائه الأرض ..

ليس اليهود وحدهم الذين أبدوا قلقاً حيال هذه « الدعوة » بل ان الدول العظمى ـ وان اطلقت حناجرها بالتأييد ـ تبدي مخاوفها في الغرف المغلقة .. لأن « المانيا موحدة » مصطلح يثير الهلع .. ويحمل على ترتيب الأوراق من جديد ..

● فهل يشهد هيلموت كول ، ولوتار دي ميزيير رئيس « الاتحاد المسيحي الديمقراطي » ذلك اليوم الذي يؤذن باختفاء « المانيا الشرقية » من خريطة العالم !!

بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

الأسبوعية



خادم الحرمين يهنىء رئيس اليونان بذكرى الاستقلال

واس (الرياض) :

بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برقية تهنئة لفخامة رئيس جمهورية اليونان خريستوس سارتزيتاكيس بمناسبة ذكرى استقلال بلاده.

وأعرب - حفظه الله - باسم شعب وحكومة المملكة العربية السعودية وبإسمه شخصياً عن أصدق التهاني راجياً لفخامته الصحة والسعادة ولشعب اليونان الصديق الازدهار الدائم.

رسالة لخادم الحرمين من رئيس كينيا
سمو ولي العهد يستقبل وزير الطاقة الكيني

واس « الرياض » :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بمكتب سموه في الديوان الملكي بقصر اليمامة بعد ظهر امس معالي وزير الطاقة الكيني نيكولاس بيوت والوفد المرافق الذي سلم سموه رسالة خطية لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود من فخامة الرئيس الكيني دانيال اراب موي.

وحضر المقابلة معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل ومعالي المستشار بديوان سمو ولي العهد الاستاذ عبدالمحسن بن عبدالعزيز التويجري.

وكان الوزير الكيني قد وصل الى الرياض يوم أمس الاول حيث كان في استقباله بمطار الملك خالد الدولي معالي وزير الصناعة والكهرباء والسفير الكيني لدى المملكة يونس معلم مهد.

● مجلس الوزراء الكويتي :
اتفاقية الحدود بين المملكة وسلطنة عمان اضافة جديدة لمسيرة « التعاون الخليجي »

كونا « الكويت » :

اعرب مجلس الوزراء الكويتي عن ارتياحه البالغ لتوقيع خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود وجلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان في حفر الباطن على اتفاقية الحدود الدولية بين المملكة وسلطنة عمان.

وقال وزير الدولة لشئون مجلس الوزراء الكويتي الاستاذ راشد عبدالعزيز الراشد عقب جلسة مجلس الوزراء الكويتي امس ان المجلس اكد ان الاتفاقية جسدت حرص قيادتي المملكة وسلطنة عمان على ترسيخ العلاقات الاخوية القائمة بينهما وانه اذ يشيد بهذه الخطوة الايجابية وما تعكسه من نتائج طيبة على الشعبين السعودي والعماني ليؤكد بأنها تشكل اضافة جديدة لمسيرة التعاون الخيرة بين دول مجلس التعاون الخليجي معربا عن ثقته في ان مثل هذه المبادرات الواعية من شأنها الاسهام بدور فاعل في تعزيز اواصر الروابط الحميمة بين الاشقاء على جميع المستويات الثنائية والخليجية والقومية.

عرار : قرار مجلس الشيوخ يخالف القرارات الدولية

ا ف ب « عمان » :

وصف رئيس مجلس النواب الاردني سليمان عرار قرار مجلس الشيوخ الأمريكي الذي اكد ان القدس « عاصمة اسرائيل وستظل كذلك - بانه - ينال من الحقوق العربية.

وقال عرار في تصريحات للصحافيين ان هذا القرا يخالف جميع قرارات الامم المتحدة الخاصة بمدينة القدس.

وطالب باتخاذ موقف حازم « ضد جميع اولئك الذين يسخرون من المصالح الاستراتيجية والتطلعات المشروعة « للامة العربية ».

ومن جهة أخرى اعرب ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في تونس حكم بلعاوي عن اسفه لقرار مجلس الشيوخ الامريكي.

وقال بلعاوي في تصريح نشرته الصحف التونسية امس ان هذا القرار « يجافي ويخالف الشرعية الدولية ».

الاستونيون يسيرون على خطى ليتوانيا
وحرب الأعصاب مستمرة

انفصال الحزب الشيوعي في استونيا عن موسكو

● سقوط تسعة قتلى باشتباكات عرقية في اذربيجان
● واشنطن : استخدام القوة يضر بالعلاقات

وكالات الانباء « موسكو ، واشنطن » :

خطت جمهورية استونيا السوفيتية خطوة خطيرة امس في نفس الطريق الذى سلكته جمهورية ليتوانيا .. حيث اعلن الحزب الشيوعي في استونيا انه وافق على الانفصال عن الحزب الشيوعي السوفيتي في موسكو وتشكيل حزب خاص بالجمهورية في الوقت الذى استمرت فيه حرب الاعصاب بين موسكو وفيلنيوس بينما حذرت واشنطن من ان استعمال القوة في ليتوانيا سيضر بالعلاقات السوفيتية الامريكية.

وأعلن هنرى سوفا أحد معاونى المنظر العقائدى للحزب ان نتيجة الاقتراع الذى جرى في المؤتمر العام الاستثنائي للحزب كانت الموافقة على الانفصال بأغلبية ٤٣٢ صوتا مقابل اعتراض ٣ اصوات وامتناع ٦ عن التصويت .. وقال ان نحو ٢٥٠ نائبا معظمهم ينحدرون من جمهورية روسيا الاتحادية لم يشتركوا في الاقتراع ومن المتوقع ان يظلوا على ولائهم لموسكو.

ومن ناحية اخرى فإنه بالرغم من ان الوضع بدا هادئا صباح امس في عاصمة ليتوانيا بعد ساعات قليلة من انتهاء المهلة المحددة لعودة حوالى الف جندى فار الى ثكناتهم .. إلا أن العسكريين استمروا في الضغط على السكان وخاصة على نواب البرلمان الليتوانى حيث حلقت طائرة عسكرية فوق مبنى البرلمان بينما توقفت شاحنة عسكرية تحت نافذة غرفة الصحافة.

وقال احد سكان فيلنيوس : « انهم يواصلون حرب الاعصاب ولكننا سنحتفظ ببرودتنا ».

وفي غضون ذلك قال قائد سلاح البر الجنرال فالانتين فارينيكوف ان الليتوانيين الذين انذرهم جورباتشوف بتسليم اسلحتهم قبل اسبوع لايسلمون اسلحتهم الفردية .. وانتقد السلطات الليتوانية وقال ان مجلس السوفيت الاعلى في ليتوانيا يدفع الناس الى عدم تسليم اسلحتهم .. واشار الى انه تم تشكيل تنظيمات ليتوانية شبه عسكرية وقال ان ذلك يثير القلق بشكل جدى.

ومن ناحية ثانية اعلن برنت سكاوكروفت مستشار الرئيس الامريكى بوش لشئون الامن القومى ان اى استعمال للقوة أو الترهيب من قبل موسكو في ليتوانيا سيضر بالعلاقات الامريكية السوفيتية واشار الى ان ادارة بوش يمكن ان تتخذ تدابير مناسبة للرد على الضغوط السوفيتية التى قد تعتبرها مفرطة أو على زيادة التوتر في ليتوانيا.

وتعد هذه هى المرة الاولى التى يعلن فيها مسئول كبير في الادارة الامريكية ان استعمال القوة سيضر مباشرة بالعلاقات بين موسكو وواشنطن.

وفي تطور أخر قالت وكالة تاس ان تسعة اشخاص قتلوا وأصيب عديدون أخرون في هجوم شنته مجموعة من المقاتلين الأرمن على ثلاث قرى اذربيجانية على الحدود مع أرمينيا.

هجوم بقنبلة على مستشفى بالفيوم

رويتر « القاهرة » :

ذكرت مصادر امنية مصرية امس الاحد ان سيدتين وطفلا اصيبوا بجروح عندما القى مجهول قنبلة خلال حفل اقيم بمستشفى في مدينة الفيوم المصرية.

وكان الثلاثة ضمن الجمهور الذي حضر الحفل بالمستشفى.

وقالت المصادر ان الشرطة تبحث عن مرتكب الحادث الذى وقع مساء امس الاول السبت.

١٣ ألف منغولي يطالبون بحل البرلمان

رويتر (اولان باتور) :

تدفق ١٣ الف من المنغوليين على وسط العاصمة اولان باتور أمس للمطالبة بحل البرلمان وهم يصفون الحكومة بالغش.

والقى قادة ١١ جماعة مطالبة بالديمقراطية كلمات معادية للحكومة في مكبرات الصوت امام جموع حاشدة من المتظاهرين الذين يلوحون باللافتات في ميدان سوكباتور.

وهذه المظاهرة هي ثاني اكبر مظاهرة مطالبة بالديمقراطية منذ تفجر الحركة الشعبية الداعية الى التغيير في منغوليا في ديسمبر الماضي.

هزتان ارضيتان بمدينة ايرانية..

ق ن ا - مشهد:

ضربت هزة ارضية قوتها ٥,٤ درجة على مقياس ريختر مدينة تاباس الايرانية على بعد ٣٦٠ كيلو مترا جنوب غربي مشهد وذكر مرصد مشهد ايضا ان هزة ارضية أخرى قوتها ٣,٢ على مقياس ريختر ضربت تاباس بعد الهزة الاولى. وذكرت وكالة الانباء الايرانية ان الهزتين حطمتا نوافذ عديد من المساكن في المدينة



سمو ولى العهد يستقبل وزير الطاقة الكينى

العثور على جثة مسئول هندي مخطوف في كشمير

ق ن ا - جامو:

ذكرت مصادر رسمية في عاصمة ولاية جامو وكشمير الشمالية امس ان مير مصطفى عضو مجلس الدولة الذى كان قد اختطفه مسلحون قتل وعثر على جثته معلقة على احدى الاشجار في سرينجار في ساعة مبكرة من صباح امس. وذكرت وكالة الانباء الهندية برس تراست ان مصطفى اختطف في ضواحي المدينة خلال عودته من قريته. وقد ذكر التليفزيون الباكستاني الذى التقط ارساله في جامو الليلة قبل الماضية ان المقاتلين في كشمير هددوا بقتل مصطفى اذا لم يتم اطلاق سراح عشرة من زملائهم خلال الساعات الست والثلاثين القادمة.

ويذكر ان هذا العضو المستقل قد برز في ديسمبر الماضي حين قام بدور الوسيط من اجل اطلاق سراح ابنة مفتي محمد سيد وزير الداخلية الاتحادي التي كانت قد اختطفت وتم الافراج عنه مقابل اطلاق سراح خمسة من المقاتلين.

بدء الانتخابات التاريخية في المجر
مجهولون يحرقون مكاتب شركة الطيران ببوخارست

أ.ف.ب - رويتر (بودابس - بوخارست) :

بدأ المواطنون المجريون أمس عمليات الاقتراع لاختيار مجلس نواب في أول انتخابات حرة بعد اربعين عاما من السيطرة الشيوعية.

ومن المنتظر فوز اغلبية من وسط اليمين في هذه الانتخابات التاريخية التي تاتي تتويجا لعملية تطبيق الديمقراطية في البلاد.

ومن ناحية ثانية قال وفد من المراقبين من ١٦ بلدا ان الحملة الانتخابية في المجر كانت نزيهة رغم ان المواجهات التي جرت في الاسبوع الماضي بين المجريين وذوي الاصل الروماني في ترنسلفانيا جاءت لتضفي بعض الحماس على هذه الحملة الانتخابية التي القت الأزمة الاقتصادية بثقلها عليها ..

وتجدر الاشارة إلى انه يتنافس في هذه الانتخابات ١٢ حزبا سياسياً من اليسار والوسط واليمين للفوز باصوات الناخبين الذين سيعينون خلال دورتين ٣٨٦ نائبا حسب نظام انتخابي معقد على ثلاثة مستويات.

ومن جهة ثانية قام مجهولون ليل السبت الاحد باحراق مكاتب شركة ماليف المجرية للنقل الجوي في العاصمة الرومانية .. وردا على سؤال لوكالة فرانس بريس قدر مدير الشركة الكسندر توري الاضراب بـ ٥٠ الف دولار واشار الى كتابات وجدت على واجهة المكاتب خلال الايام الأخيرة منها « عودوا الى المجر » و « تعيش رومانيا » ..

على صعيد أخر قالت الحكومة المجرية انها تريد المساعدة في مساعي ايجاد ما اسمته « حل انساني لمحنة اليهود السوفيت » الذين لايستطيعون الهجرة إلى اسرائيل بعد ان اعلنت شركة ماليف انها ستوقف الرحلات الخاصة بنقلهم الى فلسطين المحتلة وانتقد بيان للحكومة الخطورة التي أعلنتها الشركة لكنه لم يذكر ان كانت الحكومة ستجبرها على الرجوع عن قرارها.

« طالع ص٩ »

عشرات القتلى بحريق في ناد بنيويورك
أكثر من ١٥٠ رجل إطفاء اشتركوا في إخماد الحريق

ا ف ب ، رويتر « نيويورك » :

لقى عشرات الاشخاص مصرعهم في حريق شب في ناد في منطقة برونكس بنيويورك في وقت مبكر من صباح امس.

وذكرت السلطات المحلية ان ٨٧ شخصا على الاقل قتلوا وان اكثر من ١٥٠ رجل اطفاء تمكنوا من اخماد الحريق.

وقال رجال الاطفاء ان الحريق حاصر ١٥٠ شخصا داخل المبنى المكون من طابق واحد والذى كان يوجد به حوالى ١٨٠ شخصا لحظة نشوب الحريق.

ويقع النادى المسمى .. هابى لاند سوشيال كلوب في بناء اشيد سقفه بالقرميد في حى « ايست اريمونت » القريب من حديقة حيوانات برونكس.

وأوضح سكان الحى ان رواد النادى هم في الغالب من المهاجرين من جمهورية الدومينيكان.

وفي وقت لاحق قالت الشرطة ان الحريق اسفر عن مقتل ما لايقل عن ٨٧ شخصا معظمهم من المهاجرين القادمين من امريكا الوسطى.

وقال مسئولو ادارة الاطفاء ان هناك دلائل على ان الحريق اشعل عمدا ولكنهم امتنعوا عن التعليق على انباء ذكرت انه عثر على علب بنزين في موقع الحريق.

اثار الحريق الذي اندلع في ناد في نيويورك فجر امس.
[صورة خاصة لـ عكاظ من ا . ب

التلوث يهدد شواطىء المكسيك

واس (مكسيكو) :

أصبحت شواطىء الولايات المكسيكية كامبيش تاباسكو وفيراكروز مهددة ببقعة زيت سوداء نتيجة تدفق آلاف براميل البترول في خليج المكسيك ويفيد الخبراء في مكسيكو انه نحو ٨٠٠٠ برميل بترول تدفقت من ناقلة البترول الليبيرية « لوريل » التي كانت في طريقها إلى « كايو أركاس »

■ محمدى لـ « عكاظ الأسبوعية » :

استشهاد احد قادة المجاهدين و ٤ من حراسه

محمد محجوب « هلتفيا » - بيشاور : -

أعلن الشيخ محمد بن محمدى وزير الدفاع بحكومة المجاهدين الافغان ان قائد فرقة هلمند التابعة للمجاهدين محمد نسيم أخوند زاده استشهد واربعة من حراسه الخمسة عندما أطلق عليهم ستة اشخاص الرصاص بالقرب من مكتب وزير الدفاع.

وقال لـ « عكاظ » ان الشهيد محمد نسيم « من حركة انقلاب اسلامى » كان قد تم استدعاؤه من قبل الحكومة لتعيينه قائداً عاماً للقوات المسلحة وبعد خروجه من مكتب رئيس الوزراء في طريقه الى مكتب الوزير ومعه خمسة من حراسه وهو مولوى عبدالظاهر والقائد نظر محمد وملا أحمد ولحوزه جوزجان والسائق محمد اكر وقع الحادث .. وتم القبض على أحد الجناة بينما هرب الأخرون .. وأعرب الشيخ محمدى عن اسفه للحادث وقال ان محمد نسيم (٣٦ عاما) من القادة الاكفاء وكان يتبعه ٢٠ الفا من المجاهدين في مدينة هلمند .. وأضاف ان الحادث لن يثنى المجاهدين عن مواصلة مسيرة الجهاد الاسلامى مؤكداً ان الجناة سيتم القبض عليهم.

ومن جهة ثانية علمت « عكاظ » انه تم العثور على أحد كروت الحزب الاسلامى الذى يتزعمه قلب الدين حكمتيار في محفظة أحد الجناة الذى تم القبض عليه في محاولة لاحداث خلاف بين المجاهدين الأفغان.

كما علمت « عكاظ » ان الشيخ محمدي أصدر قراراً بتعيين محمد رسول أخوند زاده شقيق الشهيد قائداً لفرقة هلمند.

● السنة الثلاثون ● العدد ٨٦٥٦ ـ الاثنين ٢٩ شعبان ١٤١٠ هـ ـ (٦ الحمل ١٣٦٨ هـ ش) الموافق ٢٦ مارس ١٩٩٠ م ●

عكاظ اليومية — المؤسس أحمد عبدالغفور عطار

المدير العام: إياد أمين مدني | رئيس التحرير: هاشم عبده هاشم | نائب المدير العام: محمد عبدالله الحسون

مديرو التحرير: مدير التحرير للشئون العامة — مدير التحرير لشئون الإنتاج — مدير التحرير لشئون التنفيذ




إشراف: مصطفى إدريس | إخراج: محمد خير كباشي

الأمير سلمان يدعو المواطنين والمقيمين للتبرع لصالح صندوق القدس

واس ـ الرياض ـ :

دعا صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ورئيس اللجنة الشعبية لمساعدة مجاهدي فلسطين دعا المواطنين والمقيمين الى التبرع لصالح صندوق القدس .

جاء ذلك في نداء وجهه سموه فيما يلي نصه :

الى الاخوة المواطنين والمقيمين بالمملكة العربية السعودية .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد .

قال الله تعالى . « مثل الذين ينفقون اموالهم في سبيل الله كمثل حبة انبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم » صدق الله العظيم .

ايها الاخوة .. ان ما يتعرض له المسجد الاقصى المبارك اولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين ومسرى رسول الله صلى الله عليه وسلم وما يتهدده بشكل خاص والموقف الاسلامي في القدس بشكل عام منذ الاحتلال الاسرائيلي لمدينة القدس عام ١٩٦٧ م يفرض علينا نحن المسلمين ان نعمل على حمايته من الاخطار الصهيونية الغاشمة التي تهدده وبشكل يومي بالتدنيس مرة وبالحرق والحفريات مرة أخرى والتي تستهدف تدميره وطمسه واقامة الهيكل المزعوم لسليمان عليه السلام على انقاضه وطمس بقية المعالم الاسلامية والاماكن المقدسة مما حدا بمنظمة المؤتمر الاسلامي ان تعمد الى تشكيل صندوق خاص باسم « صندوق القدس » الغرض منه توفير المال اللازم من المسلمين في مختلف الاقطار الاسلامية للانفاق على الوقف الاسلامي في مدينة القدس بشكل عام وعلى المسجد الاقصى بشكل خاص .

ولايخفى عليكم ايها الاخوة ان للاقصى مكانة خاصة في نفوس المسلمين في شتى انحاء المعمورة فاليه أسرى برسول الهدى محمد بن عبدالله صلى الله عليه وسلم من مكة المكرمة .

قال تعالى : « سبحان الذي اسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى الذي باركنا حوله لنريه من اياتنا انه هو السميع البصير » .

ومنه عرج به صلى الله عليه وسلم الى السماء وهو ثالث مسجد من المساجد الثلاثة التي تشد اليها الرحال .

وقال صلى الله عليه وسلم : لاتشد الرحال الا الى ثلاثة مساجد المسجد الحرام ومسجدي هذا والمسجد الاقصى .

كما ان الانفاق على المساجد وعلى الاوقاف الاسلامية هو انفاق في سبيل الله ومصرف من مصارف الصدقة والاحسان واعمال البر الخيرة علاوة على كونه واجبا اسلاميا يحتم على المسلمين حماية المقدسات والاوقاف الاسلامية وصيانتها خاصة وانها تحت ابشع انواع الاحتلال الذي ما انفك يحيك المؤامرات ويبتدع الحيل لتدميرها وطمسها .

وانطلاقا من اهتمام حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ـ حفظه الله ورعاه ـ بأن تقوم حملة لتبرعات شعبية من خلال اللجنة الشعبية لمساعدة مجاهدي فلسطين وذلك لحساب صندوق القدس لتلقي التبرعات فقد قامت تلك اللجنة بفتح حساب خاص في البنك الاهلي التجاري باسم صندوق القدس لهذا الغرض .

واننا في المملكة العربية السعودية ومنذ عهد المغفور له الملك عبدالعزيز مؤسس هذه الدولة وموحد الجزيرة والى يومنا هذا في ظل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله تعودنا دائما ان نكون من السباقين الى عمل الخير والدفاع عن المقدسات الاسلامية والعمل على رعايتها وصونها .

وهذا ما تفرضه علينا شريعتنا الاسلامية الغراء .

لذا فانني أهيب بالاخوة المواطنين والمقيمين في المملكة العربية السعودية أن يسارعوا الى التبرع لهذا الصندوق لدى أي فرع من فروع البنك الاهلي التجاري وذلك صونا لمقدسات المسلمين في القدس الشريف من الاندثار وحتى يمن الله علينا وعلى جميع المسلمين بتحريرها وفك اسارها من براثن الاحتلال الصهيوني البغيض . اجزل الله لكم الاجر والثواب .

قال تعالى : انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الاخر واقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش الا الله فعسى اولئك ان يكونوا من المهتدين » .

وقال جل شأنه : « لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون » .

جعل الله ذلك في موازين حسناتكم وهو السميع المجيب . والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

وكالة رويتر:
قافلة التوعية السعودية لمكافحة المخدرات .. الأولى من نوعها

وصفت وكالة رويتر قافلة التوعية السعودية لمكافحة المخدرات بانها الاولى من نوعها على المستوى الاقليمي والعربي والدولي للتعريف باضرار المخدرات هذه الافة الاجتماعية ليس فقط في ارجاء المملكة العربية السعودية بل ايضا في دول الخليج العربية ومن ثم في بعض الدول العربية الاخرى.

وقالت الوكالة في تحقيق حول القافلة ان هذه التجربة العالمية الفريدة التي اشرفت عليها اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات برئاسة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب قوبلت بالثناء من قبل وسائل الاعلام المختلفة في الاوساط الدولية.

واضافت وكالة رويتر قائلة ان مكافحة المخدرات في المملكة العربية السعودية ليست بجديدة بل تعود الى عدة سنوات خلت وقد لجأت السلطات المسئولة الى الوسائل المختلفة للقضاء عليها

واشارت الوكالة الى ان اخر هذه الوسائل الرادعة تطبيق عقوبة الاعدام منذ عام ٨٧ على مهربي ومروجي المخدرات سواء كانوا مواطنين سعوديين او اجانب.. واضافت ان المملكة العربية السعودية تطبق احكام الشريعة الاسلامية وتعتبر ان تنفيذ حكم الاعدام بحق مهربي ومروجي المخدرات حماية للمسلمين من اخطارها الوبيلة.

وتطرقت رويتر الى احصاء وزارة الداخلية في المملكة والذي اكد ان نسبة مدمني ومتعاطي المخدرات قد هبطت الى النصف منذ تطبيق عقوبة الاعدام بحق المخالفين وتوقعها بمزيد الانخفاض في هذه النسبة. وأشارت الى تأكيد سمو الامير فيصل بن فهد ان اهداف حملة التوعية تعزيز الحصانة الاجتماعية من المخدرات وما قد يتولد منها من امور لا تتفق وقيم الدين الاسلامي ومثل المجتمع السعودي.

واوضحت الوكالة ان قافلة التوعية التي اشتملت على دراجات نارية وخيول وجمال وسيارات مختلفة وطائرات ضمت ايضا معرضا متعدد الاغراض اقيم في كل مدينة زارتها القافلة للتوعية باضرار المخدرات.

مجلس القضاء الاعلى يدعو لتحري رؤية هلال رمضان

واس ـ الرياض :

دعا مجلس القضاء الأعلى إلى تحري رؤية هلال شهر رمضان مساء اليوم الاثنين ١٤١٠/٨/٢٩هـ حسب تقويم أم القرى .

وفيما يلي الاعلان الذي اصدره المجلس بهذا الشأن ..

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على نبينا محمد وآله وصحبه وبعد ... فإن مجلس القضاء الأعلى يرغب من عموم المسلمين في هذه البلاد تحري رؤية هلال شهر رمضان مساء اليوم الاثنين ١٤١٠/٨/٢٩هـ حسب تقويم ام القرى ليلة الثلاثاء المكمل للثلاثين من شهر شعبان ويرجو المجلس ممن يرى الهلال تسجيل شهادته لدى اقرب محكمة كما يرجو المجلس من الامراء وائمة المساجد حث الناس على ترائي الهلال وتلقي الشهود وبعثهم الى اقرب بلد فيها قاض لاثبات شهاداتهم .. والله الموفق.

تخريج عدد من الدورات التخصصية بمركز ومدرسة سلاح الإشارة بالطائف

واس ـ الطائف:

احتفل مركز ومدرسة سلاح الاشارة بالطائف صباح امس بتخريج عدد من الدورات التخصصية للضباط وضباط الصف في مجال الاشارة بحضور قائد منطقة الطائف اللواء عبدالله بن زبن الحربي.

وقد بدأ الحفل الذي اقيم بهذه المناسبة بتلاوة آي من الذكر الحكيم ثم القى قائد المركز والمدرسة كلمة رحب فيها بقائد منطقة الطائف والحضور واستعرض الدورات المتخرجة وماتختص به. واوضح ان الخريجين قد تلقوا خلال مدة الدورات الدروس النظرية والتطبيقات العملية التي تكسبهم المهارة. بعد ذلك القيت كلمة الخريجين القاها احد الخريجين اشار فيها الى ان الخريجين قد امضوا في هذا الصرح العلمي الشامخ عدة اشهر في مجال التحصيل العلمي بشعبه النظرى والعملي وحصلوا على الفائدة المرجوة. ثم القيت كلمة الخريجين من ابناء دولة البحرين وسلطنة عمان والجمهورية العربية اليمنية القاها احد الخريجين عبر فيها عن شكرهم لكل من ساهم في اعداد هذه الدورات وعلى مابذلوه من جهود في سبيل تزويدهم بالعلم والمعرفة في مجال الاشارة مؤكدا حرصهم بتطبيق ماتعلموه خلال هذه الفترة في قواتهم المسلحة ان شاء الله.

وعبر عن شكرهم وتقديرهم على الحفاوة والتكريم اللذين لمسوهما خلال تواجدهم بين اخوانهم الاشقاء في المملكة متمنين لهذا البلد الطيب وللشعب السعودي العربي العريق كل الخير في ظل القيادة الحكيمة لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيزايده الله.

بعد ذلك اعلن ركن التعليم بالمركز والمدرسة النتائج العامة للدورات المتخرجة. ثم قام قائد منطقة الطائف بتوزيع الشهادات والجوائز على اوائل الخريجين .

الفرع النسوي لجماعة التحفيظ بمكة يقيم حفله السنوي

امنة محمد ـ بدرية الحكمي ـ مكة المكرمة:

اقام الفرع النسوي لجماعة تحفيظ القرآن الكريم بمكة المكرمة أمس الأول الحفل الختامي السنوي.. بقاعة التضامن بفندق انتركونتننتال بحضور عدد من الامهات وسيدات مكة المكرمة.

وقد بدىء الحفل بتلاوة آي من الذكر الحكيم ثم القت الاستاذة فاطمة عبدالرحمن رمضان رئيسة الفرع كلمة رحبت فيها بالحاضرات ونوهت بالدعم الذي تلقاه جماعات تحفيظ القرآن الكريم في مناطق المملكة المختلفة ومنها الجماعة في مكة المكرمة من حكومة خادم الحرمين الشريفين.

وقد تخلل الحفل تلاوات لبعض الطالبات كما القيت كلمة الطالبات وقدمت اناشيد دينية وفي ختام الحفل تم تكريم الحافظات وسلمت لهن الجوائز والشهادات التقديرية .

الترخيص باقامة عشرة مشروعات زراعية في عدة مناطق بالمملكة

واس ـ الرياض:

اصدر معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز آل الشيخ ترخيصا باقامة عشرة مشروعات زراعية في كل من منطقة الجوف ومنطقة الوشم ومنطقة بيشة ومنطقة القصيم ومنطقة جدة وذلك بعد استكمال دراسة جدواها الفنية والاقتصادية.

وتختص المشروعات السبعة الاولى منها بانتاج الشعير والاعلاف والفاكهة وتقام في منطقة الجوف ومنطقة الوشم بتكلفة اجمالية قدرها سبعة وعشرون مليونا وستمائة وثمانية وثمانون الفا ومائتان وثمانية وعشرون ريالا بطاقة انتاجية بلغت اربعة الاف وتسعمائة وثمانية وعشرين طن شعير وواحدا وعشرين الفا وخمسمائة وثلاثين طن اعلاف والفين واربعمائة وواحدا وعشرين طن فاكهة وستمائة وثمانية وعشرين طن تمور. ويختص المشروعان الثامن والتاسع بتسمين الاغنام ويقامان في منطقة بيشة ومنطقة القصيم بتكلفة اجمالية قدرها ثمانية ملايين وستمائة الف ريال بطاقة انتاجية بلغت مائة وعشرة الاف رأس سنويا.

ويختص المشروع العاشر بانتاج الفاكهة ويقام بمنطقة جدة بتكلفة اجمالية قدرها اربعة ملايين وسبعمائة واثنان وثلاثون الفا ومائة وسبعة وعشرون ريالا بطاقة انتاجية بلغت مائتين وثمانية وثمانين طن بابأي وخمسة وعشرين طن جوافة وثلاثمائة طن موز.

افتتاح شارع عبدالله عريف بمكة

خلف الغامدي « مكة المكرمة » :

تم امس الاول افتتاح شارع عبدالله عريف « الستين سابقا » للحركة المرورية بعد انتهاء اعمال التوسعة والتحسين والتي بدأتها امانة العاصمة المقدسة منذ اشهر .

واوضح معالي امين العاصمة المقدسة المهندس عمر قاضي ان مشروع تحسين وتجميل هذا الشارع يأتي وفق توجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وبمتابعة من صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة وسمو نائبه ومعالي وزير الشئون البلدية والقروية الدكتور خالد العنقري .

وقال لعكاظ ان هذا المشروع تم افتتاحه قبل دخول شهر رمضان المبارك نظرا لاهميته في تيسير الحركة المرورية لما يتواجد فيه من حركة تجارية

واوضح انه تم استخدام اعمدة انارة بارتفاع ١٦ مترا بالجزيرة الوسطى يحمل كل عمود اربعة فوانيس اضاءة بقوة ٤٠٠ وات لكل منها كما سيتم زراعة الجزيرة وجانبي الشارع بالاشجار والنخيل والزهور حيث ستغرس ٧٠٠ نخلة وشجرة .

واكد معاليه ان الشارع يستوعب ثلاثة مسارات للسيارات في كل اتجاه وايجاد مواقف طولية جانبية تستوعب ٣٠٠ سيارة .

الأمير سعود بن عبدالمحسن يرأس اجتماع لجنة الحج المركزية

خلف الغامدى « مكة المكرمة » :

يرأس صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة . صباح اليوم الاثنين اجتماع لجنة الحج المركزية وذلك بديوان الامارة بمكة المكرمة .

وسيتم خلال الاجتماع مناقشة الموضوعات ذات العلاقة بالحج والحجاج . بالاضافة الى مناقشة المقترحات المترتبة على نتائج موسم حج العام الماضي . كما سيتم استعراض التقارير الواردة من اللجان الفرعية المنبثقة عن لجنة الحج المركزية .

أمير الطائف يرأس اجتماع اللجنة العليا للتنشيط السياحي

واس « الطائف » :

تعقد اللجنة العليا للتنشيط السياحي بالطائف مساء اليوم الاثنين اجتماعها الثالث لهذا العام برئاسة معالي امير الطائف الاستاذ فهد بن معمر وذلك بقاعة الاجتماعات بمقر امارة الطائف .

وسيتم في الاجتماع الذي يحضره اعضاء اللجنة ورؤساء اللجان التنفيذية التابعة للجنة العليا مناقشة نتائج اجتماعات لجنة تنمية الموارد السياحية التي تركز على تشجيع رجال الاعمال والمستثمرين على اقامة مشروعات سياحية بالمنطقة .

كما سيتم مناقشة الخطوات التي اتخذتها لجنة اعداد الموسوعة الشاملة لمنطقة الطائف والتي تضم في عضويتها عددا من الادباء والباحثين واساتذة الجامعات وغيرها من الموضوعات الهامة .

في بداية رمضان:
بدء تنفيذ الخطة المرورية بمكة
سبعة مواقف وبطاقات ملونة للمعتمرين

خلف الغامدي ـ مكة المكرمة:

بتوجيهات صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة وسمو نائبه الامير سعود بن عبدالمحسن اصدرت ادارة مرور مكة المكرمة الخطة المرورية لشهر رمضان المبارك لبدء تنفيذها.

صرح بذلك العقيد يحيى سرور الزايدى مدير مرور مكة المكرمة لعكاظ واشار الى ان سمو الامير ماجد وسمو نائبه حرصا على اصدار الخطة في وقت كاف حتى يطلع جميع الافراد ومنسوبو مرور مكة على دور كل منهم خلال هذا الشهر الكريم وقال ان سموهما الكريمان يوليان اهتماما بانجاح هذه الخطة حيث اصدرا توجيهاتهما ببذل الجهود لراحة الزوار والمعتمرين

واكدا على المتابعة منهما المتواصلة لجميع مايتعلق بامور الحركة المرورية وسيرها خلال هذا الشهر الكريم وقال ان هذه الخطة المعتمدة سوف يبدأ التنفيذ فيها مع اول شهر رمضان.

وقال لقد وضعت سبعة مواقف بمداخل مكة المكرمة لاستقبال سيارات الزوار والمعتمرين وتم تجهيزها واعدادها بصورة متكاملة وتوفير كافة المتطلبات الخدمية من وسائل نقل وغيره واوضح الزايدي ان ادارة مرور مكة المكرمة اصدرت بطاقات ملونة وارقاما خاصة للمواقف السبعة حيث تسلم لقائد السيارة في الموقف الذي استخدمه حتى يتمكن من العودة بيسر وسهولة وخاصة لبعض الاخوة الذين لايعرفون اسماء المواقف او مواقعها وارقامها وبالتالي تسهل مهمة رجل المرور في ايصال سائق السيارة الى سيارته بواسطة سيارات النقل المهيأة والمعدة لنقل المعتمرين من المواقف الى الحرم

واشار ان موقف الرصيفة رقم ١ قد خصصت له بطاقات ذات لون ابيض وخصص موقف كدى رقم ٢ بلون ازرق وموقف العزيزية وانفاق المشاة برقم ٣ بلون زهري ولموقف القشلة والبيبان رقم ٤ بلون اخضر وموقف انفاق اجياد كدى بلون اصفر يحمل رقم ٥ وموقف خط جدة مكة السريع للسيارات الصغيرة رقم ٦ بلون برتقالي وموقف العدل برقم ٧ ذي اللون البيج .

وطالب الزايدى قائدي السيارات الالتزام بالانظمة والتعليمات المرورية الى ستطبقها ادارة مرور مكة مشيرا الى اهمية الاحتفاظ بالكروت التي تسلم لهم حتى يتمكنوا من العودة بكل يسر وسهولة.

للوطن

الانتماء .. والعطاء !

الانتماء للمجتمع وللوطن لايعني الاخذ فقط بقدر ما يعني غرس القيم الجميلة على تراب أبائنا وأجدادنا.. والتغني بالمبادىء التي تحفزنا للعطاء. نعم فكل ماتتامى العطاء . بدأت دورة الحياة تستكمل بناءها بشكل يجعل من مجتمعنا قدوة في التكامل والتكاتف والتعاون على الخير والحب. وليس ادل على ذلك عما نراه يوميا من نماذج تكون البذرة الحقيقية لما ينبغي فعله لمن منّ الله عليه بالمال والخير.

فهذا المشروع الخيري لمساعدة الشباب على الزواج..

يأتي اليوم حاملا فخره واعتزازه بمواطن ميسور احب هذا البلد الذى « سقاه » من مائه، فاينع اخضرارا، وكرما وصدقا، احس بمجتمعه فكان الاحساس عمليا غير قابل للتنظير والمفردات والكلام.. ليتوج كل هذا باصراره الذي ينم عن وعي حقيقي بمعنى التكافل والتعاون اللذين بثهما فينا ديننا الحنيف اصر هذا الرجل على عدم ذكر اسمه ليضع بين قوسين عبارة « فاعل خير ».. نعم وهو اكثر من ذلك.. هذا الرجل الفاعل الخير استعد لدفع تكاليف زواج ١٧ شابا شهريا، وذلك لمن يحتاج للتحصن والتعفف بالزواج.. نعم ١٧ شابا يتزوجون شهريا.. فلنقف قليلا عند هذا الرقم الذي يعني ١٧ اسرة آمنة مطمئنة، تنتج لهذا البلد ابناء فطروا على الحب والبذل والعطاء وحماية لعدم دخول الشباب مراحل اليأس التي من شأنها احداث عمليات عديدة وخطيرة من الخلخلة الاجتماعية ففي عام واحد فقط.. استطاع هذا الرجل بتوفيق من الله ان يحمى ٢٠٤ أسرة من الخروج الى حيث يجتمع المدمنون والبائسون وهواة اللعب على مكتسبات هذا المجتمع العريق ، قليل من الوعي يقود اموالنا الى مثل هذا الفعل، قليل من الحب يشعرنا بالعطاء وباشكال كثيرة. وهنا تتضح المسافة بين الذات والمجموع. بين النظرية والممارسة.. بين الكلام والفعل..

فمن يأخذ لابد ان يعطى ومن يصدق ويحب لايثنيه عن ذلك شيء .. صورة رائعة ومثال يحتذى به.. فنعم الانتماء، ونعم الوطنية..

مخلص

المراسلات والهواتف

المكاتب الداخلية ـ تحرير

اعلانات عكاظ

المراسلون

الاسعار

المكاتب الخارجية

ADVERTISING DEPARTMENT

عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار ABC

الأمير بدر ينوه بالمشاركة الإيجابية لمنطقة الجوف في الجنادرية

واس « الجوف » :

نوه صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني ورئيس اللجنة العليا المنظمة للمهرجان الوطني للتراث والثقافة بالمشاركة الايجابية لمنطقة الجوف في مختلف نشاطات المهرجان السادس للتراث والثقافة الذي اقيم مؤخرا بالجنادرية .

وأعرب سموه في خطاب بعثه لمعالي امير منطقة الجوف الاستاذ سلطان بن عبدالرحمن السديري عن شكره وتقديره لمعاليه ولكافة المشاركين من المنطقة على الجهود التي بذلت حتى خرجت مشاركة المنطقة بالصورة الحسنة والانطباع الجيد .



غير المسلمين مطالبون بالمحافظة على شعائر الإسلام ومشاعر المسلمين

واس « الرياض » :

دعت وزارة الداخلية المقيمين في المملكة من غير المسلمين الى الالتزام بما توجبه عقود العمل من المحافظة على شعائر الاسلام والتقيد بانظمة البلاد .

جاء ذلك في بيان اصدرته وزارة الداخلية بمناسبة قرب شهر رمضان المبارك فيما يلي نصه :

بيان من وزارة الداخلية

شهر رمضان الذى انزل فيه القرآن . شهر مبارك أوجب الله على المسلمين صيامه وفضله على سائر شهور العام .

وهذا الشهر الكريم محل عناية المسلمين وموضع اهتمامهم بالاجماع ولما كان المظهر السائد للصيام هو الامتناع عن الاكل والشرب نهارا لدى المسلمين فإن مما يؤذي مشاعرهم الخروج على هذا المظهر لو كان ذلك ممن لايدين بالاسلام .

لذا فإن على المقيمين في هذه البلاد من غير المسلمين المحافظة على احترام مشاعر المسلمين بعدم المجاهرة بالاكل او الشرب او التدخين في المحلات العامة وفي الشوارع واماكن العمل ولايعفيهم كونهم غير مسلمين . وذلك تمشيا مع شعائر الدين الاسلامي .

ومراعاة لمشاعر المواطنين هنا . وذلك ما توجبه عقود العمل من المحافظة على قدسية شعائر الاسلام والتقيد بأنظمة البلاد ولأهمية وجوب احترام الجميع لمظاهر الصيام في هذا الشهر المبارك فإن وزارة الداخلية تأمل من الكل ان يلتزموا بمقتضاه ومن لم يتقيد به فإن السلطات المسئولة سوف تتخذ بحقه الاجراءات الرادعة من انهاء العمل وابعاده عن المملكة .

وعلى المؤسسات والشركات والافراد ان يفهموا نص هذا البيان ويشرحوه للعاملين معهم من موظفين وعمال ومستخدمين ويحذرونهم مغبة مخالفته .

واذ تعلن وزارة الداخلية ذلك فإنها وفي الوقت نفسه قد ابلغت الجهات المعنية لملاحظة التمشي بموجبه وانفاذه .

والله الهادى الى سواء السبيل .

تخريج الدورة الاولى للضباط الاطباء والصيادلة

محمد الخضري ـ الدمام :

نيابة عن معالي رئيس هيئة الاركان العامة رعى اللواء ركن صالح بن علي المحيا قائد المنطقة الشرقية صباح يوم السبت الماضي حفل تخريج الدورة المتقدمة الاولى للضباط الاطباء او الصيادلة والمنعقدة في اكاديمية الملك فهد الطبية العسكرية .

وبدىء الحفل بتلاوة اي من الذكر الحكيم ثم القى الرائد صيدلي فارس العمري مدير اكاديمية الملك فهد الطبية العسكرية كلمة بهذه المناسبة شكر فيها سعادة قائد المنطقة والحضور على تشريفهم الحفل .

كما تقدم بالشكر للمسئولين على جهودهم من اجل الدعم المتواصل في سبيل رفعة مستوى الطبيب والصيدلي السعودي سواء في حقل العلوم العسكرية او العلمية بعد ذلك القى الرائد طبيب سعيد محمد الأسمري كلمة بهذه المناسبة نيابة عن زملائه الخريجين .

ثم اعلن مدير اكاديمية الملك فهد الطبية العسكرية النتائج العامة للدورة حيث قام قائد المنطقة بتسليم الشهادات والجوائز لأوائل الخريجين والمتفوقين في الدورة كما هنأهم في كلمته وحثهم على مواصلة الاجتهاد .

هذا وقد حضر هذا الاحتفال الدكتور حسين منصور امين مجلس القوى العاملة واللواء طبيب عبدالحميد الفرائضي مدير الخدمات الطبية والعميد أحمد الشربيني مدير مجمع الملك فهد الطبي العسكري وعدد من ضباط القوات المسلحة والعاملين بالمجمع من مدنيين وعسكريين .

دول مجلس التعاون الخليجي تدرس الانضمام إلى الجات

واس ـ الرياض :

بدأ بمقر الأمانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية أمس الاجتماع الاول للجنة دراسة موضوع انضمام دول المجلس الى الاتفاقية العامة للتعرفات والتجارة (الجات) .

وستناقش اللجنة خلال اجتماعها الذي يستمر يومين مذكرة الأمانة العامة التي تتعلق بانضمام دول المجلس الى اتفاقية (الجات) .

■ ١٥ رمضان : الأمير محمد بن فهد يرعى تكريم حفظة القرآن بالمنطقة الشرقية

علي سرور الزهراني ـ الدمام :

يرعى صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية مساء يوم الثلاثاء الموافق ١٥ من رمضان حفل تكريم حفظة القران الكريم الذي تنظمه الجمعية الخيرية لتحفيظ القران الكريم بالمنطقة الشرقية وسيقوم سموه الكريم في نهاية الحفل بتوزيع الشهادات والجوائز وسيقام الاحتفال بقاعة امانة مدينة الدمام .

اللواء اليامي يجتمع بمديري المراكز والمخافر الداخلية بحائل

صالح الفهيد ـ حائل :

اجتمع اللواء صالح بن محمد اليامي ـ مدير شرطة منطقة حائل .. صباح يوم امس « الاحد » بمديري المراكز والمخافر الداخلية والخارجية في المنطقة .. وقد تم في هذا الاجتماع استعراض جميع الموضوعات المتعلقة بسير العمل .. وقد حثهم اللواء اليامي على مراقبة الله في جميع اعمالهم ومضاعفة الجهد في اداء الواجب المقدس على اكمل وجه واحسن حال .

الأمير ماجد يستقبل السفير الجزائري الجديد لدى المملكة

عكاظ ـ جدة :

استقبل صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة بمكتب سموه بجدة صباح امس سعادة السفير الجزائري الجديد لدي المملكة الاستاذ عبدالقادر بن صالح ، حيث تناول اللقاء العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين .

تصوير : حسين قنوع

الأمير فهد بن سلمان يرعى تخريج ثماني دورات بمركز تدريب سلاح الحدود بالدمام

ماهر العبدالهادي ـ الدمام:

رعى صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية صباح امس الاحد بمقر مركز التدريب بسلاح الحدود بالدمام حفل تخريج ثماني دورات مختلفة من مركز التدريب بسلاح الحدود بالدمام اضافة الى تخريج دورتين من مركز تدريب سلاح الحدود البحرى بالعزيزية.

وبدأ برنامج الحفل بالسلام الملكى ثم تليت آيات من القرآن الكريم ثم القى قائد سلاح الحدود بالمنطقة الشرقية اللواء معجب بن محمد القحطاني كلمة اشار فيها الى ان هؤلاء الرجال سينضمون الى زملائهم في المراكز الحدودية وفي الدوريات البرية والبحرية منوها بأن هناك واجبات ومسئوليات متعددة على هذا الجهاز الامنى كغيره من الاجهزة الامنية الاخرى.

واضاف بان طول المسافة الواقعة ضمن مسئوليات السلاح في هذه المنطقة تقدر بـ ٣٠٠٠ كم على شريط حدودي برى وبحري من مركز سلاح الحدود بالعليمة شمال غرب منفذ الرقعى على الحدود مع العراق الشقيق الى مركز الخرخير في المنطقة الجنوبية المحاذية للحدود مع اليمن الجنوبي الشقيق. ونوه بان حضور صاحب السمو الملكى الامير فهد بن سلمان نائب امير المنطقة الشرقية هذا الحفل رغم بساطته وصغر حجمه لهو دافع لرجال السلاح لمواصلة نشاطهم وتفانيهم في خدمة حكومتهم الرشيدة ووطنهم المعطاء.



الأمير فهد بن سلمان اثناء السلام الملكي — تصوير ـ راجيف

ثم القى المقدم عبدالرحمن بن عبدالله الهذلول قائد مركز تدريب سلاح الحدود بالمنطقة الشرقية كلمة اشار فيها الى ان مركز التدريب حظى بالكثير من العناية والاهتمام بتوجيه من المسئولين في هذا الجهاز كمرفق عسكري لتدريب الفرد وتهذيبه وماهذا الا لبنة واحدة من الرقى في شتى المجالات التى تعيشها بلادنا العزيزة بقيادة رائد وبانى نهضتنا القائد الاعلى للقوات المسلحة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين وسمو وزير الداخلية حفظهم الله.

واضاف بان هذا المركز احد مصانع الرجال والذى مضى على تأسيسه ما يقارب العشرين عاما لاعداد رجل السلاح بما يحتاج له من تعليم وتدريب وتأهيل نظري وتطبيقى في عدد من الدورات ليخدموا دينهم ثم مليكهم ووطنهم. وان هذا المركز تخرج منه مايقارب ٦٨١٠ أفراد مابين ضابط وضابط صف وجندي خلال الفترة الواقعة بين عام ١٣٩٠ هـ الى عام ١٤١٠ هـ

كما القى الشاعر محمد ورعان الدوسري قصيدة ترحيبية ثم بدأ العرض العسكري وتلاه إعلان النتائج العامة للدورات وتفضل سموه بتسليم الشهادات والجوائز على المتفوقين

صدور التقرير الشهرى للمركز الاستشارى للاستثمار

واس « الرياض » :

اصدر المركز الاستشارى للاستثمار والتمويل العدد التاسع من التقرير الشهرى والذى خصص لمناقشة المستجدات المالية على الساحة الاقتصادية

وقد ناقش التقرير موضوعات ثلاثة هى الوضع الاقتصادى للمملكة ودول مجلس التعاون والثانى موضوع الشركات السعودية المساهمة فيما ناقش الموضوع الثالث من التقرير الاتجاهات والنشاطات في سوق الاسهم السعودية .

افتتاح مشروع كهرباء مدينة الحائط

٢٠٠٠ مليون ريال تكلفة المشروع لخدمة ٣١٦ قرية

صالح الفهيد ـ واس ـ الحائط :

نيابة عن صاحب السمو الملكي الأمير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل افتتح وكيل الامارة الاستاذ حمد راشد ابو نيان صباح امس بمدينة الحائط مشروع كهرباء مدينة الحائط .

وقد اقيم حفل بهذه المناسبة بدىء بأي من الذكر الحكيم ثم القى مدير عام كهرباء منطقة حائل المهندس عبدالعزيز عبدالرحمن الفايز كلمة شكر فيها حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين على ما تقدمه من مشروعات وقال ان مشروع كهرباء حائل المركزي يعد احد الشواهد الحية على ما وصلت اليه بلادنا من تطور ورقي ..

واشار الى ان تكلفة المشروع بلغت حوالى الفي مليون ريال ويغطي مايزيد عن ٣١٦ قرية وهجرة .

وقال المهندس الفايز ان المشروع يتكون من ١٥ محطة تحويل بجهد ١٣٢ ك.ف من ضمنها محطة الحائط التي ستخدم ١٠٥٥ مشتركا في ٢٦ قرية وهجرة التي تحتفل اليوم جميعا باطلاق التيار الكهربائي بها .

واوضح انه سيتم خلال الايام القليلة القادمة البدء بايصال التيار الكهربائي للمشتركين في كل من محطات ضرغت والرقب والحويط والوسعة التى ستخدم ٥٨ قرية يستفيد منها ١٦٤٧ مشتركا في تلك القرى .

بعد ذلك القى امير الحائط الاستاذ عبدالله الهذيلي كلمة شكر فيها سمو الامير مقرن بن عبدالعزيز على دعمه لمشروعات منطقة حائل بشكل عام ومدينة الحائط بشكل خاص التي وصلت اليها جميع الخدمات الحيوية .

وبعد ذلك قام وكيل امارة حائل بافتتاح محطة التشغيل ثم تجول بارجاء المحطة .

وفي نهاية الجولة اعرب وكيل امارة حائل عن سعادته بافتتاح هذه المحطة ونقل في تصريح لوكالة الأنباء السعودية تهاني صاحب السمو الملكي الأمير مقرن بن عبدالعزيز لاهالي مدينة الحائط والقرى التابعة لها على افتتاح هذه المحطة .

وشكر المسئولين في المؤسسة العامة للكهرباء على جهودهم لايصال التيار الكهربائي الى مختلف انحاء المملكة المترامية الاطراف تنفيذا للسياسة الحكيمة التي تنتهجها حكومة خادم الحرمين الشريفين من اجل اسعاد المواطن السعودي .

اجتماع لجنة جائزة الأمير محمد بن فهد للتفوق العلمي

عيسى الشريف ـ الدمام :

عقدت لجنة جائزة صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية للتفوق العلمي مساء أمس الاول السبت اجتماعا برئاسة رئيس اللجنة الدكتور سعيد عطية ابو عالي مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية وذلك بمكتبه بادارة التعليم .

ذكر ذلك لـ « عكاظ » سكرتير اللجنة الاستاذ فيصل محمد واضاف ان الاجتماع قد ناقش بعض الامور التنظيمية للجائزة وخطة عملها للمرحلة القادمة والاستعدادات لمهرجان التفوق العلمي الخامس للسنة القادمة وسوف تعقد اللجنة اجتماعا آخر لها مساء يوم الاحد القادم .

إجتماع لجميع أئمة ومؤذني مساجد منطقة حائل

صالح الفهيد ـ حائل :

بمناسبة قدوم شهر رمضان المبارك .. يقام عصر هذا اليوم « الاثنين » لقاء علم لجميع ائمة ومؤذني مساجد منطقة حائل .. بهدف تذكيرهم بواجبهم نحو بيوت الله .. وحثهم على التآليف بين الناس وتحبيبهم للمساجد والعبادة دون تنفير ولا إزعاج .. والتأكيد عليهم بان يكونوا قدوة صالحة ويشتمل برنامج اللقاء على كلمة لمدير الادارة العامة للاوقاف والمساجد بمنطقة حائل الشيخ ابراهيم بن عبدالعزيز العريفي ..

وكلمة لفضيلة الشيخ سليمان عامر العامر .. رئيس هيئات الامر بالمعروف والنهي عن المنكر .

وكلمة اخرى للشيخ شاكر منير الحربي مدير المعهد العلمي بحائل .. ثم كلمة للاستاذ فهد الفائز .. امام جامع حائل الكبير . وفي ختام اللقاء يفتح باب الحوار بين المشاركين في هذا اللقاء .

سرعة تصفية رواتب المعلمات السعوديات والمتعاقدات

عكاظ « الرياض » :

اصدر وكيل الرئيس العام لتعليم البنات المساعد للشئون الادارية والمالية الاستاذ عبدالله بن محمد الداود تعميما لجميع ادارات تعليم البنات بالمملكة حول رفع مسيرات رواتب التصفية للعام الدراسى الحالى ١٤١٠ هـ ورغبة في سرعة صرفها فقد اكد سعادته على اتباع ما يلي :

● تعد مسيرات المعلمات السعوديات للتصفية لشهر ذي الحجة ومحرم كل شهر بمسيرات وخلاصة واحدة وتجمع في خلاصة نهائية بأمر صرف واحد .

● تعد مسيرات المعلمات المتعاقدات لنهاية العام الدراسى الحالى ١٤١٠ هـ وتشمل رواتب ذي الحجة ١٤١٠ هـ ورواتب محرم ١٤١١ هـ وقسط شهر صفر ١٤١١ هـ حتى نهاية ٤ / ٢ / ١٤١١ هـ وتعد بمسير واحد وخلاصة واحدة وامر صرف واحد مع ملاحظة حسم بدل النقل من المعلمات المتعاقدات في حالة انتهاء الامتحانات قبل نهاية شهر ذي القعدة .

● ترفع هذه المستندات مكتملة اجراءات صرفها النظامية في ميعاد غايته ١٥ / ٩ / ١٤١٠ هـ .

● يجب ان يكون في كل مدرسة وادارة سجل يوضح به اسماء المعلمات وجميع العاملين بالوحدة بلا استثناء رباعيا سواء السعوديين او متعاقدين وعناوينهم داخل وخارج المملكة ورقم الهاتف بالداخل والخارج وتوقيعها العادى امام الاسم وذلك وفقا للتعميمات السابقة بهذا الشأن والتى اخرها في ٢١ / ٨ / ١٤٠٩ هـ كما يطلب من المتعاقدات قبل سفرهن ولهن مستحقات لم تصرف بعد عمل وكالة مصدقة لمن يرغب في تسليم هذه المستحقات له مع ضرورة اعادة رفع مستندات الصرف مكتملة حسب النظام لاتخاذ اللازم بشأنها .

اجتماع الجمعية العمومية لجمعية البر الخيرية ببريده

صالح العقيل ـ بريدة

نيابة عن صاحب السمو الملكى الامير عبدالإله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم ورئيس الجمعية .

حضر وكيل امارة منطقة القصيم الإستاذ محمد بن فهد بن سويلم الجلسة السنوية لاجتماع الجمعية العمومية العادية لجمعية البر الخيرية ببريدة التى انعقدت مؤخرا .

بدأت الجلسة بتلاوة من الذكر الحكيم بعدها القى مدير الجمعية الاستاذ على بن محمد العجلان كلمة شمل شرحا وتفصيلا للتقرير المالى والادارى للجمعية اعقبها نشيد للاطفال قدمه اطفال الروضة بالجمعية بعد ذلك قام وكيل الامارة بجولة على انشطة الجمعية بعدها بدأت مناقشة اعضاء الجمعية العمومية لجدول الاعمال المرفق ثم تم ترشيح اعضاء مجلس الادارة من قبل اعضاء الجمعية العمومية حيث تم ترشيح صالح عبدالله السلمان ، الدكتور صالح الونيان ، صالح بن ابراهيم التويجرى ، عبدالله سليمان الربدى ، موسى بن عبدالله العضيب ، عبدالعزيز بن محمد اليحيى ، صالح بن عثمان البجادي ، محمد بن عثمان البشر ، عثمان بن عبدالرحمن العثيم .

تحديد مواعيد الدوام الرسمي للمستشفيات بالرياض

واس ـ الرياض :

حددت المديرية العامة للشئون الصحية في منطقة الرياض الدوام الرسمي للمستشفيات والمراكز الصحية في منطقة الرياض خلال شهر رمضان

وسيكون دوام العيادات الخارجية في المستشفيات والمراكز الصحية على فترتين الاولى صباحية من الساعة العاشرة وحتى الثانية عشرة والثانية مسائية من الساعة التاسعة وحتى الثانية عشرة وذلك خلال الايام من السبت حتى الاربعاء اما يوم الخميس فسيكون الدوام على فترة واحدة من الساعة العاشرة صباحا حتى الساعة الثانية ظهرا .

توزيع مخططات أراض بتثليث

حسني مبارك « ابها » :

اعلنت بلدية تثليث عن اعتزامها توزيع المخططات الخاصة بالمنح الملكية وأهابت بالمواطنين الذين منشورة اسماؤهم فيما يلي مراجعة البلدية حسب تسلسل دورهم وذلك وفق البرنامج الاتى .

من الرقم (١) وحتى الرقم (٥٠) عليهم الحضور يوم الثلاثاء الموافق ١ / ٩ ومن رقم ٥١ وحتى رقم ١٠٢ حضورهم يوم السبت ٥ / ٩ / ١٤١٠ هـ .

واكدت البلدية ان المتخلفين عن الموعد لن ينظر في موضوعهم الا بعد الانتهاء من توزيع منح ذوى الدخل المحدود .

وفيما يلي الاسماء :

١ ـ فراج شاق ملحم ، ٢ ـ حمد محمد حمد ، ٣ ـ زابن فهد بن فهد ، ٤ ـ حسين هادى الحسنية ، ٥ ـ راجح خربوش شرى القحطاني ، ٦ ـ حمد محمد عايض ، ٧ ـ حيان شبيب حيان ، ٨ ـ سلطان شبيب القحطاني ، ٩ ـ فالح عسل المسردى ، ١٠ ـ مترك بطيحان هرسان ، ١١ ـ محمد شارع شري ، ١٢ ـ حيان مناحى ، ١٣ ـ عيد مناحى ، ١٤ ـ سلطان صبان القحطاني ، ١٥ ـ عيد صبان القحطاني ، ١٦ ـ فلاح مناحى شبيب ، ١٧ ـ خالد مناحى القحطاني ، ١٨ ـ فيصل مناحى شبيب ، ١٩ ـ مترك مناحي شبيب ، ٢٠ ـ حمد مناحى شبيب ، ٢١ ـ على سلطان على ، ٢٢ ـ عبدالله سالم هادي ، ٢٣ ـ شبيب صبان هرسان ، ٢٤ ـ شبيب مرزوق رفدة ، ٢٥ ـ محمد صبان على ، ٢٦ ـ سعيد مريع مبارك ، ٢٧ ـ ناصر جمل شرى ، ٢٨ ـ سعد ناصر شرى ، ٢٩ ـ جمل نادر شرى ، ٣٠ ـ شارع عايض القحطاني ، ٣١ ـ عبدالرحمن خشان مترك ، ٣٢ ـ ضاوى عرار عبود ، ٣٣ ـ عرار ضاوى عبود ، ٣٤ ـ عايض ضاوى عبود ، ٣٥ ـ عبدالله ضاوى عبود ، ٣٦ ـ على شديد حمد ، ٣٧ ـ مانع محمد القحطاني ، ٣٨ ـ سعيد محمد شايع ، ٣٩ ـ فهيد محمد هادى ، ٤٠ ـ على حمد محمد ، ٤١ ـ سليمان سالم عويد ، ٤٢ ـ سعود مسعود جبهان ، ٤٣ ـ محمد بن محمد هادى ، ٤٤ ـ فارس مسفر منيف ال جابر ، ٤٥ ـ عجب مانع محمد شمران ، ٤٦ ـ محمد مانع محمد ، ٤٧ ـ ناصر مانع محمد ، ٤٨ ـ مسعود حضين فهد ، ٤٩ ـ فهد مسعود حضين ، ٥٠ ـ محمد مسعود حضين ، ٥١ ـ مجدل حمد ثويني ، ٥٢ ـ هادى عيد حمود ، ٥٣ ـ عبدالله هادى سمران ، ٥٤ ـ سالم عيد المسردى ، ٥٥ ـ عبدالهل عيد المسردى ، ٥٦ ـ محمد عيد المسردى ، ٥٧ ـ مناحى عيد المسردى ، ٥٨ ـ هادى عيد المسردى ، ٥٩ ـ حمد عيد المسردى ، ٦٠ ـ ناصر سحمى شرى ، ٦١ ـ سلطان بطيحان منير ، ٦٢ ـ هيا بنت حمد القحطاني ، ٦٣ ـ منيرة عيد القحطاني ، ٦٤ ـ سلمى بنت عيد ، ٦٥ ـ عبدالعزيز قاسم يحيى ، ٦٦ ـ عواد عبدالرحمن العواد ، ٦٧ ـ مناحى شبيب صبان ، ٦٨ ـ بطى عايض على دفحان ، ٦٩ ـ دفحان عايض القحطاني ، ٧٠ ـ طامى القديع بن طامى السبيعى ، ٧١ ـ الحميدى القديع طامى السبيعى ، ٧٢ ـ هارون سعيد سالم ، ٧٣ ـ على فهد على ، ٧٤ ـ سرحان فهد عجيم ، ٧٥ ـ عايض شهد الرافع ، ٧٦ ـ سعد على فهد ، ٧٧ ـ محمد عبدالله هادى ، ٧٨ ـ ذياب حسن جرى ، ٧٩ ـ فيحان بن فيحان ضامل ، ٨٠ ـ مبارك ابراهيم الدوسرى ، ٨١ ـ محمد قبلان مشنى ، ٨٢ ـ عجب محمد المانع ، ٨٣ ـ محمد عبدالله عظام ، ٨٤ ـ عبدالله فهد عبدالله ، ٨٥ ـ محمد عايض دفحان ، ٨٦ ـ سعيد مريع القحطاني ، ٨٧ ـ ناصر محمد ملهى ، ٨٨ ـ هادى حسين الحسنية ، ٨٩ ـ حمد سعود الشهرانى ، ٩٠ ـ مناحى فعاسا هادي ، ٩١ ـ على بن ناصر بن خشمان ، ٩٢ ـ حسين عبدالعزيز بن محمد بن ناصر ، ٩٣ ـ عبدالعزيز بن محمد بن ناصر بن عامر ، ٩٤ ـ عبدالله بن مبارك بن محمد ال مطرف ، ٩٥ ـ سعد بن محمد بن احمد ال عمر القحطاني ، ٩٦ ـ عبدالله فقيه ام ياسين ، ٩٧ ـ حسن بن عائض محمد القحطاني ، ٩٨ ـ محمد بن صالح بن ظافر ابوهتله ، ٩٩ ـ عبدالله بن محمد مبارك القحطاني ، ١٠٠ ـ محمد معدى هادى القحطاني ، ١٠١ ـ سعيد على قران ـ ١٠٢ ـ فاطمة عايض مسعود .

نجاح عملية حمل لسيدة عقيمه

عيسى الشريف ـ الدمام :

تم مؤخرا في مستشفى عبدالله فؤاد بالدمام نجاح حمل سيدة يعاني زوجها من انسداد كامل بالقنوات المنوية لم تفلح العمليات الجراحية التي اجراها في علاج هذه الحالة .

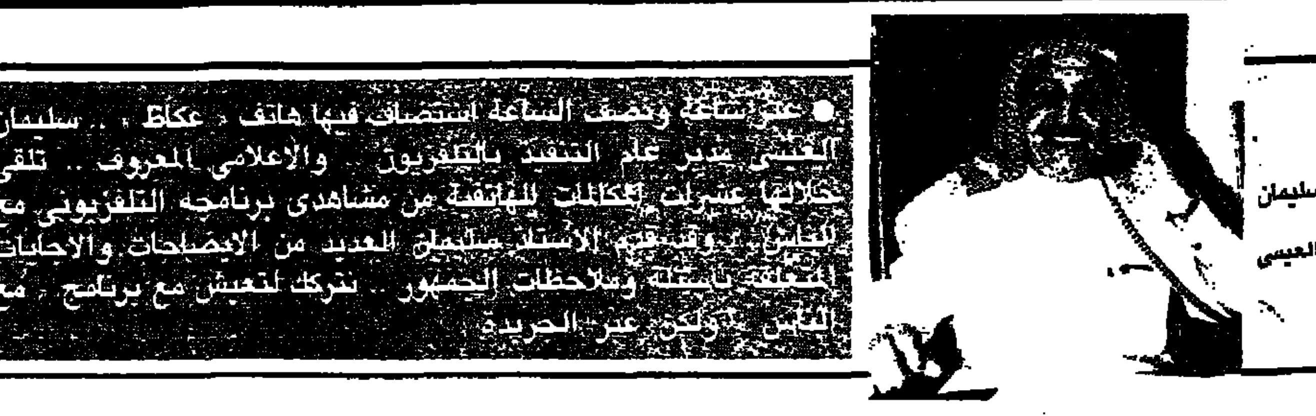
صرح بذلك الدكتور محمد السيد مدير وحدة إخصاب الأنابيب بمستشفى عبدالله فؤاد والمشرف على عملية الحمل .

واضاف بأن حمل هذه السيدة جاء بعد سحب الحيوانات المنوية للزوج من البربخ وتخصيب البويضات ثم إعادة البويضات المخصبة للانابيب في اليوم التالي . واضاف الدكتور السيد بأن عدد حالات الحمل بهذه الطريقة على المستوى العالمي لا يتعدى العشر حالات وهذه الحالة هي اول حالة في المنطقة .

والجدير بالذكر ان الفريق الذي اشرف على حمل هذه السيدة يتكون من د . فؤاد سراج الدين استشاري واستاذ الموجات الصوتية و د . شاه استشاري علم الاجنة .



بشرى سارة
للمواطنين ومواطني
دول مجلس التعاون الخليجي
فرص إستثمارية
بعاصمة المملكة العربية السعودية
الرياض
يعلن مكتب زيد المليحي للعقارات
عن الحراج الذي سيقام لبيع أرض المعارض الجديدة للسيارات بموجب المخطط المعتمد من قبل أمانة مدينة الرياض برقم ٢٨٦١، ٢٨٦١/أ
ومن المميزات التي تضمن لهذا المشروع الاستثماري الكبير كل مقومات النجاح، موقعه المتميز في مدينة الرياض عاصمة المملكة العربية السعودية التي تعتبر مركزاً حيوياً تتوفر فيه كل أسباب النجاح لمثل هذا المشروع، خاصة إذا عرفت أن بمنطقة الرياض مايقرب من خمسة ملايين سيارة.
وقد تقرر بعون الله تعالى الحراج على الأرض المملوكة لنا بموجب صكوك شرعية صادرة من كاتب عدل الرياض، والواقعة شمال شرق مدينة الرياض (شرق حي المليحية والفحص الدوري)
والواقعة على جانبي طريق الرياض - الدمام السريع، حسب المخطط الموضح بهذا الاعلان.
وسوف يتم البيع بموقع الأرض عن طريق الحراج العلني حسب البرنامج التالي:
اولاً: القسم الجنوبي: المعتمد لإقامة معارض سيارات وساحات حراج وأسواق تجارية، وسيبدأ الحراج على هذا القسم يوم السبت العاشر من شوال ١٤١٠ هـ بعد عصر كل يوم مباشرة. وسيستمر الحراج حتى بيع كامل المخطط.
ثانياً: القسم الشمالي: المعتمد لإقامة ورش للسيارات ووكالات للسيارات وساحات مزاد واستراحات خاصة. وسيتم الحراج عليه في موعد لاحق بعد الانتهاء من بيع أرض القسم الجنوبي.
ويتميز مخطط القسم الجنوبي بمحتوياته:
١- مواقف للسيارات على شكل ساحات متفرقة ومواقف طولية تستوعب جميعها حوالي (٥٠,٠٠٠) سيارة.
٢- حديقة عامة مساحتها (٢٧٣,٠٠٠)م² وحدائق طولية اخرى على طريق الرياض - الدمام السريع.
٣- معارض للسيارات تتراوح مساحة المعرض بين ٢٠٠٠-٢٤٠٠م²، وتقع جميعها على شوارع بعرض (٦٠، ٤٠، ٣٠)م².
٤- يوجد ساحتين لحراج السيارات مساحتها (١٧٣,٢٢٥)م²، يفصل بينهما مواقف تستوعب ١١٢٠ سيارة، وقسمت المساحتين إلى قطع أراضي بعدد معارض السيارات مساحة كل قطعة (٣٢٥)م².
٦- سوق تجاري مساحته (١٦٠,٠٠٠)م² سيصمم على النمط العربي المستوحى من طابع العمارة الاسلامية، يحتوي على محلات تجارية وبنوك ومطاعم.
٦- يوجد بالمخطط ايضا محطات وقود ومواقع خدمات متفرقة صالحة للبنوك وغيرها.
٧- يحتوي المخطط على ٦ مساجد.
٨- يحتوي الموقع على العديد من البوفيهات للزوار موزعة بالساحات والحدائق.
٩- نلتزم بسفلتة الشوارع وساحات الحراج وتوصيل المياه والكهرباء والهاتف.
شروط البيع:
١ - يدفع المشتري مقدماً ٧٥٪ من قيمة القطعة التي رست عليه بالحراج، إضافة إلى كامل قيمة السعي. والباقي ٢٥٪ تسدد عند الافراغ لدى كاتب العدل.
٢ - إذا كان المشتري من المساهمين تحتسب له قيمة مساهمته مضافاً إليها ٣٠٪ لتغطية الدفعة المقدمة وهي ٧٥٪ أو جزء منها، وعليه أن يسدد باقي الدفعة المقدمة نقداً. ويتم تسوية باقي القيمة ٢٥٪ عند الانتهاء من تصفية المساهمة.
٣ - يمنح كل مشتري حاصل على ترخيص معرض سيارات صغيرة أو نقليات وساري المفعول، التسهيلات التالية:
أ - خصم ١٠٪ من السعر المحدد بالحراج.
ب - تكون الدفعة المقدمة ٥٠٪ من قيمة القطعة المشتراة، إضافة إلى قيمة السعي. ويسدد الباقي ٥٠٪ على قسطين خلال مدة سنة من تاريخ البيع.
جـ - يشترط للحصول على هذه التسهيلات أن يقوم المشتري ببناء معرضه على القطعة المباعة له والانتهاء من البناء في مدة أقصاها ستة أشهر من تاريخ البيع، وإلاّ فقد حقه في هذه التسهيلات وتطبق عليه الشروط العامة كباقي المشترين.
د - تعطى هذه التسهيلات لشراء معرض واحد فقط.
٤ - الدفع نقداً أو بشيك قابل الدفع.
٥ - السعي على المشتري بنسبة ٢٫٥٪ من قيمة الأرض المشتراة.
٦ - يرجى من السادة المساهمين راغبي الشراء الحضور في المكان والزمان المحددين وإحضار سندات مساهمتهم الأصلية عند الحراج، ومن لم يحضر من المساهمين فليس له حق الاعتراض أو الشفعة على البيع.
ومن مميزات القسم الشمالي:
١ - ورش مساحة كل قطعة ٦٠٠ متر مربع.
٢ - وكالات سيارات مساحة كل وكالة ٣٠٫٠٠٠ متر مربع.
٣ - إستراحات خاصة مساحة كل قطعة ١٥٫٠٠٠ متر مربع.
٣ - ساحات مزاد مساحة كل قطعة من ٤٠٫٠٠٠ إلى ٥٠٫٠٠٠ متر مربع.
شارع عرض ٨٠ متر
حديقة
مواقف
سوق تجاري
للاستعلام: إتصل بـ:
مكتب زيد المليحي للعقارات
تلفون: ٤٧٧١٨٥١
الرياض - الملز - شارع الستين - مجمع الستين العقاري
الدور الأول فوق مفروشات السعيد
جانب سوبر ماركت حلواني إخوان



متابعة : محمد خيري

تصوير : محمود ميرا

عبر هاتف «عكاظ» : سليمان العيسى مع الناس على الورق : القراء المشاهدون يسألون :

«مع الناس» بدأ قويًا ثم ضعف.. هل يعود لقوته ؟

لماذا تدفع الجمهور بيدك؟

هل نجد تفسيرًا للإشارة الغريبة التي تختتم بها برنامجك؟

● منصور العاقل ـ عنيزة
لماذا لا يزور برنامجكم «مع الناس» مدينة عنيزة ؟
●● سيكون لعنيزة نصيبها من هذا البرنامج قريبا .. كغيرها من مدننا العزيزة التي زارها البرنامج .

خطأ غير مقصود !

● محمد الغامدي (جدة) :
● شاهدتك تدفع واحدا من المواطنين في حلقة من حلقات البرنامج .. الا ترى وجوب حجب مثل هذه المشاهد ؟
●● لم يكن في الأمر دفع .. لكن عملية استبدال الشريط اثناء التصوير تتطلب اعادة الشخص السائل الى مكانه امام الكاميرا مرة اخرى .. ويمكن اعتبار الامر خطأ من المنتج .. وهو خطأ غير مقصود على أي حال .
● ام ايمان (جدة)
●● تواجهنا مشاكل عديدة بجامعة الملك سعود .. خاصة فيما يتعلق بالحذف والاضافة من قسم الطلاب .. فهل تعدنا بأن تتحدث مع المسئولين في الجامعة عبر البرنامج استاذ سليمان
●● اعد بهذا وسوف انسق مع عميد القبول والتسجيل لاعداد حلقة في اطار البرنامج

نظام .. الانتدابات

● اسامة القحطاني (الرياض)
●● انتداب الموظف في القطاع الحكومي يخضع لاعتبارات «المعرفة ـ الواسطة .. القرابة» بين الرؤساء والمرؤوسين .. أحيانا .. وفي هذا ظلم وأحباط لموظفين أكفاء لا يحظون بانتدابات .. فلماذا لا تضبط هذه القضية بنظام يعمم على الجميع ؟
●● هذا طرح جيد .. ولابد ان المسئولين بديوان الخدمة المدنية يرحبون بمثل هذه الملاحظات البناءة .. وحبذا لو بعثت بهذا الامر خطابيا لديوان الخدمة المدنية .. خاصة وان التلفزيون يعد برنامجا خاصا عن الديوان .. وسيظهر قريبا ان شاء الله .

البحث عن حلول

● عصام العوفي (مكة المكرمة) :
سعداء بسماع صوتكم ولي ملاحظة على برنامجي المفضل (مع الناس) بالنسبة للمشاكل التي يتحدث عنها «مع الناس» اليس لها حلول .. ؟؟ اعني المسئولون عندما يسمعونها هل يعملون على حلها .. ؟؟
●● بالنسبة لموضوع متابعة ما يطرح في برنامج مع الناس من قضايا أؤكد لك ـ وللاخوة القراء ـ ان المسئولين يتجاوبون مع ما يطرحه المواطنون من ملاحظات ويسعون الى تسهيل اجراءاتهم وهذا ما المسه بعد عرض الحلقات من مختلف الادارات الحكومية ويلمسه المراجعون لهذه الادارات .

المهور.. على الشاشة !

● لماذا لا يتم في البرنامج مناقشة امور مثل غلاء المهور وذلك مع الشباب في الجامعات ؟
●● البرنامج يتناول قضية من القضايا التي لها طرفان طرف هو المواطن وطرف أخر هو المسئول فالبرنامج يعتمد على المواجهة واي موضوع يتناول طرق هذا الموضوع لا نتأخر في تسجيله . ربما الموضوع الذي اشرت اليه (غلاء المهور) قد لا يكون فيه المواجهة بما يحقق فكرة البرنامج .
● بنك التسليف .. نسمع عنه ولا نعرف دوره بالكامل ؟ ـ
●● ان شاء الله سيكون للبرنامج حديث مع صناديق التنمية ومع بنك التسليف ايضا وارجو الا يطول الوقت وتشاهد هذه الحلقات .

جرح .. قديم

● عبدالرحمن الغامدي ـ الرياض
ما اسباب انقطاعك عن التعليق الرياضي .
●● ارجو الا تنكأ جراحي من جديد على موضوع التعليق الرياضي ـ على اية حال ـ هذه صفحة فتحتها في مسيرة حياتي واغلقتها وانا مضطر الى اغلاقها الى حين . وقد لا يكون الوقت مناسبا لأشرح لك الاسباب كلها وان كنت بعيدا عن التعليق الرياضي الا انني مازلت أتعايش مع الوسط الرياضي .

ابحث الموضوع قبل اذاعته

● «سليمان العيسى» عندما يقوم بإجراء مقابلة تلفزيونية مع احد المسئولين فانه يطرح اسئلة متتابعة للمسئول فهل لهذه الاسئلة المطروحة اعداد مسبق ؟
●● ليس هناك اعداد مسبق لهذه الاسئلة ولكن عندما اجري حوارا سواء في برنامج مع الناس او في اي برامج اخرى يكون لدي استيعاب للموضوع الذي انا بصدد الحديث عنه ومطلوب ان يكون المذيع قبل بدء طرح اسئلته ملما بعناصر الموضوع الذي يبحثه .

سنكرر الزيارة للخميس

● حسن مفرح المازني ـ خميس مشيط
اليس لأبها وخميس مشيط نصيب من برنامجكم ؟
●● لقد زار البرنامج منطقة عسير قبل فترة .. لكن هذا لا يمنع ان نستمتع بتكرار الزيارة .. وزيارة بقية المدن هناك .

وعرعر .. قريبا !

● سلامة العطيفي ـ عرعر
●● احدثك من عرعر يااستاذ سليمان .. واتمنى زيارة برنامجكم لاداراتها .
●● سيكون هذا قريبا .. وساشير اليه عبر واحدة من حلقات البرنامج ان شاء الله .

تجديد التلفزيون

● طارق عبدالله ـ جدة
لماذا لا يفتح التلفزيون مجالا للشباب للعمل فيه ؟ وهل تؤمن بالمثل القائل «دوام حال .. من المحال» ؟
●● المجال مفتوح ياأخ طارق .. ولكن لابد من العزيمة والاصرار والمثابرة . وبالنسبة للمثل الذي ذكرته .. فهو قاعدة لا يختلف عليها اثنان .

رفضوني .. حتى متعاونا

● احمل البكالوريوس .. وعلى وشك نيل الماجستير فقد تقدمت للعمل بالتلفزيون اكثر من مرة فرفضوني .. رغم حبي لمهنة «مذيع» ؟
●● التوظيف لا يتم الا عن طريق ديوان الخدمة المدنية .. ويتم ذلك حسب نظم وضوابط محددة .
● لكن التلفزيون رفض تشغيلي .. حتى متعاونا ؟
●● لقد افضى فتح باب «المتعاونين» الى وفرة في المذيعين .. لكن المجال مازال مفتوحا لاعداد وتقديم البرامج من خارج التلفزيون .. كما ان محطات التلفزيون خارج الرياض كالمدينة المنورة .. القصيم .. ابها .. الدمام مازالت في حاجة لمذيعين متفرغين .. وحتى الآن لم يتقدم احد من خريجي الاعلام .. ولدى ديوان الخدمة المدنية علم بهذا الأمر .
● محمد الحربي (الرياض)
ماذا قدم الاعلام للأستاذ سليمان العيسى ؟
●● ارجو ان يكون السؤال : ماذا قدم سليمان للاعلام ؟
●● انا اشعر ان عطائي للاعلام لا يمثل الا جزءا يسيرا جدا من واجب كبير اشعر فيه تجاه هذا الوطن . وانا مدين له بالشيء الكثير فعندما اقدم خلاصة جهدي وعطائي للاعلام فانني اشعر بارتياح كبير ورصيدي كله هو محبة الناس وتقديرهم . اما مسألة ماذا قدم الاعلام لسليمان فاعتقد انني لن ولم اسأل نفسي هذا السؤال بعد وارجو الا اسأل الان لانني لازلت اشعر انني في حاجة لاقدم الكثير .

● عبدالرحمن الخطابي (ينبع)
لي ملاحظة على برنامج مع الناس وهي عندما تلتقي مع احد المواطنين وهو يعرض مشكلته لماذا لا تعطيه فرصة حتى يقتنع بالاجابة ؟؟
●● ملاحظة غير صحيحة لاننا في الواقع عندما نستدعي مواطنا او احد الاخوة المقيمين الراغبين في طرح اسئلتهم للجمهور اثناء تسجيل البرنامج فاننا نعطيه الفرصة لطرح ما لديه من اسئلة او اقتراح او ملاحظة .
بعضهم يملك القدرة على التركيز في طرح السؤال والبعض الآخر قد يطيل في شرح مضمون السؤال فحفاظا على الوقت نضطر الى الاختصار .. ومحاولة التركيز في جوانب السؤال حتى تعطى الفرصة لاكبر عدد ممكن من الاخوة المراجعين لطرح اسئلتهم .
اقصد احيانا يغادر السائل بعد سؤاله وسماع الاجابة وهو غير مقتنع بالاجابة ؟
●● عملية اقتناع السائل بالاجابة موضوع آخر ودورنا في البرنامج اننا همزة وصل بين السائل والمسئول بمعنى ان السائل سواء كان مواطنا او مقيما يطرح سؤاله او ملاحظته وما لديه ثم نعطي الفرصة للمسئول ليبدي رأيه فيما طرحه السائل أما كون السائل لا يقتنع بالاجابة لهذا موضوع آخر لا نتدخل فيه

مع الناس .. في مكة المكرمة

● سعد مغامس (مكة المكرمة)
قمت بزيارة العديد من المدن مع برنامجك المفضل لنا (مع الناس) ولكن لم تقم بزيارة لمكة المكرمة

● العيسى : الخصوبة والواسطة .. قريبا على الشاشة !
● لم أدفع المشاهد بيدي وفي الأمر خطأ فني !
● سيعود البرنامج لقوته وسأزور جميع المناطق
● غير صحيح أنني أكيل المديح لمن لا يستحق !
● الاشارة أصنعها في نهاية الحلقة .. بصمة خاصة لبرنامجي
● التعليق الرياضي جرح قديم .. فلا تسألوني عنه

●● البرنامج سيكون قريبا ان شاء الله في العاصمة المقدسة .
● احمد الغامدي ـ الرياض
●● لي ملاحظة هي انك تحاول في برنامج مع الناس احراج المواطنين لماذا ؟
●● ليس احراجا لكنها مداعبة لنعطي للبرنامج طابع العفوية فعندما نلتقي مع الاخوة المواطنين في البرنامج فانني التقي مع اخوة لي يشاركونني نفس المشاعر والاحاسيس وبالتالي فانا ازيل الرهبة لمواجهة الكاميرا واخلق جوا من الالفة والمحبة بيني وبينهم .

فرصة عمل

● ع . م (جدة) :
ابي مريض بالسرطان وله سنتان على هذا الحال . وانا حاصل على الثانوية العامة قسم علمي . متخرج من ثلاث سنوات وعندما مرض والدي لم استطع مواصلة الدراسة ولم اجد عملا وبصفتك رجل اعلام استنجد بك ففي جدة توجد شركة غاز وعندما تقدمت بطلب العمل بها قالوا ان التعيين يأتي من الرياض من الدكتور ابراهيم الخضير / مدير عام شركة الغاز والتصنيع فهل ارجو منك مساعدتي لدى مدير الشركة ؟
●● اشاطرك الاحساس .. واكبر فيك روحك تجاه والدك واتمنى له الشفاء العاجل . وهذه تضحية منك واتمنى ان تجد فرصة عمل مناسبة وارجو ان اسعى معك الى ايجاد فرصة عمل لك في احدى الوظائف الحكومية او في القطاع الخاص وسأحدث الدكتور ابراهيم الخضير الذي لن يتأخر في التجاوب مع مثل هذا المطلب .

● ابي مريض بالسرطان .. واريد وظيفة !
● تقدمت بالماجستير للعمل الاذاعي .. فرفضوني !

شمولية البرنامج

● عبدالله الرويلي «جدة» :
نهنئك على البرنامج ونرجو ان تكون هناك شمولية اكثر مثل التطرق للوظائف والتقاعد في حلقات البرنامج ؟
●● بالنسبة لزيارة البرنامج لمصلحة معاشات التقاعد قد لا تكون مهيأة لان البرنامج يعتمد على المواجهة وقد لا نستطيع ان نجمع بين المتقاعدين والمسئولين في مصلحة معاشات التقاعد . فالبرنامج لا يمانع في تسجيل مثل هذه الحلقة ولكن يصعب ايجاد المتقاعدين . وانا اعدك انني سأتصل بالمسئولين في مصلحة معاشات التقاعد عندما اجد الامكانيات مهيأة وعناصر البرنامج متوفرة .
● في البداية اشكرك على هذا البرنامج الرائع ولكن لماذا مع نهاية الحلقة تطلق اشارة غريبة بيدك ؟
●● اولا اشاكرك على مشاعرك نحو البرنامج وبالنسبة للاشارة فهناك كثير يسألونني لماذا وانا الى الآن لم اجد الاجابة (!!)
● متى ستزور مكة المكرمة وقد وعدت بذلك ؟
●● عن قريب ان شاء الله وانا اجدد الوعد
● يحيى على السعيد (جدة) .
اولى ملاحظاتي التي هي نابعة من تقديري واعجابي وارجو منك في برنامج مع الناس رجاء خاصا ان تتعاطف مع المراجعين والا يكون التعاطف مع المسئولين فقط .
●● شكرا لاعجابك ومشاعرك الطيبة وهذه ملاحظة اعتز بها كثيرا وارجو ان ترى ما يسرك في الحلقات القادمة .
● محمد الغامدي (الرياض) :
بالنسبة لبرنامج مع الناس احيانا ينقطع ولا يعرض في موعده يوم الاحد فهل هو اسبوعي ام لا ؟
●● البرنامج يقدم بشكل اسبوعي مساء كل يوم احد واحيانا اذا لم يعرض في يوم الاحد من اي اسبوع مثلا فهو نتيجة عرض مادة طارئة في ذلك اليوم وخشية من اطالة الارسال يؤجل عرض البرنامج الى الاسبوع الذي يليه والآن لدينا مجموعة حلقات جاهزة للعرض .
● بالنسبة لمنطقة الباحة لم نشاهد البرنامج يسجل منها ؟
●● الباحة ستكون من المناطق التي سنزورها قريبا باذن الله
● فيصل صالح من (ينبع)
●● نهنئك على نجاح البرنامج وندعوك لزيارة مدينة ينبع لانها تحتاج لمثل هذا البرنامج
اشكرك على التهنئة واعدك بزيارة ينبع
● لاحظنا في مقابلاتك مع الناس انك تؤدي دوراً جيداً وفعالا ولكن عند الاجابة تقوم بعدم احراج المسئول امام السائل حتى ولو كان السائل محقا في ذلك ؟
●● أحاول قدر الإمكان ان اكون واسطة بين وجهتي نظر السائل والمسئول بمعنى انني أمسك العصا من المنتصف لا اميل الى المسئول ولا اميل الى السائل وانما احاول ان اوفق بين ما يطرحه السائل وبين ما يجيب به المسئول .
● محمد احمد اللطيف (جيزان)
● سبق ان زرت جيزان هل يمكن ان تتكرر الزيارة مرة اخرى ؟
●● جيزان من مناطق المملكة الغالية وسبق ان زارها البرنامج وان شاء الله تتاح لنا الفرصة لزيارة اخرى .
● اثناء قراءة نشرة الاخبار يلاحظ عليك انك تختلف عن غيرك في قراءتها ـ ما رأيك ؟
●● في الحقيقة نشرة الاخبار كمادة تلفزيونية اود ان تقدم باطار بعيد عن الشعور بالتهيب من هذه المادة وتؤدى بطريقة فيها شيء من العفوية وعدم التحفظ وهذا ما احرص على تحقيقه في نشرة الاخبار .

الخدمات الصحية

● لطيفة العثمان (الرياض)
نود منك زيارة وزارة الصحة والتركيز على الرعاية الصحية والمراكز الصحية خاصة في الاحياء الشعبية .. ففي كثير من المراكز الصحية يتدنى الاهتمام بالمرضى ؟
●● بالنسبة للمراكز الصحية الاولية فالبرنامج سجل حلقة في مراكز الرعاية الصحية في المدينة المنورة واتمنى ان تتاح لي الفرصة لزيارة مراكز الرعاية الصحية الاولية في الرياض والتطرق للملاحظات التي ابديتها .

انظمة التوظيف والترقيات !

● محمد علي الحمد
لماذا لا يناقش برنامجكم «مع الناس» قضية مدرسي المعاهد الصحية الذين هم على «مراتب» .. ومدرسي وزارة المعارف الذين على «مستويات» .. خاصة ان الجميع في كلا الفئتين تربويون ؟
●● سؤالك جيد اخ محمد .. وسأضعه في اعتباري خلال الحلقات القادمة .

● ومن ناحية ثانية فالملاحظ ان موظفي بعض القطاعات الحكومية يخضعون لنظام التقاعد .. وآخرين يخضعون لنظام التعيينات .. ففي الهاتف مثلا يوجد موظفون على بند التشغيل وبند المراتب .. وآخرون على نظام التقاعد .. وآخرين على نظام التأمينات الاجتماعية .. وموظفو بند التشغيل ترقياتهم مستمرة .. وأوضاعهم الوظيفية افضل .. اما من هم على بند المراتب فترقياتهم نادرة وبطيئة .. وهذه امور تستحق النقاش .
●● الواقع ان كل ما ذكرته يستحق فعلا النقاش والطرق الدقيق .. وارجو ان تتاح لي فرصة محاورة المسئولين في التأمينات الاجتماعية كما احب الاشارة الى ان لديوان الخدمة المدنية رقما هاتفيا خاصا يستقبل اي ملاحظات او استفسارات .. وبامكانك الاتصال بالديوان لان ملاحظاتك جيدة .
● محمد احمد بلحطاب (مكة المكرمة) :
لي ملاحظة هي ان المواطن ومواجهته بالمسئول قد تكون صعبة .. ومحرجة وفي رايي لو قمت انت بسؤال المواطن قبل حضور المسئول ما رايكم ؟
●● البرنامج كما تعرف يعتمد على المواجهة
● ولكن الا تعتقد ان في ذلك احراجا للمواطن ؟
●● ليس هناك احراج .. ونحن نعطي في البرنامج فرصة للاخوة المراجعين والمواطنين والمقيمين لطرح اسئلتهم مباشرة .. وهذا بالاختيار لا بالالزام . اي سائل نعطيه المجال لطرح اسئلته . وهناك كثيرون سواء من المواطنين او المقيمين يرغبون في مواجهة المسئولين في مختلف الادارات الحكومية لطرح ما لديهم من اسئلة وملاحظات كلها تصب لخدمة الصالح العام وبهذه المناسبة اشكر المسئولين وتجاوبهم مع برنامج مع الناس وطلبات الناس المختلفة وترحيبهم بكل الافكار والاسئلة المطروحة .
● ما رايكم لو تقومون بزيارات للمصانع . حيث انه لازال يوجد نوع من القصور لدى المواطن في التعرف على الصناعة الوطنية ؟
●● هذه نقطة جيدة ولكن كما تعلم برنامجنا يعتمد على المواجهة وهناك برامج لزملاء آخرين لن اتأخر في حثهم على زيارة المصانع والتعريف بها وبالصناعات المحلية الجيدة .
● خلود العجلان (جدة) :
●● لي ملاحظة : لماذا تركيزكم على الرياض دائما عدا بقية المناطق والتي منها جدة .
بالنسبة لهذه الملاحظة اعتقد انك لم تشاهدي حلقاتنا السابقة حيث زرنا جدة وسجلنا عدة حلقات في جدة العام الماضي وهذه السنة .. وجدة من المدن الغالية والعزيزة على نفسي ودائما احاول زيارتها وتسجيل حلقات منها .
● الا تلاحظ استاذ سليمان ان بعض اسئلتك محرجة وبالذات العمر ؟
●● اسئلة العمر مجرد اسئلة تكسر بها حدة بعض الاسئلة الجادة واسئلة العمر قد تكون محرجة للنساء وليس للرجال وهذه الاسئلة تدخل من باب الداعبة لا اكثر .
● يقال ان برنامج مع الناس بدأ قويا ثم بدأ يضعف وسبب ذلك ان سليمان العيسى يميل مع المسئول اكثر من السائل ؟
●● ارجو ان يبقى في ذهنك وذهن المشاهدين للبرنامج انطباعهم عن هذا البرنامج كما كان في بدايته وسيستمر هذا البرنامج على نفس خطه وعلى نفس نهجه ونحن حريصون على ان يظل هذا البرنامج بهذا المستوى الذي اشعر دائماً انه يتطور من خلال تجاوب المسئولين وعطاء المواطنين والمقيمين وتجاوبهم الدائم معي وهذا البرنامج خدمة يقدمها التلفزيون لمشاهديه .
● بالنسبة لمقالتك في الجزيرة يقولون انك تمتدح لحد المبالغة لماذا ؟
●● في الواقع انا اتناول عدة موضوعات في زاوية (على الهامش) في الجزيرة وعندما اكتب موضوعا يتعلق بشخص ما فهو من باب انه يجب ان نقول للمحسن احسنت . سواء من الوجوه المشرقة في العديد من مواقع المسئولية في الادارات الحكومية او ادارات القطاع الخاص وتلمس انهم قدرات فعالة ووجوه مشرقة لواجباتها الوظيفية ومن هنا فانني ككاتب احيي هذا الجهد ويتضح ذلك من خلال كتابتي عن الاشخاص الذين المس ـ فعلا ـ انهم يستحقون الاطراء .
● بالنسبة للاشارة التي تقوم بها عند نهاية برنامج مع الناس لماذا ؟
●● هذه لازمة من لوازم البرنامج ـ وعلى اية حال ـ مجرد الاشارة بيدي في نهاية البرنامج ربما تعطي للبرنامج طابعا متميزا عن غيره من البرامج الاخرى لانه برنامج ميداني لا يسجل في الاستديو (!)
● محمد عبدالواحد الغامدي (الجبيل)
●● نود ان تقوم بتسجيل حلقات من برنامج مع الناس في الجبيل
الجبيل احدى المناطق المشرقة والمتلألئة ويكفي انها منارة صناعية شامخة في هذه المملكة الغالية واعتقد انها تحتاج فعلا الى ابراز . ابراز لهذه المصانع التي هي دائما تشمخ بأنفة هذا الوطن وما يزيدنا فخرا هو ان العاملين في هذه المصانع هم من ابناء هذا الوطن واتفق معك على ان وسائل الاعلام عليها ان تركز على هذه المصانع وان تبرز هذه الجهود الجبارة المتمثلة في منطقة الجبيل وينبع . وبالنسبة للتلفزيون سبق وان قدم برنامجا عن المصانع ولكن اعدك انني سأنقل هذه الفكرة الى الاخوة الزملاء في التلفزيون لمناقشتها في لجنة البرامج لمحاولة ايجاد برنامج يعنى بالصناعة وخصوصا ان الصناعة اصبحت رافدا من الروافد القوية لانتاجنا الوطني .

● السنة الثلاثون ● العدد ٨٦٥٦ ـ الاثنين ٢٩ شعبان ١٤١٠ هـ ـ (٦ الحمل ١٣٦٨ هـ.ش) الموافق ٢٦ مارس ١٩٩٠ م ●







يتلقى المستشار اتصالاتكم الهاتفية يوم غد الثلاثاء من الثالثة مساء حتى التاسعة والنصف على هاتف ٦٧٢٢٦٣٠ تحويله (٢٠٦) ورسائلكم تصل على عنوان (جريدة عكاظ الاسبوعية ص.ب ٩٢١٨ جدة ـ رمز بريدي ٢١٤١٣)

● عبر هذه الصفحة يجيب الدكتور عمر بلخشب على اسئلتكم واستفسارتكم القانونية المتعلقة بالقضايا التي تعترض حياتكم اليومية وتصل بكم الى طريق مسدود .. والمهمة التي نقوم بها هنا .. مشاركتكم بالراي والمشورة وفقا للقوانين والانظمة عبر اقصر الطرق .. مهمتنا الاخرى .. نشر الوعي القانوني في ابسط صوره ●

مفكرة قانونية

النظام العام

■ ماذا يقصد بفكرة النظام العام ؟ .. ورد هذا السؤال من الاخ م.ع.ح من المدينة المنورة .

يمكن تعريف النظام العام بانه مجموع المصالح الاساسية اي مجموع الاسس والدعامات التي يقوم عليها بناء الجماعة وكيانها بحيث لايتصور بقاء هذا الكيان سليما دون استقراره عليها ولذلك كانت القواعد القانونية المتعلقة بالمصالح الاساسية للجماعة اي المتعلقة بالنظام العام قواعد آمره لاتملك الارادة الفردية ازاءها اي سلطان او قدره على مخالفتها اذ ان مخالفتها تعرض كيان المجتمع نفسه للانهيار والتصدع وفي طليعة القواعد المتعلقة بالنظام العام قواعد الحدود التي ترمي دعامة الامن في المجتمع وكذلك القواعد المتعلقة بالاسس الاقتصادية للمجتمع والقواعد الخاصة بنظام الاسره كذلك بعض القواعد الخاصة بالمعاملات المالية بين الافراد نظرا لاتصالها بالمصالح الاساسيه للمجتمع فهذا ما يقصد بفكرة النظام العام .

« الطبيب » بين خطأين

■ كيف تحدد مسئولية الطبيب في العلاج ؟ .. ورد هذا السؤال من الاخ س.ع.ع من الاحساء .

يقسم خطأ الطبيب إلى نوعين من الخطأ خطأ في التقدير وخطأ في الفعل ومثال الاول من الخطأ ان يقوم الطبيب بتشخيص المريض ووصف الدواء على ان فيه الشفاء ثم يتبين ان المريض لم يشخص وقد ترتب على تناول الدواء تلف عضو من الاعضاء ويجمع العرف على ان الطبيب يسأل عن هذا الخطأ طالما ثبتت كفاءته وكان ماذونا بمباشرة مهنته اما النوع الثاني وهو الخطأ في الفعل ومثاله ان يجرح الطبيب المريض فيؤدي الجرح إلي الموت ولجمع العرف المتبع على اعفائه من المسئولية في هذه الصورة بشرط ان يكون ماذونا له بمزاولة مهنة الطب وان يبذل اقصى الجهد والاحتياط اما فيما يتعلق بمسئولية الطبيب عن الخطا الفاحش فاذا كان الطبيب معفي من المسئولية اذا بذل الجهد المطلوب وكان ماذونا بالعلاج من المريض وماذونا بمزاولة مهنة الطب من ولي الأمر فانه تقوم مسئوليته الجنائية اذا ارتكب خطا فاحشا اثناء مزاولة العلاج والخطا الفاحش هو الخطا الذي يقع عن اهمال كان يمكن الاحتياط منه او الحذر من النتائج ولم يفعل كان لم يتبع اصول الجراحة .

الضمان .. انواع

■ ماهي انواع خطابات الضمان ؟ .. ورد هذا السؤال من ا.ع.ج من جدة .

عرفت الحياة العملية عددا كبيرا من خطابات الضمان ولتحديد انواعها فانه يتمكن تقسيم اهمها إلى اربعة اقسام اخذا في الاعتبار طبيعتها القانونية وتقسم خطابات الضمان من حيث طبيعتها القانونية إلى نوعين مقيدة وغير مقيدة وخطابات الضمان المقيدة تتضمن صيغتها شرط اخلال العميل الكفيل بالتزاماته وان كان للمستفيد دون غيره سلطة التقدير المطلق لوجود تقصير في تنفيذ شروط العقد الاصلي ومن ثم يكون تنفيذ البنك لالتزامه اى دفع خطاب الضمان معلقا على شرط وجود التقصير اما خطابات الضمان غير المقيدة فهي التي يتعهد بموجبها البنك بدفع قيمتها دون اي قيد او اي شرط وبمجرد طلبها من المستفيد دون الرجوع إلى العميل وحتى في حالة معارضته بحيث يكون التزام البنك مستقلا ومجردا وتقسم خطابات الضمان من حيث غرضها ويختلف الغرض من اصدار خطابات الضمان فمنها مايمكن العميل طالب اصدار خطاب الضمان من الاشتراك في المناقصات والمزايدات العامة في تنفيذ المشروعات العامة وبدون خطاب الضمان لايمكن له ان يقوم بهذه المشاركة ومنها مايتعلق بالاعتمادات المستنديه ومنها مايتعلق بسفر المتعاقدين ومنها مايتعلق باستخدام الايدي العاملة .

الكمبيالة ضمان متكامل

■ ماهو التضامن الصرفي للكمبياله ؟ .. ورد هذا السؤال من ع.ا.ب من تبوك .

تنص الماده (٥٨) من النظام التجاري على ان « ساحب الكمبياله وقابلها ومظهرها وضامنها الاحتياطي مسئولون جميعا بالتضامن نحو حاملها وللحامل مطالبتهم منفردين او مجتمعين دون مراعاة اي ترتيب بينهم » ويتضح من هذا النص ان النظام لم يكتف باعتبار الموقع على الورقه التجارية ضامنا للوفاء بقيمتها ولكنه جعل جميع الملتزمين متضامنين في الوفاء بحيث تتكون منهم كتلة واحدة تسند حق الحامل فيكون من حقه جمعهم في مطالبة واحدة او الانفراد باي واحد منهم فيخصه بالمطالبة ان اعتقد انه اقدر من غيره على الوفاء والاصل ان يسرى على التضامن العادي في امرين جوهريين تتضح منهما خصائصه ومجمل الامر ان للدائنين في التضامن العادى حرية اختيار المدين المتضامن الذى يبدأ بمطالبة دون ان يكون معتبرا بمطالبة احد المدينين المتضامنين على وجه التعين اما حامل الورقه التجارية فمجبر على البدء بمطالبة المدين الاصلي على مافي الورقة وهو في حالة الكمبياله المسحوبه عليه ولايجوز للحامل مطالبة الملتزمين الآخرين الا اذا ثبت امتناع المدين الاصلي ومتى امتنع المدين الاصلي عن الدفع جاز للحامل بعد ذلك ان يتحول شطر الملتزمين الآخرين ليجمعهم في مطالبة واحدة او لينفرد باحدهم فيخصه بالمطالبة .

كفيل بريء يسأل :

مكفولي باع الأرض "المرهونة" بصك "آخر"

لي صديق حصل على قرض من احد البنوك واودع اصل صك ملكية قطعة ارض مملوكه له كضمان للقرض بالاضافة إلى كفالتي الشخصية وبعد ذلك تقدم إلى كاتب العدل دون علمي وطلب استصدار بدل فاقد للصك المذكور ثم باع الارض بموجب صك بدل الفاقد وقام المشتري بتسجيل عقد البيع لدى كاتب العدل . وعندما علم البنك بذلك بعد توقف صديقي عن سداد القرض في الموعد المتفق عليه هدده بالشكوى مالم يسدد القرض وقد اختلف الراى بخصوص تصرف صديقي اي استخراج بدل فاقد للصك دون علم البنك وبيعه الارض .

هل تصرفه يعتبر تزويرا او تدليسا او غشا او كذبا ؟ .. وماهو رايكم القانوني ؟ .. وماهي العقوبة المقررة شرعا ونظاما ؟

وقد نصحت صديقي ان يتقدم للبنك بتسوية لتفادي هذه المشاكل واذا نجح في ذلك هل تحفظ شكوى البنك قبل الفصل فيها وتعتبر كان لم تكن بالنسبة له ولي ككفيل له ؟ .. ارجو ان اعرف رايك في اقرب فرصه على صفحات عكاظ .. افيدوني افادكم الله .. ولكم جزيل الشكر ؟

السائل محمد فخري داود من الرياض

■ المستشار: صديقك مدلس .. والصلح مع البنك أسلم

■ الرد :

يجري العمل ان الدائن لامناص امامه اذا اراد الاستيثاق من الوفاء الكامل لدينه من وسيلة يتقي بها اعسار المدين ويضمن في كل الاحوال الحصول على دينه بان يطلب الزام شخص آخر بالدين مع المدين او عنه ليكون امامه مدينان اذا اعسر احدهما استطاع مطالبة الاخر وتسمى هذه الوسيلة بالكفالة الشخصية (التامين العينى) او بان يطلب تخصيص مال معين من اموال المدين يضمن الوفاء بدينه بحيث يكون له ان يستوفي حقه كاملا منه اذا اعسر المدين استطاع الدائن استيفاء حقه ممن التزم معه او عنه فاذا كان شخصا معينا فانه يلعب دور الكفيل بان يضم ذمته إلى ذمة المدين في الوفاء بالدين .

اما في الرهن العقاري فان ضمان الدائن لدينه يجده داخل ذمة المدين ويتحقق بتخصيص احد العقارات لوفاء حقه من ثمنها بالاوليه على غيره من الدائنين وبهذا يتقي خطر تعددهم حتى ولو انتقلت ملكية العقار إلى غير المدين وبهذا يتقي خطر التقلبات التي تطرأ على ذمة المدين وعلى ذلك يرد الرهن على عقار معين بالذات يملكه المدين بينما الكفاله الشخصية تتعلق بالذمة المالية لشخص معين ويشمل بالضرورة مجموع اموال هذا الاخير وعلى هذا تفضل الكفالة الشخصية على الرهن العقاري لانها تشمل ذمة ماليه باسرها لكن برغم ذلك يبقى الكفيل الشخصي معرضا لخطر الاعسار لكن نفس الشيء في الرهن العقاري حيث ان العقار يمكن ان يتعرض لهبوط قيمته التي خصصت لوفاء حق الدائن لكن بامكان الاخير اتقاء هذا الخطر بترتيب رهن على عقار قيمته كافية او مطالبة المدين باحضار كفالة شخصيه مثل ماحدث معك ياأخ محمد فاذا ماأصبحت قيمة العقار غير كافية التزم الكفيل بالوفاء بباقي قيمة الدين او كل الدين .

بالاضافة إلى تلك الكفالات هناك نوع آخر من الكفالة تسمى بالكفالة العينية وهي عقد يرتب بمقتضاه شخص يسمى الكفيل العيني كان يرهن عقارا مملوكا له لضمان الوفاء بالتزام في ذمة شخص آخر فالكفيل العيني لايكون ضامنا للوفاء بهذا الالتزام الا في حدود المال الذي قدمه تامنيا له لذلك لايجوز التنفيذ على ماله كما في الكفالة الشخصية لكن يكون التنفيذ على مارهن من مال فقط .

على اية حال ياأخ محمد ان امور الاقتراض تحدث عادة نظرا لظروف يمر بها الانسان يكون فيها محتاجا لشراء امر معين او القيام بعمل معين ايا كان نوعه ولايملك المال الكافي لهذا العمل فيضطر للاقتراض اما من الاشخاص او من البنوك او بيوت المال لاتمام مايريد وحتى يستطيع المدين ان يقترض يلجأ إلى البنك وهذا كما في حالتك ياأخ محمد وحتى يستطيع الدائن ان يطمئن إلى استيفاء دينه من المدين يستحسن منه ان يحصل على تامينات خاصة لحقه ليتقي بها اعسار مدينه ويدرأ عنه بها غشه او اهماله اذ ان هذه التأمينات الخاصه تكون عادة كافية للوفاء بحق الدائن كاملا في ميعاد الاستحقاق وهي من جهة اخرى تضمن حقا شخصيا يكون تابعا له غير مستقل عنه فيسير معه اينما سار ويتبعه في نشأته ومصيره وانقضائه .

ولاجل ذلك كان لابد من ان يكون قرض البنك مضمونا برهن عقاري او كفاله شخصية والذي حدث معك ياأخ محمد ان المبلغ المقترض تم ضمانه برهن عقاري من المدين وهو صديقك وكفاله شخصية منك اما بالنسبة لتصرف صديقك في استخراج صك بدل فاقد ومن ثم بيع العقار المرهون فهذا تصرف مخالف للقانون والنظام وانتهاك صريح ومخالف لعقد الرهن الذي لايجيز بيع العقار المرهون قبل وفاء الدين ومن المعلوم ان الرهن رغم البيع يظل قائما حتى ولو انتقلت ملكية العقار إلى الغير ويطلق على الشخص المشتري الذي انتقلت اليه ملكية المرهون لفظ الحائز .. والحائز هنا هو كل من انتقلت اليه ملكية العقار باي سبب من اسباب الملكية لكن برغم ذلك فان الدائن اي البنك يستطيع استعمال ميزة التتبع التي تتمثل من احدى مميزات عقد الرهن اي انذار الحائز بدفع الدين او تخليه عن العقار والا اجري التنفيذ في مواجهته ويجب ان يصطحب هذا الانذار تبلغيا بالتنبيه حتى يعلم الحائز بنوع السند الحاصل التنفيذ بمقتضاه ويعرف العقار الجاري التنفيذ عليه على سبيل التحديد ومقدار الدين المطلوب الوفاء به نخلص مما تقدم ان العقار الذي انتقل إلى المشتري الجديد يبقى مثقلا بالرهن ويجوز للبنك التنفيذ عليه .

اما فيما يتعلق بمسلك صديقك غير النظامي والمخالف لعقد القرض وعقد الرهن فهذا موجب للمسئولية ومن ثم فصديقك هو المسئول عن هذا الامر امام البنك واذا مااراد البنك تقديم شكواه للقضاء نظرا لعمله في اضعاف الرهن الخاص والضامن للقرض فهذا من حقه لان مسلك صديقك يعد مخالفا لعقد القرض وهو عقد ملزم للجانبين ويقع على كل طرف التزام بحسن النيه فاذا اخل احد الاطراف بالتزامه جاز للطرف الاخر فسخ العقد والمطالبة بالتعويض وقد قام صديقك بالحصول على صك بدل فاقد وقام ببيع العقار المرهون إلى شخص ثالث وفي هذا مخالفه صريحه لعقد القرض وهذا يعطي للبنك الحق في المطالبة في استرداد المبلغ المقترض سواء من المدين شخصيا او من قيمة العقار الذي انتقل إلى الغير اومن الكفيل الشخصي الذي هو انت عند عدم قدرة المدين على الوفاء ومن جهة اخرى فان التكيف القانوني لمسلك صديقك يعتبر نوعا من الغش والكذب وكل هذه الاعمال تدخل في دائرة التدليس او التغرير بالمعنى الشرعي ان الادعاء بان صك الارض قد فقد بقصد استخراج صك جديد خال من التاشير او التهميش عليه بالرهن من اجل بيعه هو في حد ذاته مخالف للنظام ويعامل بغير قصده برغم انه في الاصل ان صاحب العقار المرهون لايمنع من التصرف في عقاره نظاما على اعتبار ان انتقال ملكية العقار إلى الغير حسن النيه لايغير من وضع الرهن وينتقل الرهن على العقار المرهون في اي يد لكن اذا تم عرض موضوع التدليس او التغرير على القضاء باعتباره مخالفا شرعا ونظاما فان القضاء يملك الحكم عليه بالتعزير سواء تعويضا او سجنا .

اما فيما يتعلق بنصيحتك في ان يتم تسوية الامر مع البنك فذلك جائز لتفادي هذه المشاكل على ان تحفظ كل حقوق البنك في قرضه وفي تأميناته فمثلا قد يعرض المدين سداد مبلغ القرض اوقد يعرض عقارا آخر لكي يحل محل العقار السابق رهنه او يجعلك انت باعتبارك كفيلا تتحمل المسؤلية كاملة عنه وكل ذلك خاضع للاتفاق ومن ثم تحل هذه المشكلة باذن الله .

ردود خاصة .. ردود خاصة ..

العقد اولا

إلى الاخ جخليل عبد الحق من قسطينية بالجمهورية الجزائرية الشقيقة بالنسبة لنظام العمل بالمملكة والشروط التي تريد معرفتها للالتحاق بعمل باحدي الشركات او المؤسسات السعودية فذلك عقد عمل مسبق مع احد الشركات او المؤسسات التي تتوصل إلى التعاقد معها ثم حصولها لك على تاشيرة دخول للعمل .

تقدم للمحكمة مباشرة !

● الاخ حامد جليل هوسلوي من الرياض :

بامكانك التقدم للمحكمة الشرعية واحضار شهود ممن يعرفون هذه العائلة وتاريخ ميلاد زوجتك واستخراج صك بذلك والتقدم به لمديرية الاحوال المدنية لاثبات تاريخ ميلاد زوجتك كما ان الجواز والاقامة التي تحملها زوجتك كافية لاثبات جنسيتها السابقة بالاضافة إلى تاريخ ميلادها .

الاضافة من حق الزوج

● الاخ ابو منصور الهوسلوي من الرياض :

الزوجة تستفيد من جنسية زوجها بعد الزواج بسنتين حيث يعد ذلك من حق زوجها اضافتها في بطاقته وفقا للمادة (١٤) من نظام الجنسية بعد اجراءات التنازل عن جنسيتها السابقة واستئذان وزارة الداخلية على هذه الاضافة ثم تتم الاضافة باذن الله .

بدل فاقد

● الاخ احمد عبد الله من جدة :

يمكنك استخراج بطاقة احوال بدل فاقد من جدة وليس هناك اي مبلغ نظامي اما فيما يتعلق بالمراة السعودية الاصل فبالامكان التقدم للاحوال المدنية بطلب منحها بطاقة بعد اتمام الاجراءات النظامية المطلوبة من قبل مديرية الاحوال المدنية كشهادة الشهود وتعريف العمدة او شيخ القبيلة واستئذان وزارة الداخلية في هذا الخصوص ثم باذن الله تمنح تلك البطاقة .

اقل مدة

● السائل الذي لم يكتب اسمه :

احب ان افيدك ان اقل مدة للحصول على الراتب التقاعدي هي مرور ثماني عشرة سنه في الخدمة واقصى مدة للتقاعد هي خمسة وثلاثون عاما ويحسب الراتب التقاعدي بنسبة سنوات الخدمة اما فيما يتعلق بعملك بشركة خاصة ومادفع للتامينات الاجتماعية يضاف لك واذا عملت بوظيفة حكومية يمكنك استرجاع ماسبق ان دفعته للتامينات بالاضافة إلى حصولك على حقوقك من الشركة اما فيما يتعلق بتخفيض المرتبه الوظيفية للمؤهل الجامعي فذلك عدل بناء على توصيات ديوان الخدمة المدنية الجهة المختصة عن سير الوظيفة العامة وتنظيمها .

● الاخ محمد عبد الشكور :

لقد تمت معادلة تاريخ ميلادك بالتقويم الميلادي ويوافق ١٩٦٨/٦/٢ م .

تهمة ملفقة

● الاخ عبد الرحمن الحارثي من جدة :

اتعاطف معك في موضوع التهمة الملفقة ضدك لكن حكمي هذا متحفظ عليه حيث اني لم اطلع على ماجاء في اوراق القضية حيث ان ماجاء في رسالتك هو من طرف واحد وليس هناك مايثبت قولك سواء قسمك في اول خطابك من انك بريء ولكن اشرت في جوابك ان هناك لجنة حققت في الموضوع وقد ظهر انها غير مقتنعه ببراءتك ١٠٠٪ حيث بعد اطلاق سراحك تم اعادتك مرة اخرى إلى السجن وهذا مايدل على ان هناك خلفيات لم تشر اليها في جوابك برغم ذلك فاذا كنت متاكدا مما تقوله فبامكانك التقدم إلى محكمة التمييز تطلب اعادة النظر في قضيتك وان شاء الله في اعادة التحقيق في قضيتك تظهر الحقيقه لهيئة المحكمة الموقره وسوف تنصفك باذن الله اما فيما يتعلق باجابة ديوان الخدمة المدنية التي اشرت اليها في جوابك فالاجابة نظامية حيث ان الحكم الصادر في حقك ثابت وبنى عليه قرار فصلك من العمل لهذا لايمكن ان تعاد إلى الوظيفة العامة الا بعد مرور ثلاث سنوات ورد اعتبارك وعلى الرغم من ذلك فاذا ثبت لمحكمة التمييز براءتك من التهمة فبعد صدور حكم ببراءتك فبامكانك التقدم بصورة الحكم لديوان الخدمة لكي يتم اعادتك إلى وظيفتك ودفع مستحقاتك وفقا لنظام الخدمة المدنية وفقك الله واعانك .

ميزان الكلمة

الكيان اليهودي وذريعة الحدود الآمنة

منذ بداية المشروع الصهيوني في فلسطين كان هناك اتجاه لرفض وجود حدود ثابتة للكيان الاسرائيلي المراد اقامته وقد حاول مفكرو الصهيونية الاوائل ابقاء الباب مفتوحا امام التوسع الاسرائيلي حسب مقتضيات الظروف والقدره الاستيعابية للصهيونية في مجال الهجره والاستيطان كما سيطر هذا الاتجاه فيما بعد على فكر النخبة الحاكمة في الكيان الاسرائيلي والذين رأوا بان الحدود الاسرائيلية يجب ان تكون حدودا موسعة سواء استنادا إلى دوافع سياسية وعسكرية ام مبررات تاريخية ودينية وانطلاقا من ذلك امر المخططون في الكيان الاسرائيلي على بقاء اسرائيل دولة بلا حدود وهذه السياسة قائمة باستمرار لربط موضوع الحدود بنظرية الامن القومي الاسرائيلي وبموجبه يمكن ان تختلف الحدود الآمنه عن مفهوم الحدود السياسية للكيان الاسرائيلي وهذا مادفع القيادة الاسرائيلية إلى تبني عدم وجود دستور مكتوب حتى لاتلزم نفسها بموضوع الحدود الذي يقيد من حريتها في التوسع ويقف عائقا امام اطماعها التوسعية .

والملاحظ لمشكلة الحدود في الصراع العربي الاسرائيلي ان الكيان الاسرائيلي وجه منذ بدء وجوده على الاراضي العربية مفهوم اتساع حدوده مع البلاد العربية المجاورة وهذا مبنى على موضوع المساحه الاجمالية للكيان الاسرائيلي والتناسب بينهما وبين طول حدوده وتعرجها مما جعل هذا الكيان يواجه مشاكل معقده خاصة فيما يتعلق بتوفير العمق الاستراتيجي مما دفع الكيان إلى تبني سياسة الحرب الهجومية والوقائية من اجل ابعاد القوات العربية عن المراكز الحساسه والكثيفة بالسكان .

ومن المعلوم ان ذكر الحدود الاسرائيلية لم يرد الا مرتين ومن خلال وثائق الامم المتحدة المرة الاولى في قرار التقسيم عام ١٩٤٧ م والذي الحق به خريطه تحدد حدود الدول العربية الفلسطينية والدوله اليهودية على ارض فلسطين تحديدا واضحا وقد قبلت اسرائيل في عضوية الامم المتحدة بناء على اساس قبولها والتزامها بهذا القرار واعترفت بها كثير من دول العالم اما الوثيقة الثانية فهي قرار مجلس الامن رقم ٢٤٢ الصادر عام ١٩٦٧ والذي اكد على حق كل دوله في منطقة النزاع في ان تعيش داخل حدود أمنه ومعترف بها ويستفاد من هذا النص ان قرار مجلس الامن يطالب بعدم تهديد الحدود بين الطرفين العربي والاسرائيلي المنصوص عليهما في قرار التقسيم المنشأ للدوله العربية واليهودية في ارض فلسطين لكن الكيان اليهودي تبنى مفهوما مغايرا لموضوع حدوده مع الدول العربية وحاول بلورة نظرية جديدة مفهومها الحدود الآمنه المبنية على بعض المرتكزات منها التوسع في حدوده على حساب الدول العربية المجاوره وذلك بضم بعض المناطق العربية من اجل الوصول إلى حدود طبيعيه تقصر حدوده مع الاقاليم العربية للقضاء على التداخل وضرورة ايجاد مناطق عازله توفر له قدرا اكبر من الامن والعمق الاستراتيجي ولهذا فقد ربط الكيان اليهودي عملية الانسحاب من الاراضي المحتلة بالاتفاق على الحدود النهائية الآمنة لكيانه مع الدول العربية .

وهكذا حاول الكيان اليهودي التذرع بمشكلة الحدود الآمنة لتبرير استمرار احتلاله للاراضي العربية لكن هذه النظرية تفتقر إلى عناصر اخرى مهمة ومن اهم الانتقادات التي وجهت اليها هو افتقارها للمفهوم الامني حيث ان هذه الحدود قد زادت من عدد السكان العرب في الكيان اليهودي مما يهدد طابعه التوسعي القائم على اساس القوة وفرض الامر الواقع والذي يتنافى مع مفهوم الحدود السياسية المعترف بها ومن الثابت والمقرر في القانون الدولي عدم الاعتراف بالاوضاع الناجمة عن استخدام القوة والعدوان وان مثل هذه الاوضاع لايمكن ان تفرض امرا واقعا وبالتالي فان الاحتلال او وضع اليد بالقوة لايرتب اثرا قانونيا حتى لو مضى عليه فترة طويلة من الزمن خاصة اذ لم يقترن بالاستمرار الهادىء غير المنازع فيه وبالله التوفيق .

● السنة الثلاثون ● العدد ٨٦٥٦ ـ الاثنين ٢٩ شعبان ١٤١٠ هـ ـ (٦ الحمل ١٣٦٨ هـ ش) الموافق ٢٦ مارس ١٩٩٠ م ●

■ لأول مرة منذ ٤٥ عاما :

انتخابات حرة في المجر

ومظاهرات ضد الحكومة في رومانيا

واس ـ ا . ف . ب ، بودابست ـ بوخارست ، :

بدأ المجريون امس في الادلاء باصواتهم في أول إنتخابات حرة تجري في المجر منذ ٤٥ عاما .

ويتنافس في الانتخابات ، التي يشارك فيها حوالي ٧,٨ مليون مجري يحق لهم التصويت ، ١٦٠٠ مرشح من ٢٧ حزبا لدخول البرلمان الوطني المكون من (٣٨٦) مقعدا .

واشارت وكالة رويتر الى انه من المتوقع ان ينتج عن هذه الانتخابات ، التي تتكون من جولتين ، تكوين ائتلاف بين أحزاب الوسط التي تدعو الى الديمقراطية والى الاقتصاد الحر .

ومن المنتظر ان تتم الجولة الثانية من الانتخابات في الثامن من ابريل القادم في الدوائر التي يفشل المرشحون فيها في الحصول على الاكثرية المطلقة اللازمة .

مظاهرات في بوخارست

وفي بوخارست اورد مراسل وكالة فرانس برس ان مئات الاشخاص تظاهروا ظهر امس الاحد في إحدى الساحات بقلب مدينة بوخارست احتجاجا على ، سيطرة الشيوعيين على الحكومة ، في حين تتم تشديد اجراءات الامن في العاصمة الرومانية .

فقد تم تعزيز رجال الجيش والشرطة امام مقر الحكومة في ساحة النصر التي يحرسها عادة جنود من الجيش تدعمهم المدرعات .

وقد تم دعوة الجماهير الى التظاهر في منشورات موقعة من المجموعة المستقلة من اجل الديمقراطية وتتضمن انتقادات للحكومة الرومانية ووسائل الاعلام ، التي تسيطر عليها نفس العناصر الشيوعية التي كانت قبل الثورة ،

وورد في المنشورات ان الديمقراطية الحقيقية والاعلام الحقيقي عن طريق التليفزيون كان يمكن ان يمنعا المواجهات بين الاثنيات في تيرغو موريس ، وسط البلاد ، وورد ايضا ان المجريين والرومانيين في وسعهما ان يعيشا سويا في رومانيا قد برئت من الشيوعية .

كما قام مجهولون امس باحراق مكاتب شركة ماليف المجرية للنقل الجوي في العاصمة الرومانية .

واتت النار على الكومبيوتر واجهزة التلكس والمحفوظات كما إجتاحت التجهيزات الفنية . وتحطمت الواجهة المطلة على احد الشوارع الرئيسية في وسط بوخارست بشكل جزئي كما جرى تحطيم الباب الرئيسي .

وردا على سؤال لوكالة فرانس برس قدر مدير الوكالة الكسندر توري الاضرار بخمسين الف دولار واعرب عن امله في استئناف العمل خلال يومين او ثلاثة ايام واكد ان تعليق الرحلات بين بودابست وبوخارست غير وارد .

واشار توري الى كتابات وجدت على واجهة المكاتب خلال الايام الاخيرة منها ، عودا الى المجر ، أو ، تعيش رومانيا ، لكنه قال انه لا يملك اي فكرة عن ، دوافع ، مرتكبي الاعتداء .

وامس الاحد شوهد عدد من رجال الشرطة المسلحين يقومون بالحراسة امام مكاتب الشركة المجرية وهم يحاولون ابعاد الفضوليين من المارة .

كما شوهدت بعض الانقاض وكتيبات برامج الرحلات والملفات اضافة الى بعض الاثاث مكومة على الرصيف .

مجددى : الاسلام هو الحل الوحيد لمشكلات..

الانسان السياسية والاقتصادية والاجتماعية

واس ـ اسلام اباد:

اكد البروفيسور صبغة الله مجددي رئيس دولة افغانستان المسلمة ضرورة صياغة نظام اسلامى على الصعيد الاقتصادى والسياسى لتطبيقه فى افغانستان المسلمة.

وقد وجه مجددي هذا التأكيد عند افتتاحه امس الاول الندوة الدولية التي ينظمها المجلس الثقافى للمجاهدين الافغان بهدف استعراض الخطوط العامة للنظام الذى سيطبق فى افغانستان فى المستقبل.

وحث رئيس دولة افغانستان المسلمة الافغانيين على الالتزام بالاسلام وقال انه الحل الوحيد لكافة مشكلات الانسان السياسية والاقتصادية والاجتماعية.

ونوه الرئيس صبغة الله مجددى بارتباط الافغانيين تاريخيا بالدين الاسلامي موضحا انه فى كل فترات افغانستان لم يكن هناك اى انحراف عن الاسلام او اى تساهل فى هذا الامر.

واعلن مجددى ان الدستور الذى سيضعه المجاهدون لافغانستان المسلمة فى المستقبل سيكون قائما على الاسلام قلبا وقالبا. وصرح العالم الافغانى الكبير الشيخ محمد هاشم مجددى الامين العام للمجلس الثقافى والذى رأس هذه الندوة التى تستمر اربعة ايام صرح لوكالة الانباء السعودية ان خمسين عالما وفقيها و مثقفا افغانيا بارزا يساهمون فى هذه الندوة التى سيقدم خلالها خمسة وعشرون بحثا عن النظام الاسلامى فى الحكم والادارة.

قصف مدفعي كثيف في بيروت الشرقية

صفير : استئناف المعارك سيؤدى « لنهاية لبنان »

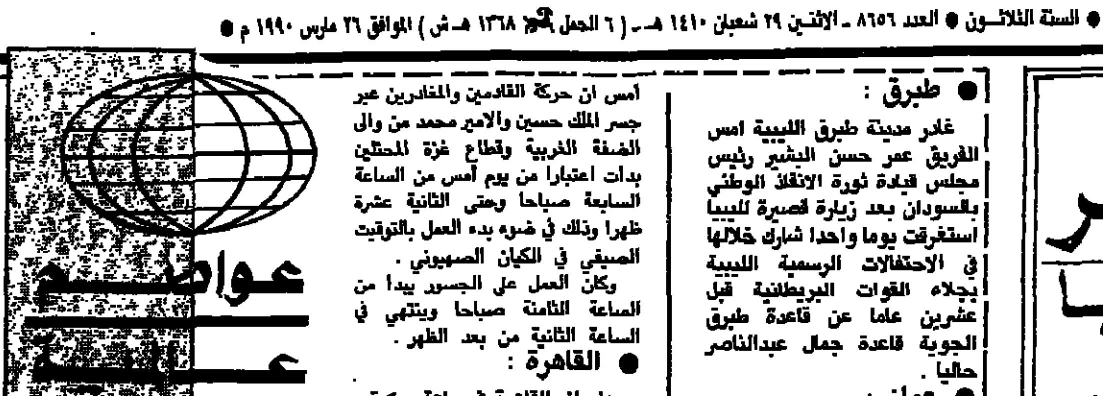
ق ن أ ، ا ف ب ، رويتر ، بيروت ، :

حدث تبادل كثيف جديد لاطلاق النار فى بيروت الشرقية فى اسوأ انتهاك لوقف اطلاق النار الهش الذى كان قد تم التوصل اليه فى الثانى من مارس الحالى .

وقالت الاذاعات ان اشتباكات دارت صباح امس على خطوط التماس وفى الضاحية الشمالية لبيروت الشرقية .

وذكر شهود عيان ومصادر امنية ان المتقاتلين تبادلوا اطلاق النار المكثف بمدافع هاوتزر من عيار ١٥٥ ملم وقاذفات الصواريخ المتعددة الفوهات فى سبع قرى فى منطقة كسروان الواقعة على بعد ٢٠ كيلو متر من بيروت .

وحذر البطريرك المارونى نصرالله صفير من ان استئناف المعارك فى المنطقة الشرقية سيؤدى الى نهاية لبنان ومن جانب اخر اخترق تشكيل من المقاتلات الحربية الاسرائيلية حاجز جدار الصوت فى اجواء بيروت على ارتفاعات متوسطة . وكثفت الطائرات تحليقها فى اجواء المناطق اللبنانية كافة امس وصولا حتى اجواء مناطق كسروان والمتن .



● طبرق :

غادر مدينة طبرق الليبية امس الفريق عمر حسن البشير رئيس مجلس قيادة ثورة الانقاذ الوطني بالسودان بعد زيارة قصيرة لليبيا استغرقت يوما واحدا شارك خلالها في الاحتفالات الرسمية الليبية بجلاء القوات البريطانية قبل عشرين عاما عن قاعدة طبرق الجوية قاعدة جمال عبدالناصر حاليا .

● عمان :

اعلنت سلطات الامن العام الاردنية امس ان حركة القادمين والمغادرين عبر جسر الملك حسين والامير محمد من والى الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين بدات اعتبارا من يوم أمس من الساعة السابعة صباحا وحتى الثانية عشرة ظهرا وذلك في ضوء بدء العمل بالتوقيت الصيفي في الكيان الصهيوني .

وكان العمل على الجسور يبدأ من الساعة الثامنة صباحا وينتهي في الساعة الثانية من بعد الظهر .

● القاهرة :

عاد الى القاهرة في ساعة مبكرة من صباح امس الرئيس المصري حسني مبارك قادما من ليبيا بعد زيارة قصيرة له استغرقت يوما واحدا حضر خلالها الاحتفالات الليبية بذكرى مرور عشرين عاما على جلاء القوات البريطانية عن قاعدة طبرق الجوية ، قاعدة جمال عبدالناصر .

● واشنطن :

عاد جيمس بيكر وزير خارجية الولايات المتحدة الى واشنطن امس الاحد من جولة افريقية استغرقت ستة ايام مارس خلالها ضغوطا من لجل وضع نهاية سريعة للحرب الاهلية الدائرة في انجولا وسياسة الفصل العنصري في جنوب افريقيا .

● ابو ظبي :

وصل السيد بدر بن سعود بن حارب وزير الداخلية بسلطنة عمان الى ابو ظبي صباح امس في زيارة قصيرة لدولة الامارات العربية المتحدة .

● الجزائر :

عقدت في الجزائر جلسة عمل جزائرية مغربية برئاسة وزيري التربية في البلدين محمد الميلي والطيب الشكيلي .

وجرى خلال الجلسة استعراض نتائج اعمال اللجان المشتركة في مجال التربية والتعليم العالي والبحث العلمي .

بينهم ١١ طفلا :

إصابة ٣٩ مواطنا في الضفة والقطاع

القدومي : الحوار الامريكي الفلسطيني « مسئول »

واس ـ ق . ن . ا ، عمان ـ تونس ،

أصيب ٣٩ مواطنا فلسطينيا من بينهم ١١ طفلا باصابات مختلفة خلال المواجهات التي تواصلت بينهم وقوات الاحتلال الاسرائيلي في مختلف انحاء الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين .

وأفادت انباء الارض المحتلة الواردة الى عمان امس ان سلطات الاحتلال اغلقت جميع المدارس في مدينة قلقيلية وعددا من مدارس بيت ساحور وبيت لحم ويعبد والخضر بحجة مشاركة طلابها في الانتفاضة ورشق دوريات الاحتلال بالحجارة .

وفي إطار هذه الممارسات التعسفية ايضا صادرت السلطات الاسرائيلية ٣٠٠ دونم من اراضي بلدة يطا بالخليل لضمها لإحدى المستوطنات الصهيونية المجاورة .. بالاضافة الى تجريف ٨٤ دونما في منطقة الشيخ عجلين بعزة بحجة أنها أراضي حكومية .

وواصلت القوات الصهيونية حملات التمشيط والاعتقالات في عنبتا بطولكرم والتي تخضع لحظر التجول والحصار العكسري . بينما واصلت حصارها وحظر التجول على مدينة نابلس ومخيماتها الاربعة لليوم الثالث على التوالي وعلى إحياء الشيخ رضوان والصبره والرمال بعزه ومخيم البريج بالقطاع .

منع التسويق

اعلن .في فلسطين المحتلة امس ان سلطات العدو الاسرائيلي اصدرت قرارا منعت بموجبه المزارعين في قطاع غزة المحتل من تسويق انتاجهم من الفواكه والحمضيات في الضفة الغربية .. كما منعت المزارعين الفلسطينيين في القطاع والضفة من تسويق انتاجهم من الخضروات والفاكهة الى الخارج .

واعترف راديو العدو في نبأ التقط له في عمان بقيام القوات الاسرائيلية بارجاع عشرين شاحنة محملة بالمنتوجات الزراعية الى القطاع بعد ان كانت في طريقها الى الضفة الغربية .. كما اعادت عددا مماثلا من الشاحنات الى الضفة الغربية كانت في طريقها الى الاردن .

ويأتي قرار سلطات العدو في إطار الممارسات التعسفية التي تنتهجها لتضييق الخناق اقتصاديا على المواطنين الفلسطينيين في الارض المحتلة بفرض التأثير سلبيا على صمودهم ومقاومتهم للاحتلال ويهدف منح الفرصة للمزارعين الاسرائيليين لإغراق اسواق الضفة والقطاع بمنتوجاتهم الزراعية ومنافسة الانتاج الزراعي الفلسطيني وإضفاء الكساد عليه

حوار مسئول

ومن جانبه وصف رئيس الدائرة السياسية بمنظمة التحرير الفلسطينية السيد فاروق قدومي الاجتماع الذي عقد بين وفدين فلسطيني وامريكي برئاسة مساعد وزير الخارجية الامريكي السابق لشئون الشرق الاوسط ريتشارد ميرفي بأنه إيجابي وبداية لحوار بين الجانبين على مستويات مسؤولية ليست رسمية .

وقال السيد قدومي في تصريح صحفي نشر امس في تونس من شأن هذا اللقاء واستمراره اعطاء الادارة الامريكية وجهة نظر واسعة حول القضية الفلسطينية والنزاع العربي ، الاسرائيلي ، .

واوضح قدومي ان الحوار بين الجانبين تطرق الى توجهات الادارة الامريكية ووجهة النظر الفلسطينية مع التاكيد على ضرورة عقد المؤتمر الدولي للسلام كاطار مناسب لإجراء المفاوضات بمشاركة الاطراف المعنية والدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الامن .

وقال ان الوفد الامريكي الذي رأسه ميرفي لا يمثل الادارة الامريكية لكنه جزء من الراي العام الامريكي وله دور مؤثر في صنع السياسة الامريكية مع أطراف اخرى داخل المؤسسة الحاكمة .

واضاف يقول ان القيادة الفلسطينية بدأت تلحظ خلال الفترة الاخيرة تغيرات لفظية في السياسة الامريكية تحتاج الى ان تتبلور بصورة عملية على ارض الواقع الذي نعيشه .

مصرع ٥١ شخصا في عواصف بنجلاديش

ق . ن . ا ، دكا ، :

أدت الامطار الرعدية وعواصف البرد التي اجتاحت منطقة جنوب شرقي بنجلاديش ومن بينها العاصمة دكا الى مقتل ٥١ شخصا وإصابة اكثر من خمسمائة خلال اليومين الماضيين .

وتقول وكالة برس ترست الهندية ان العواصف الحلزونية مقترنة بالرياح التي بلغت سرعتها مائة عقدة في الساعة والأمطار الغزيرة استمرت دون هوادة منذ يوم الجمعة الماضي



جندي روماني يقوم باعداد الطعام خلال فترة الهدوء بعد اعمال العنف التى جرت بين القوميين الرومانيين والمجريين فى ترانسلفانيا برومانيا. ، واس ـ ا ب ،

الخرافي : إنسحاب الكويت من مجلس الوحدة الاقتصادية

لا يعنى الانسحاب من العمل المشترك .

رويتر ـ الكويت :

قال السيد جاسم محمد الخرافي وزير المالية الكويتي ان إنسحاب الكويت من مجلس الوحدة الاقتصادية العربية لا يعني الانسحاب من العمل العربي المشترك . واعلن ان الكويت وجهت ، تحذيرات ، كثيرة قبل الاقدام على هذه الخطوة .

وقال السيد الخرافي في بيان رسمي صدر مساء امس ان انسحاب بلاده من مجلس الوحدة الاقتصادية العربية لا يعتبر انسحابا من العمل العربي المشترك بل خدمة وتدعيما لمستقبله .

واضاف يقول ان الكويت ستعمل من خلال المجلس الاقتصادي والاجتماعي الذي يعتبر المظلة الشاملة للتعاون الاقتصادي العربي المشترك .

وقال ان الكويت إضطرت للانسحاب من مجلس الوحدة الاقتصادية بعد ان فشلت جميع تحذيراتها وتنبيهاتها في تفادي مشاكل الازدواجية وتدني مستوى التمثيل للدول الاعضاء وتشابك الأهداف والوسائل بين المجلس الاقتصادي ومجلس الوحدة الاقتصادية .

ويضم مجلس الوحدة الاقتصادية ١٣ دولة عربية في حين ان المجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي يضم جميع الدول الاعضاء في الجامعة العربية .

وقال السيد الخرافي ان الكويت تقدمت باقتراح دمج مجلس الوحدة الاقتصادية العربية بالمجلس الاقتصادي والاجتماعي حماية لاهداف الوحدة الاقتصادية وتحقيقها من خلال المجلس الاقتصادي والاجتماعي المظلة الشاملة للتعاون الاقتصادي العربي المشترك .



خيام مؤقتة لاسكان الجنود فى القاعدة السوفيتية فى فيلينوس عاصمة ليتوانيا ، واس ـ ا ب ،

● وزير الاعلام القطري:

تنسيق وتكامل بين الاجهزة الاعلامية في دول التعاون « الخليجى »

ق ن ا ـ لندن:

اكد سعادة الشيخ حمد بن سحيم آل ثاني وزير الاعلام والثقافة القطري ان التنسيق والتكامل بين الاجهزة الاعلامية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية هو احد مجالات التعاون الوثيق بين دول المجلس اقتصاديا وسياسيا وثقافيا وامنيا.

ونوه سعادته فى حديث نشر فى لندن بالتعاون والتنسيق والتكامل بين اجهزة دول مجلس التعاون الخليجى وبين اجهزة مجلس التعاون العربى واتحاد المغرب العربى.. مشيرا الى ان هذه التجمعات تلتقى مجتمعة تحت مظلة الجامعة العربية فى نوع التنسيق وتبادل وجهات النظر والفكر فى اللقاءات العربية الثنائية او فى اللقاءات التى تتم عبر مؤتمر وزراء الاعلام العربي.

واوضح ان التنسيق بين اجهزة الاعلام القطرية والاجهزة المماثلة فى الدول الخليجية والعربية والاسلامية قائم ومعمول به منذ سنوات.

وقال ان الاعلام القطرى فى معالجته للقضايا والاحداث العربية والاسلامية هو صوت متناغم ضمن منظومة الاعلام العربي والاسلامي مشيرا الى ان دولة قطر عضو فى كافة الاجهزة والمؤسسات الخليجية والعربية والاسلامية وهى تبذل كل ماتستطيع من جهد وامكانات فى هذه المجالات.

إنفجار يلحق أضرارا بمسجد في نيقوسيا

رويتر ـ نيقوسيا :

ذكرت مصادر امنية امس ان جهاز تفجير انفجر خارج مسجد في القطاع القبرصي اليوناني من العاصمة القبرصية المقسمة أثناء الليل مما اسفر عن إلحاق اضرار طفيفة بالمسجد ولكن لم تقع إصابات .

وقالت المصادر ان جهاز التفجير كان ملحقا بقذيفة مورتر عيار ٦٠ ملليمترا ولكنها لم تنفجر .

بيريز يواجه مصاعب في تشكيل الحكومة

ا . ف . ب ، القدس المحتلة ، :

ذكر المراقبون ان المفاوضات التي يجريها رئيس حزب العمل شيمون بيريز بغية تشكيل الائتلاف الحكومي الاسرائيلي المقبل اصطدمت امس بمصاعب جديدة .

فقد طلب حزب اجودات اسرائيل (خمسة نواب) الذي كان حتى الان المؤيد الوحيد لحزب العمل بين الاحزاب الدينية من بيريز امس ان يضم ائتلافه ، تنظيما دينيا آخر على الاقل ، .



طائرات هليوكوبتر سوفيتية في عاصمة ليتوانيا بينما في الصورة الثانية ثلاثة من الجنود السوفيت الفارين الذين لجاوا الى مستشفى فيلينوس بالعاصمة .

(صورتان خاصتان لـ ، عكاظ ، من ا . ب)

● بعد فوزه فى الانتخابات

هوك يشكل الحكومة الأسترالية الجديدة

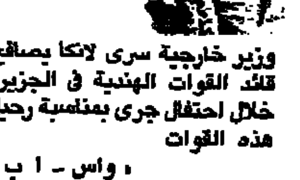
سيدنى ـ رويتر

بدأ امس الاحد ان بوب هوك رئيس وزراء استراليا الذى ينتمى لحزب العمال قد افلت باعجوبة من الهزيمة ليحتفظ بالسلطة فى اعقاب واحدة من اكثر الانتخابات العامة فى تاريخ البلاد التى تقاربت فيها نتائج المتنافسين.

وكان كل من السيد هوك وزعيم حزب الاحرار المعارض اندرو بيكوك قد اعلن فى وقت مبكر من امس انه يعتقد انه في موقف سيمكنه من تشكيل حكومة بعد ان اخفق فرز لاصوات الناخبين استمر ست ساعات امس الاول فى تحديد الفائز فى الانتخابات لعدم حصول احد الحزبين على اغلبية حاسمة. ولكن بعد بضع ساعات قال السيد بيكوك ان حزب العمال الذى يتزعمه السيد هوك مرشح للاحتفاظ بالسلطة فى البلاد لفترة ولاية رابعة على التوالى فى مجلس النواب المؤلف من ١٤٨ مقعدا وقال السيد هوك بعد وقف. فرز الاصوات امس الاحد ولم يتحدد موقف ستة مقاعد ستحدد الفائز اعتقد ان العمال سيفوزون بالحكم.



رئيس الوزراء الاسترالى بوب هوك وقرينته يتحدثان للصحفيين قبل الاعلان رسميا عن نتائج الانتخابات فى استراليا . ، واس ـ ا ب ،



وزير خارجية سرى لانكا يصافح قائد القوات الهندية فى الجزيرة خلال احتفال جرى بمناسبة رحيل هذه القوات ، واس ـ ا ب ،

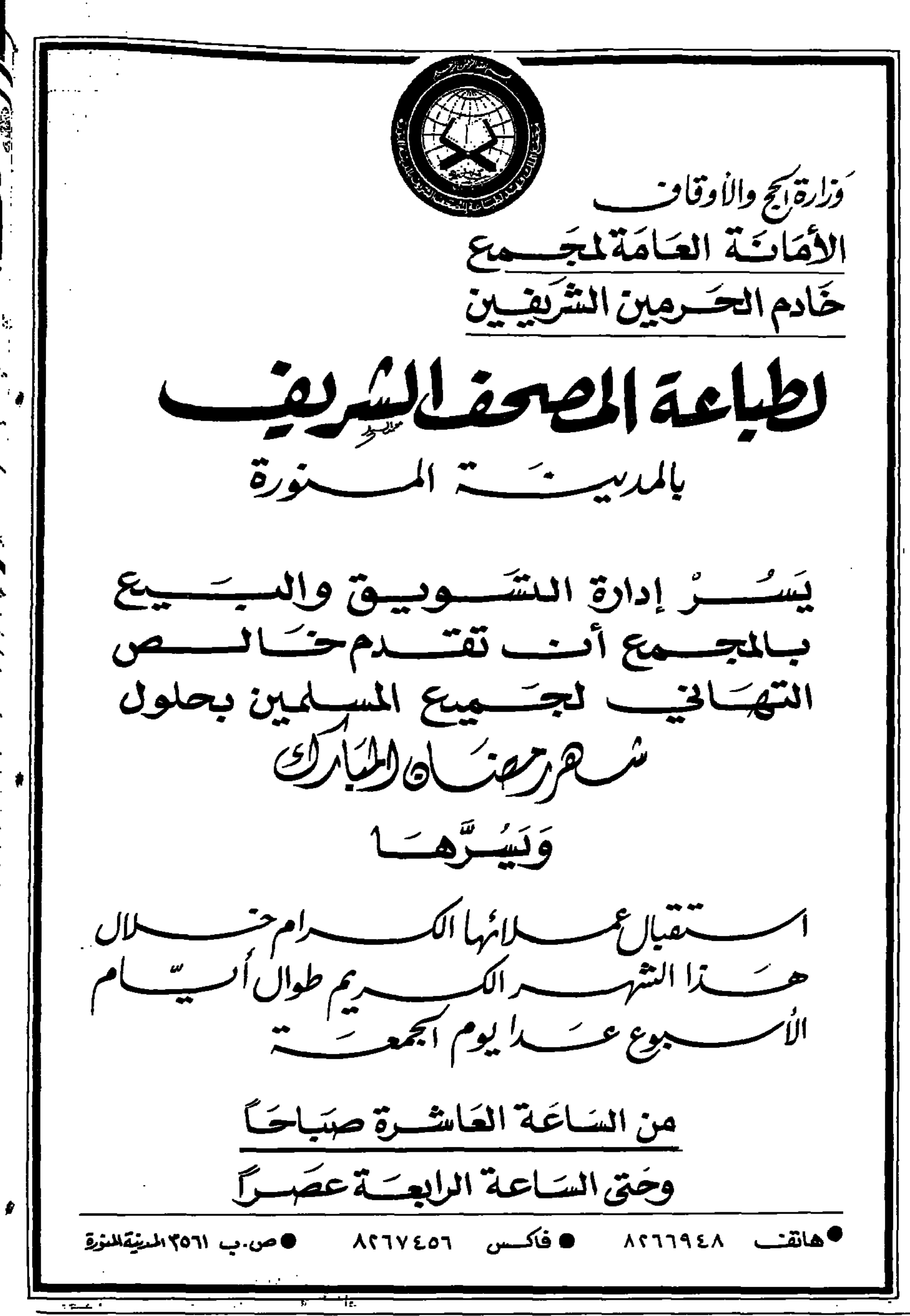
● بالرغم من الهزيمة:

تاتشر لا تعتزم الاستقالة

رويتر ـ لندن:

قالت رئيسة الوزراء البريطانية مارجريت تاتشر انها لاتعتزم التنحي على الرغم من الهزيمة الساحقة التى منى بها المحافظون فى انتخابات فرعية والتدهور القياسى فى شعبيتها.

وتزامنت تصريحاتها التى ادلت بها فى مقابلة مع صحيفة صنداى تلجراف مع استطلاعات للرأى اظهرت تقدم حزب العمال المعارض على حزب المحافظين الحاكم بفارق قياسي. وقالت للصحيفة هل اواجه مشكلة.. كلا ارجعوا الى جميع الاوقات التى استردننا فيها قوانا فى مواقف مماثلة. وقالت الصحيفة ان تاتشر اومأت بالايجاب حين سئلت هل تعتزم البقاء فى منصب رئيس الوزراء.. وقالت تاتشر هناك اشياء كثيرة اخرى يجب عملها. واريد ان اعملها. وتزامن نشر المقابلة مع نشر نتائج استطلاعين للرأى اظهرا تقدم العمال على المحافظين بثمان وعشرين نقطة فى احدهما وبثلاث وعشرين نقطة فى الآخر.



للبيع

يعلن الدكتور/ عبد الله المنيفي
محامون ومستشارون قانونيون
مصفي شركة التصنيع والبناء المحدودة " مابكو "
" تحت التصفية "

عن بيع الآتي

مصنع الخرسانة المسبقة الصنع . بمنطقة الدمام

الموقع : المدينة الصناعية الجديدة - طريق أبقيق - الدمام .

المساحة الإجمالية : ٦٠,٠٠٠ م٢

الوحدات الإنتاجية : يتكون المصنع من خمسة خطوط للإنتاج تحتوي على المعدات لإنتاج الخرسانات المسبقة الصنع وأهم هذه المعدات .

١- عدد ٢ خلاطة مركزية ٢- أوناش علوية
٣- Hollow Core Lines ٤- Battery Moulds
٥- Casting Tilting Tables ٦- Steam Curing
٧- مناطق للتشوين مجهزة بأوناش برجية ، وجانتري كرين
٨- ورشة لتصنيع القوالب ٩- ورشة تجهيز التسليح .
١٠- مكاتب لإعداد التصميمات ، ومكاتب للإدارة .

الطاقة الإنتاجية : ٦٠,٠٠٠ م٣ سنوياً من العناصر الخرسانية المسبقة الصب.

المنتجات الرئيسية : ١- البلاطات المسبقة الإجهاد والمفرغة (Hollow Core Slabs)
٢- الجوائز (T6) والأعمدة الخرسانية المختلفة .
٣- الجدران المسبقة الصنع الخارجية والمعزولة بسطح ناعم أو خشن .
٤- الجدران الداخلية والقواطع .
٥- البلاطات المصمتة ، والأدراج ، والجوائز ، والأعمدة والمظلات

تقدم عروض الشراء بعد معاينة المبيع في مظاريف مغلقة باسم المصفي مشفوعة بضمان بنكي بنسبة ١٪ من القيمة الإجمالية للعرض ، على أن يكون آخر موعد لتقديم العروض هو الساعة الثانية عشرة والنصف ظهراً من يوم الخميس الموافق ٣٠ / ١٢ / ١٤١٠هـ (حسب تقويم أم القرى)

ولمزيد من المعلومات : شركة التصنيع والبناء المحدودة / مابكو " تحت التصفية "
ت : ٤٧٧٨٤٢١ فاكس : ٤٧٩٠٩٧٦ ص.ب : ١٥٤٩ الرياض ١١٤٤١



بمناسبة شهر رمضان المبارك
نتشرف بأن نرفع أسمى آيات التهاني إلى
خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز

وإلى ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني صاحب السمو الملكي الأمير
عبد الله بن عبد العزيز

وإلى صاحب السمو الملكي النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام الأمير
سلطان بن عبد العزيز

وإلى الأسرة المالكة الكريمة والشعب السعودي النبيل .. أعاده الله على الجميع باليمن والبركات





ودع هريرة ان الركب مرتحل
وهل تطيق وداعا ايها الرجل

غراء فرعاء مصقول عوارضها
تمشي الهوينا كما يمشي الوجي الوحل

كان مشيتها من بيت جارتها
مر السحابة لاريث ولاعجل

تسمع للحلي وسواسا اذا انصرفت
كما استعان بريح عشرق زجل

الاعشى الكبير :

ميمون بن قيس

منذ البداية نحن في ذروة الازمة . ازمة التناقض الذي تعيشه الذات الشاعرة . فكلمة « ودع » تنطوي على توتر الافتراق واللقاء ، والذي ينسحب على البيت كله ، من صيغة الامر الرامية الى القسر والانتزاع ، وتركيبة السؤال التي تشف عن صعوبة الامتثال الى الامر الواقع !

« وهريرة » هنا .. تخرج عن تكون مجرد امة سوداء لحسان بن عمرو ، لتصبح وحدة دلالية تشتمل على عنصري الخصوبة والجدب . فهي ليست ذاك الاسم المحدد .. وانما هي ، وحدة محملة بصفات تشع منها دلالات البياض والنقاء والطول التي « تجوهرها » كتعال يصف بـ « رياض الحزن » . ولذلك فان لانصرافها « وسواسا » ينبيء عن « الجفاف » الدال على ماستعانيه الاشياء المفارقة لها . فالانتزاع من « هريرة » هو انتزاع للذات من مظاهر الحياة .. واقحام لها في وسط الجدب والمحل . فالمقطع يحيل بتوترات الخصوبة والجدب وتنازعهما .. كما هي طبيعة الواقع المعاش انذاك .. والموزع بين قطبين : قطب الحياة ، وقطب الموت . وهذه النظرة لاتستقيم الا اذا نظرنا الى الشعر على انه عملية ابداعية لها خصوصيتها في كيفية استيعابها الجمالي للعالم كشكل من اشكال الوعي الاجتماعي .

نافذة الكلام

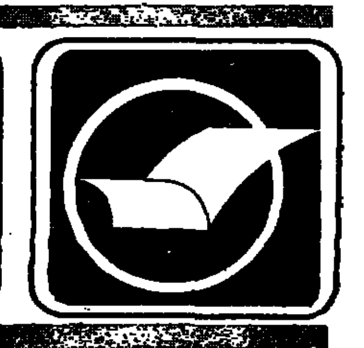
مقال في المنهج !!

قال لي صاحبي وهو يحاورني ان لي غراما شديدا بتتبع اي اصدار يصدر حول الادب السعودي . اقرؤه بنهم واتوج مكتبتي المتواضعة بكل جديد في هذا الباب ، ديوانا او كتابا او مقالا ، قلت : لعمري إنني اغبطك على هذا التتبع الدقيق والممتع ، فادبنا المحلي جدير بهذا الاهتمام ، فأرضنا ارض الشعر واللغة ، ولااجمل ولااحلى من ان نستعيد مكانتنا الادبية في قلب العالم العربي ، و ... غير انه قاطعني قائلا : ولكنني كنت ارجو ان تكون هذه المؤلفات بكل مافيها « من غث وسمين في متناول القاريء في اي دار او مؤسسة ثقافية واحب من الكتب التي تعني بالادب السعودي ماكان معنيا منها بصفة خاصة بالتاريخ الادبي . قلت له ومع انني لااميل كثيرا الى المنهج التاريخي في دراسة الادب الا ان هناك مؤلفات جيدة في التاريخ الادبي ، لعلي اذكر منها كتابا للدكتور بكري شيخ امين ولاخر للاستاذ ابي بكر عبدالرحيم .. قال لي : وما المانع من دراسة الادب من وجهة تاريخية ؟ قلت : ليس هناك من مانع ، انما هو لتعمد المؤرخ الادبي ، ان يجعل من النص الادبي وثيقة تاريخية مثله مثل اي حدث اخر . ثم لان الدراسات هذه لاتكتفي بكونها دراسات تاريخية فقط ، ولكنها تزعم لنفسها انها كتابات نقدية ، وليس النقد من هذه الدراسات في شيء قال لي : انى اوافقك في ان المنهج التاريخي يسيء الى النص الادبي بما انه نص ذو خصوصية لغوية ابداعية .. ولكن دعنا من ذلك فإن حواري معك يتعلق بمسألة « المنهج » في كتابات بعض المؤلفين .. قلت : رائع ان تهتم بمسألة « المنهج » لكونها قضية اساسية في كتابة يريد لها صاحبها الموضوعية ، قال لي صاحبي : ولاضرب لك مثالا على اهمال بعض الدارسين لاهمية المنهج ، ماوجدته في كتاب مدرسي بعنوان « دراسات في الادب العربي على مر العصور مع بحث خاص بالادب العربي السعودي » للاستاذ عمر الطيب الساسي قلت له وماهي المشكلة المنهجية المتعلقة بهذا الكتاب قال : قائمة المراجع الخاصة بهذا الكتاب ، قال وهو في حالة اندهاش جد عجيب : ياأخي رغم ان هذا الكتاب صغير الحجم اذ يقع في ١٥٨ صفحة الا انني لااعرف سببا وجيها في حشر المؤلف لتلك القائمة العجيبة التي ليس لمعظمها محل من الاعراب !! ياأخي لقد حشر في تلك القائمة كتب تاريخ عام ماأظن انه رجع اليها مثل الطبري والبلاذري و .. و .. !! ثم ان الادهى من ذلك تلك الكتب النقدية التي حاولت جاهدا ان ارى موضعا لها سطرا كان او كلمة في ذلك الكتاب المدرسي ولكنني لم اجد . قلت : مثل ماذا ؟ قال : على سبيل التمثيل لا الحصر !! قلت في نفسي وهل تستحصي هي على الحصر ؟ ـ منها كتاب الاسس الجمالية في النقد العربي ، وكتاب الادب وفنونه للناقد الكبير الدكتور عز الدين اسماعيل ، وقواعد النقد الادبي لاسل كومبي ، بل كتاب الشعر لاسطو !! و .. و .. قال : والادهى ، قلت وهل بقي هناك ماهو ادهى ؟ !! قال : ان في قائمة المراجع العجيبة تلك هذا العنوان : جميع مؤلفات طه حسين جميع مؤلفات العقاد !! قالها وهو في قمة الذهول : ياأخي اين المنهج ؟ اين الاكاديمية ؟ في مثل هذا القول ؟ وهل يعقل انه في كتاب مدرسي يقع في ١٥٨ صفحة ، هل يعقل انه رجع الى جميع مؤلفات طه حسين ، وجميع مؤلفات العقاد ؟ !! وهي من الكثرة والتعددية بمكان !! ولاختلاف مناحي مؤلفاتهم وتفكيرهم بين ادب وتاريخ وفلسفه واجتماع وتربية وسيرة ذاتية .. لالا ماهكذا تكون البحوث الاكاديمية ، ثم أردف قالا : وهذا غيض من فيض قلت وهل ثمة فيض ؟ ! قال : آه ثم آه على تلك القائمة العجيبة التي ذكر في بعض ارقامها هذا المرجع الغريب الوجه واليد واللسان !! « مؤلفات علماء وكتاب تلك الفترة » !! هكذا بذلك التعميم العجيب ، فهذا القول الاكاديمي !! يضم الادب والطب والهندسة وعلم الفلك ، وما اعرفه ومالبس اعرفه !! قلت محاولا التخفيف من صدمته وذهوله : لعله رجع اليها .. فرد مغتاظا ولكن الكتاب لايحتمل من تلك المراجع الا تاريخ الادب العربي للزيات ، والوسيط في الادب العربي للسكندري وزميله ، قلت له ماذا تقصد ؟ ! قال لي : انت تعرف ماأقصد !!

ثم انصرف صاحبي ، وقبل ان يغلق الباب خلفه قال لي : في المرة القادمة سوف احدثك عن كتاب اخر له ، قلت وقد اغلق الباب منصرفا ـ او هناك ماتقوله كذلك في ذلك الكتاب ؟ !!

بعدها انصرفت الى شئوني وانا اقول : هذه ملاحظات صاحبي الدقيقة على قائمة المراجع فماذا لو كانت ملاحظاته متعلقة بمتن الكتاب ؟ !

حسين بافقيه



بحثا عن مدخل لدراسة الحركة النقدية المحلية « ص ٢١ »

اشراف سعيد السريحي

« العودة » قصيدة مسفر الغامدي « ص ٢١ »



ادباء على مائدة الصحافة [٦]

نقطة حوار

حمد القاضي: ظفرت بغرم الصحافة ولم أهنأ بغنمها !

هناك شبه اجماع على ان نشاة الصحافة المحلية كان نشاة ادبية .. وان للأدباء الدور الكبير في مسيرة تطورها وتقدمها .. لذلك نلتقي هنا اسبوعيا بـ « أديب » عمل في الصحافة لنسأله : ـ بوصفك اديبا ، ماذا قدمت للصحافة .. وماذا قدمت الصحافة لك ؟ هذا الاسبوع ضيفنا هو الاستاذ حمد عبدالله القاضي رئيس تحرير المجلة العربية الذي تفضل بالاجابة قائلا :

حمد القاضي

● ● لابد ان اعترف ـ اولا ـ ان الادب الذي قدمني ضيفا الى ميدان الصحافة ، جاءت هذه الصحافة ـ بقلة وفاء بل وربما قلة حياء ـ واخرجتني من حرم الادب الجميل بكل مافيه من رقة الكلمة ، ورومانسية العبارة الى ميدان الصحافة بكل مافيه من شوك الكلام ، وجمود التعبير وماديات الحياة .. !

هذه اولا حقيقة اعترف بها ، وان لم اندم عليها ، فلعل الله اراد لي خيرا عندما خرجت من جنة الادب الى نار الصحافة ، فقد استطعت من خلال هذه النار ان اتعايش مع الناس وان اعايش همومهم ، واهتمامهم ، واحاول قدر استطاعة قلمي الضعيف الكتابة عنها ، ولربما لو بقيت بين اسوار الادب الناعمة ، لظللت في برج عاجي ابدع كلمة النقد ، او القصة بعيدا عن الناس ، وهموم الناس .

وهنا لعل النار ـ نار الصحافة ـ اضحت بردا وسلاما ، وان بقيت جنة الادب حلما ومعزفا جميلا استشرف انه اعود اليه وان اعزف حروف على اوتاره ، فجحم الادب ارحم من جنة « الكتابة الصحفية .. وحسب الصحافة جناية انها اخرجتني من ربيع الحروف الناعمة الى خريف الحروف القاسية .

● ● ●

ولقد كنت مكرها لابطلا عندما اخذتني الصحافة ، وطحنتني ـ تروسها التي لاترحم سنين عديدة من عمري ، وكان عذري ان الصحافة ـ وقتها ـ اغرتني او بالاحرى اغوتني بوهج شهرتها ، وان كانت احرقت حروف بهجير مادتها .

ولعلني هنا اعيد سطورا قديمة اجبت فيها كاتبا وصديقا نعى علي فيها ـ كما قال ـ الاديب الذي قضى عليه الكاتب الماثل في ساحة الصحافة .. لقد قلت له معترفا :

لقد انجرفت وراء التيار ، وبتعبير شعبي ولا ارادي وجدتني اطبق المثل الشعبي « اما طاوعك السوق فطاوعه » وماأقسى هذه الكلمة .. آه منها .. وآه عليها .. !

وكان خطأي الذي لااغفره لنفسي هو انجرافي نحو هذه الرغبة ..

لاادري كيف داخلتني فكرة كتابة زاوية يومية ولعل سحر الصحافة ـ يومذاك ـ هو ماأوقعني في هذه الخطيئة وظللت مايقارب عشر سنوات ادمن كتابتها مالم يحبسني حابس ولم اكن ادري انني كنت ادمن عملية وأد لنفسي ، وحرفي ، وادبي ، فكم من دراسة ادبية كانت في ذهني ، وكم من خاطرة جميلة تألقت في جوانحي ، وكنت اريد ان اكتبها كعطاء ادبي باق ، ولكن حمى هذه الزاوية والالتزام القاتل بها كان يقتل كل توهج ادبي يحاول ان يرى النور ، فكنت افرغ هذه المعاناة في سطور يومية ميتة .. فاشعر ـ وقتذاك ـ انني ارتحت منها .. وماكنت ادري اية جناية سأجنيها على نفسي .. ولكنها غلطة مش حتعود او انني ارجو ذلك .

■ ■ ■

وبعد .. !

شكرا لك ـ ايها العزيز عبدالرحمن الثنيان ـ فقد نكأت « الجرح » مرة اخرى ولكنه جرح ثان وثالث .. ولعلني ـ الان بدأت اولى خطوات عودتي الى حرم « الكلمة الجميلة الباقية » من خلال توجهي بكليتي الى العمل في المجلة العربية التي هي اقرب الى الادب والكلمة الجميلة والثقافة بشكل عام من الصحافة اليومية المعجونة باخبار السياسة ، وكتابات المرور ، وحتى اعلانات « المعكرونة ومعجون الاسنان والفتر السويسرية » ! ولا مشكلة .. !

وهاأنذا بعد هذه السنين .. ! ظفرت بغرم الصحافة ولم اهنأ بغنمها ، ولقد تركتها غير نادم عليها .. وارجو ان تكون توبتي عنها توبة نصوحا .

خيمة الأسئلة

تتناثر الاسئلة .. وبين الشفاه والاذان تترامى المسافات ، وبين السؤال والجواب تنتصب فراغات من الصمت وفراغات اخرى .

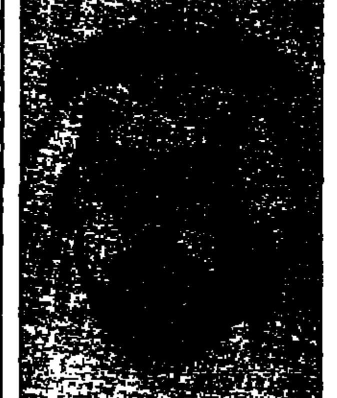
هنا حاولنا ان ننصب مجلسنا .. نشيد خيمة صغيرة تنصب فيها أسئلة السائلين وننصت للاجابة تقطع الصمت وتعلن عن نفسها .. في كل مرة نستضيف من يسأل ونستضيف من يجيب لنملأ هذا هذا البياض بياضا اشد بهاء .

هذه المرة ضيفنا السائل هو الدكتور فهد عرابي الحارثي وضيفنا المسؤول هو الدكتور عبدالله الغذامي .

د . فهد الحارثي

د . فهد الحارثي : هل أنت فعلا مازوشي ؟!

● د . عبدالله الغذامي : الرجل العظيم .. هو الذي يصنع اخطاء عظيمة !



الغذامي

الملاحاة هي شرارة الابداع ونار المنافسة ، ولكن ياعبدالله يوما ما كنت اذكرك مع احد اصدقائك الحميمين فقلنا كلانا : إننا نحسبك على شيء من « مازوشية » الكتابة إن صح هذا التعبير . كانك تجد لذتك الكبرى حين تكون هدفا للنهش ـ واسمح لي في هذه التعبيرات النابية ـ واجدادنا البدو ايها الحبيب يقولون : (فلان مثل العنز التي تحضر عند السكين) كناية عن البحث عن الأذى .

ووجه الشبه بينك وبين هذا المثل الإسود .. هو البحث عن « الموت » بابي انت وامي .

فهل انت فعلا « مازوشي » ؟!

● **الإجابة :**

شكرا ايها الصديق العزيز على مثال العنز . لقد استطعت ان تحفر في ذهني نهرا متدفقا من الذكريات . وسأروي لك حكاية عن العنز فيها طرافة وفيها معنى من معاني الاجابة على سؤالك المشاغب .

إنك تعرف مثلي عادات أهلنا حينما كانوا يربون الاغنام في بيوتهم . ومن سائر العادة أنهم يتركون الإناث من الاغنام تسرح مع الرعاة الى البر خارج البلدة ، وبذا فإن العنز تسرح يوميا من الصباح الى المساء غدوا ورواحا . ولكن التيس الذكر لا يحق له التمتع بهذا الترف البدوي الجميل . ولذا يبقى « التيس » رهن الدار مكرما معززا بين الجدران . والهدف من ذلك إبعاده عن الإناث لكي لا يلاحقهن فيذهب الحليب حينذاك ويذهب معه فطور الصباح وعشاء الضيف من الحليب المربى .

هذا وجه من وجوه القصة . اما الوجه الاخر الذي يحمل العبرة فهو اني تذكرت بعد سماعي لسؤالك حادثة طفولية ، صارت وأنا طفل صغير حيث كان لنا جار ظريف وحبيب وكان له زوجه تفوقه قوة وجسما ، وكانت زوجته هذه كثيرة التحرك والخروج خارج المنزل ولعلها تطيل الخروج احيانا مما يسبب له إزعاجا واسقاطا لحقوقه المعيشية إذ لا احد في البيت يخدمه . ولعله ايضا حاول الصبر والتصبر وإقناع النفس بالمقسوم ، ولكن في يوم من الايام ضاق صدره ومل من الصبر فقدر له الدخول في مساجلة مع زوجته ليوقفها عن الخروج ولم يكن له من حجة عليها سوى أنه هو الرجل وهي المراة .

وبالتالي فإن حق الخروج له هو وحده وعليها هي أن تبقى بالدار .

وهذا منطق صحيح وقوي في أعراف الجماعة ولذلك تشجع وصرخ في وجهها بهذه الحجة وظن انها حجة دامغة ولكن المراة لادت عليه بحجة اخرى هشمت من صراخه واسكتته . لقد ردت عليه بمنطق آخر لا يقبل النقض حيث قالت له :

لا أيها الرجل ... إن العنز تسرح والتيس يحبس في الدار . وجلس (التيس) في الدار مثل كل التيوس .

تلك هي الذكرى التي ثارت في ذهني من سؤالك . وهنا سأجابه السؤال بالسؤال .. من باب مداواة الداء بالداء .. فأقول : ماذا لو أن تيسا من هذه التيوس قرر الخروج ؟

إنه سيخرج ... ولكنه سيلاقي التقريع والضرب والشد من أجل إعادته الى « الدار » حسب نظام القطيع .. ولكن التيس قرر الخروج ولم يهمه ما يلاقي . إنه يعرف ما سيلقاه لذا فإنه لا يستغرب نتائج صنيعه ، كما انه يستاهل ما يجد لانه خرج على نظام القطيع .. فعلى التيس ان يتحمل أو ان يعود الى الدار .

أيها الصديق ، ذاك كلام ، وتلك حكاية من ضروب المجاز كإجابة تخييليه على سؤال مشاغب ، وربما كان ذلك من دواعي الانتقال من العنز الى التيس . أما لو عدنا الى الحقيقة ـ إن كنا قد غادرناها أو إن كنا قادرين على العودة إليها ـ فإني اقول مقالة عبدالله بن المقفع : (إن الدين يسلم بالايمان ، وإن الرأي يثبت بالخصومة) . ولعل هذا ما كنت ابتغي . إن إثبات الرأي يحتاج الى إمتحان ، ولكنه امتحان البحث والحوار ـ مهما اعتور هذا الحوار من طفيليات ـ ولا خطر من ذلك فكأس الذهب ـ كما يقول إبن المقفع ـ يبطيء الانكسار . وإذا إنكسر فإنه هين الإصلاح . واللؤلؤة الثمينة تظل ثمينة مهما كان غائصها .

وإني لأجدها متعة من امتع المتع ان أجعل الناس يلاحقون عيوبي ويحاصرونها بالنيابة عني فيوفرون علي وقتا وجهدا اوظفهما في مشروع اخر ريثما تتضح عيوب العمل السابق بجد الجاهدين . فأعود إليها وأصلح منها ما أرى إصلاحه . وإذا ما قام الناس بإحصاء هذه العيوب وعدها فهذا مشروع لتدشين صفة « النبل » في الموصوف كما يقول المتنبي :

كفى المرء نبلا ان تعد عوائبه

إنه نبل راق وصعب ولن أتوانى ابدا عن الطموح اليه .

وانا اولا وأخيرا أؤمن بالقراءة التحريضية (في مقابل التقريرية) ومن شأن هذه القراءة ان تستدعي قراءات اخرى تتقاطع معها وتشابهها ولا ضير في ذلك لاسيما انه بالنسبة لي هدف مطلوب .

وكما قلت ـ اعلاه ـ فإني لا أخشى ابدا مواجهة الحقيقة لكل احتمالاتها . وأنا أؤمن إيمانا قاطعا ان الرجل العظيم هو الذي يصنع أخطاء عظيمة . أما صغار الرجال فإنهم لا يقدرون على العظيمات ولسوف تكون اخطاؤهم صغيرة جدا على مقدار احجامهم كما ان الذين لا يخطئون هم الذين لا يعملون . وأنا أيها العزيز أخطيء وأخطيء لانني اعمل وأعمل وأعمل . لذا فإني لا أخاف .

لقد غادر التيس البدوي اخيرا محبسه ، والله حاميه وحافظه بالايمان الذي هو سلامة الدين ، وله بعد ذلك ان يطلب ثبات الرأي بالخصومة .

أيها العزيز ، بقي كلمة واحدة اختتم بها شغبك وأحيل سهمك اليك فاسأل سؤالك بان اقول ياترى من السائل ومن المجيب الا يجوز ان نقول ان الغذامي يسأل والحارثي يجيب هذه الاسئلة تصلح ان تكون مني اليك . وأرشح لك الاجابة ذاتها . اللهم إلا إن رأيت ان تجلب لنا عنزا اخرى غير عنزتنا هذه .. ومهما فعلت فأرجوك دع « التيس » نفسه . والسلام .



تقليب الحطب على النار

إشكالية الزمن في رواية .. حديث الصباح والمساء لنجيب محفوظ

بقلم: سعيد مصلح السريحي

● تضج رواية حديث الصباح والمساء.. بالاحداث التاريخية المتعاقبة التي شهدها تاريخ مصر الحديث، يشير اليها الراوي محيلا الى ماوقر في الذاكرة من تاريخ الحدث حينا، او يعمد الى تحديد السنة التي وقع فيها حينا لخر، اويمعن في التحديد فيذكر اليوم والشهر الذي وقع فيه هذا الحدث او ذاك على نحو يوشك ان يضعنا امام رواية تاريخية تتقاطع مع التاريخ الوثائقي فتقتنص الاحداث الكبرى التي يمر بها مجتمع ما من المجتمعات وترصد تاثيرها على الناس وعلى مستوى تبلور الوعي لديهم وما يتسمون به من احوال اقتصادية وثقافية واجتماعية مختلفة.

تمتد هذه الرواية تاريخيا لتغطي مايقارب قرنين من الزمان فتواجهنا فيها الحملة الفرنسية والاستعمار الانجليزي وثورة عرابي وثورة ١٩١٩ وثورة يوليو والعدوان الثلاثي وهزيمة ٥ يونيو وعبور ٦ اكتوبر وحادثة المنصة.

وتحتفل الرواية بعد ذلك بتاريخ شخصياتها فتثبت في ثناياها سنوات المولد والوفاة حينا واعوام التخرج والاعتقال حينا اخر.

فجليلة تولد في اواخر الربع الاول من القرن التاسع عشر وابراهيم الاسواني يقتل في تصادم قطارين سنة ١٩٥٥ ونقشبندى يولد سنة ١٩٤٥ ويتخرج سنة ١٩٦٧ ويهاجر الى المانيا بعد مضي اشهر على ٥ يونيو وجميلة تموت بسرطان المعدة سنة ١٩٧٠ وسليم قابيل يودع السجن على اثر صدور قرارات سبتمبر ١٩٨١.

سلسلة الاجيال

وتتوزع المسافة بين تلك الحوادث الكبرى وهذه الاحداث الصغرى بسلسلة من الاجيال تتوالد وتتزاوج وتتناسل وتفترق لتلتقي لتفترق، نشهد فيهم الجد والاب والحفيد وتعرفهم باسمائهم وانسابهم فنلحق المتأخر منهم بالمتقدم ونضع كلا منهم في موضعه في شجرة عائلته من اسرة ابيه ان شئنا او اسرة امه فالراوي حريص على رصد اسمائهم والقابهم حرص موظف سجلات المواليد ودفاتر قيد النفوس وكأنما يفزعه ان تختلط الاحساب او تضطرب الانساب، بل هو حريص بعد ذلك كله على ان يذكر ترتيب الولد او البنت في الاسرة ومعرفة من يكبره سنا من اخوانه ومن يصغره سنا منهم.

تراجم الشخصيات

غير اننا نلتقي بكل تلك الاحداث وكل هذه الاجيال المتعاقبة وقد انبثت في ثنايا تراجم الشخصيات التي تشكل الهيكل العام للرواية فلاذا ما نظرنا اليها في الاطار العام الذي جاءت فيه فلنما نقف عليها وقد اختلط فيها السابق باللاحق وتداخل الماضي المنصرم منها مع الحاضر المستمر. وهالتنا منها تلك الفجوات التي تتجاور فيها احداث المنصة وثورة عرابي واحتلال الانجليز او تتقدم فيها وفاة الحفيد على ميلاد جده او ابيه، ثم لاتمنحنا الرواية بعد ذلك اى امكانية لرسم خط لمسار الزمن كما يتجلى فيها فهى تصر على ترتيب شخصياتها ترتيبا ابجديا تظل سلسلة الحروف الابجدية فيه سيدة للموقف وقدرا لتقدم من يبدأ اسمه بحرف الالف فيكون فاتحة للرواية وتاخر من يبدأ اسمه بحرف الياء فيكون خاتمة لها، وهى سيادة مطلقة لا يراعى فيها الحرف الاولى فحسب وانما ما يليه من حروف بانضباط لانعرفه الا في بعض كتب التراجم.

اعادة ترتيب الرواية

ولقد يرهقنا ذلك الاضطراب الذى يبلغ حد المعاضلة في تركيب وترتيب زمن الرواية ان صحت استعارتنا لمصطلح المعاضلة من البلاغيين الذين استخدموه في وصف وتركيب الجملة وترتيبها، ويغرينا ذلك التناسق الذى ينشأ عن الاشارات الصريحة للازمنة والاجيال وتاريخ الاحداث قد يرهقنا ذلك ويغرينا هذا فنعمد الى اعادة ترتيب الرواية ليستعيد فيها الزمن تسلسله والاجيال ترتيبها فيستقيم لنا بذلك تصور واضح لحقبة من التاريخ تغطيها الرواية قدم فيها نجيب محفوظ لنا « لون من التاريخ الفنى لاهم نقاط التحول في تاريخ مصر المعاصر من مجيء الحملة الفرنسية حتى مصرع السادات ، تاريخ لا ترويه وقائع جافة بل نسيجه شخصيات من لحم ودم ووراثة واكتسلب وتعليم ومصالح، عاشت متأثرة بهذه النقاط الفاصلة تصوغ حياتها في ضوء نتائجها وهى تدرى اولا تدرى ».

كما يقول الناقد المصرى عبدالقادر عودة وفي ضوء هذا الترتيب المنطقى التاريخى الجديد الذى نعيد اليه الرواية او نعيده الى الرواية نكتشف ان الراوية المتظاهر بالحياد لايبدو محايدا لكنه يهب افضل المصائر لهؤلاء الذين انحازوا للثورة الوطنية في تجلياتها المتتالية واسوا المصائر خارج ارض مصر غالبا للاجيال التي طحنتها ٥ حزيران يونيو وتهاوى الاحلام لمن اختاروا الوقوف على الجانب الآخر من الخندق. كما يقول الناقد السابق.

ورغم تسليمنا بسمو غايات هذا « التاريخ الفنى » وامانة « سرد احداثه » ورصد « تأثيراته ونتائجه » وروعة انحياز.. الراوي للثورة الوطنية ولمن انحازوا الى صفها غير اننا لا نخال ان الراوي كان بحاجة الى ارهاقنا بما ارهقنا به من تقنية في روايته لكى يفضى لنا بهذا التاريخ اولكى ينسج لنا هذه الشخصيات وان كانت من لحم ودم ووراثة واكتساب وتعلم ومصالح.. بل لعل هذه الغايات والاهداف وهذا الانحياز وتلك المقدرة على نسج الشخصيات ما كانت لتنهض مبررا لكتابة الرواية فهى ذات الاهداف والغايات وهى نفس الانحياز وهى عين المقدرة على النسج التى تجلت جميعها فيما سلف من اعماله وما عرف من رواياته التى جاءت هذه الرواية على راس سلسلة طويلة منها.

الترتيب والتضحية بالعمل

ومن هنا فان اعادة ترتيب الرواية وان يكن على مستوى نظرى تصورى ولغرض علمى منهجى من شأنه ان يفضى بنا الى معنى واضح متماسك منطقى ومقنع ولكنه في نفس الوقت يضحى باشياء كثيرة على راسها مشروعية كتابة النص نفسه، بل ان في مثل اعادة الترتيب هذه خيانة للنص كما تجلى لنا وهروبا عن مواجهته بواسطة تحريفه وزحزحته لكى يلتقى بالتاريخ العام او ربما هو خارج النص فيسهل علينا عندئذ اسقاط وعينا بالتاريخ واستيعابنا له على النص.

مفارقة البنية العميقة

ان التاريخ العام يشكل دون شك « البنية العميقة » للنص الروائى ولكنها البنية التى ينهض النص على انقاضها وينبنى على مفارقتها فلا تتبقى منها في بنيته السطحية الا شظايا هذا التاريخ العام تلوح هنا تارة وهناك تارة اخرى ولذلك فان اعادة ترتيب النص عودة به الى مرحلة « المادة الخام » وهى بذلك حركة تسير عكس اتجاه النص لتنتهى بالوصول الى ما اجتهد النص في مغادرته والرحيل عنه، انها محاولة اعادة بناء ما اجتهد النص في تدميره ومن هنا فان من شأن تلك الاشارات الصريحة للاحداث وتواريخها الدقيقة ان تعمق لدينا الاحساس بالفجوة بين زمن الرواية والزمن العام للتاريخ وان تضع ايدينا على اولى معالم المفارقة بين « المتن الحكائى » وما ينطوى عليه من اعتبارات السببية والتتابع « والمبنى الحكائى » وما يتأسس عليه من معمار خاص بالرواية يخلق لها زمنها وشخصياتها واحداثها او على نحو ادق يتمحض عنه زمنها وشخصياتها واحداثها.

البناء والحوافز

ان نسق البناء الذى يشكل الهيكل العام للرواية نسق تتراكم فيه « الحوافز » على صورة دوائر متتابعة ومتقاطعة على نحو يوشك ان يكون غير متناه فالدائرة التى تنفتح بميلاد شخصية وتنغلق بموتها لاتلبث ان تنبثق منها او تجاورها دائرة اخرى تنفتح وتنغلق تاركة المكان لدائرة ثالثة وهكذا بحيث يتم تحريك العمل عن طريق التبديل المستمر للشخصية الرئيسية فيه واما عن طريق تحويل شخصية ثانوية الى شخصية رئيسية او عن طريق استحضار شخصية اخرى لا تلبث ان نكتشف الوشائج التى تربطها بالتى سبقتها او بالتى سوف تليها، ومن هنا فان التبديل المستمر للشخصيات في العمل يخلق لنا مجموعة القصص القصيرة « من حيث الحجم » والتى تغطى اسطرها القليلة حياة بكاملها او جزءا كبيرا من الحياة بحيث يصبح بناء الرواية جامعا بين نسق التأطير Encakremnt ونسق التنضيد En fil age في آن واحد ففى الوقت الذى تبدو لنا فيه بعض هذه القصص معزولة عن بعضها الآخر لايلبث ان يتداخل على نحو يبلغ حد تكرار المواقف والشخصيات والحوار الذى يدور بينها، وتكون عملية « التواتر » عندئذ مرتكزة على اساس ان كل حدث بالامكان اعادة كتابته من زاوية ما من الزوايا عندما تتم عملية استبدال الشخصية الرئيسية فيه بشخصية ثانوية.

حافز القرابة

واذا كانت الشخصية المشتركة هى التى تشكل الخط الذى يصل بين دوائر القصص المتضدة داخل هيكل الرواية فان حافز « القرابة » في هذه الرواية هو الذى يحتل هذا الخط مشكلا ما يمكن ان يكون الشخصية الرئيسية التى تحفز العمل الروائى وتحركه وتشكل الخيط الذى يمكن تتبع نسقه بين ركام الاحداث.

حافز الابجدية

غير ان هذه الشخصيات التى تتوالى محتلة مركز الدوائر الصغرى او القصص المتضدة تخضع في ظهورها لمحفز اخر يأتى من خارجها وهو ترتيب حروف « الابجدية » بحيث يشرع حرف الالف بوابته لتلج في النص الروائى الشخصيات التى تبدأ بحرف الالف مرتبة فيما بينها حسب منزلة الحرف الثانى فيها من حرف الالف قربا او بعدا. ثم يشرع حرف الباء بوابته لتلج الشخصيات التى تبدأ اسماؤها به وهكذا دواليك حتى ينغلق النص الروائى وقد اوصد حرف الياء بوابته.

النص المنفتح المنغلق

وحينما يصبح نظام القربى ونظام الابجدية هما محفزا العمل الروائى ومحركاه فإننا نجد عندئذ انفسنا امام نص منغلق ومنفتح في نفس الوقت فتدفق الاجيال مرتهن بالسلالة الراهنة ولكنه يترك امكانية للتوسع العريض عبر افراد الجيل الواحد ونظام الابجدية.. محكوم بالانغلاق عند حرف الياء ولكنه يجعل من كل حرف امكانية مطلقة لولوج مالا يمكن حصره من الشخصيات.

ولذا فان جبرية الانغلاق تقابلها حرية الانفتاح التى تمكن الراوى بموجبها من تجاوز الوقوف عند بعض الشخصيات التى ظلت تلوح ثانوية في بعض القصص، وكذلك تجاوز الوقوف عند بعض ابواب الابجدية في الوقت الذى يتكثف فيه حضور بعض الشخصيات عبر ابواب اخرى للابجدية.

ويظهر هذا الانغلاق الانفتاح فيما يقابلنا من مصائر الاشخاص ففى الوقت الذى تنغلق فيه دوائر الموت على بعضهم تنفتح مصائر لآخرين متجاوزة فضاء النص.


نجيب محفوظ

وبهذا نرى ان النص المتناهي ينطوى على مجموعة من الدوائر غير المتناهية بايقاع يذكرنا بفن « الارابيسك » حيث يتجلى لنا تشوق المحدود الى اللامحدود .

نسق التأطير

واذا كانت دوائر القصص المتتالية تدخل الرواية في نسق التنضيد فإن نسق التأطير يبرز لنا من خلال عملية « الاستباق » التى تجعل من بعض الدوائر المتأخرة تفصيلا لبعض الاشارات التى تلوح في دوائر اخرى سبقتها او عملية « الاستذكار » التى تجعل من بعض الاشارات الماحا او ايجازا الى احداث انبسطت في دوائر سابقة .. وقد ظلت شخصية قاسم تلعب دورا واضحا في عملية « الاستباق » و « الاستذكار » هذه منذ ظهر في الدائرة الاولى منافسا في حضوره لشخصية احمد محمد ابراهيم محتلا فضاء الدائرة بعد موت احمد ، على عكس ما ينتظم في الدوائر الاخرى التى تنغلق بخروج الشخصية الرئيسية منها موتا أو رحيلا ، واذا كان قاسم قد احتل فضاء الدائرة بعد موت احمد فإن الدائرة لاتنغلق الا على اشارة تستبق الاحداث تشى بمستقبل قاسم وتصنع بذلك خطا خفيا يتراءى بعد ذلك في اكثر من دائرة يحيط به شيء غير قليل من اللبس والغموض ينبعث من ذلك المصير المبهم الذى آل اليه هذا الفتى الذى تتشظى سيرته عبر الدوائر المتناثرة مشكلة ضربا من التماثل « الايقونى » مع « سمعته التى انتشرت في صورة اساطير » كما يقول الراوى .

والى جانب قاسم يمكننا ان نجد شخصيات أخرى تلعب دورا كبيرا في التداخل مع الشخصيات الرئيسية قبل ان تحتل هى نفسها دائرتها لتصبح شخصية رئيسية او بعد ذلك مما يعطى بناء الرواية ملمح نسق التأطير الذى يشوب نسق التنضيد وان بدأ باهتا ومضطربا .

مستويات النص

ان من شأن مثل هذا النسق الذى ينتظم هيكل الرواية أن يضعنا امام مستويين للنص ينطوى احدهما على الاخر : احدهما المستوى العام للرواية والاخر المستوى الخاص بالدوائر التى تتكون منها هذه الرواية وهما مستويان متباينان رغم ان لاحدهما يشكل اجزاء الاخر ، ويتجلى ذلك على نحو واضح حينما نقارن بين حركة الزمن في الوحدات التى تتكون منها هذه الرواية وحركة الزمن في النص الروائى ، فإذا كنا نعجز عن ان نرسم خطا واضحا للزمن في مستوى النص الروائى فإن الزمن يبدو واضحا ومتتابعا في مستوى هذه الدوائر او الوحدات التى تبدأ غالبا بالولادة والنشأة وتنتهى بالموت .

وربما تأطرت بعض هذه الدوائر بقوسين يتحدد اولهما بالنشأة أو التخرج وثانيهما بالشيخوخة او الرحيل فتبدو الدائرة وقد ضاقت عما يغلب على بقية الدوائر من اتساع يمتد من الولادة الى الموت .

سمات الدوائر الصغرى

ان تركيب الزمن في هذه الدوائر الصغرى يتسم بسمتين اساسيتين :

اولاهما : ان الزمن يرسم مسارا خطيا فيها فهو يبدأ من الولادة او بعدها قليلا وينتهى بالموت أو قبله قليلا وبهذا تتوازى الاحداث في هذه الجزئيات في حركتها مع الاحداث في التاريخ العام او الزمن خارج النص فلا يكاد يشوب تتابع الزمن فيها غير هذه الوقفات التى تلتقط حادثا هنا أو حوارا هناك او بعض الذبذبة التى تحاول ، وفي مرات محددة ، ان تسترجع بعض الاحداث أو تشيء ببعض اخر منها .

ثانيهما : ان تعامل الراوى مع الزمن يتسم بما يمكن ان يكون اجمالا او تلخيصا حيث تسرد احداث حياة كاملة في حيز ضيق قد يبلغ بضع صفحات أو تقتصر على بضعة اسطر كما في دائرة « وردة حمادة القناوى » .

هى الثالثة في ذرية صدرية وحمادة ، ولدت ونشأت في خان جعفر ولكنها عشقت البيت القديم بميدان القاضى وتعلقت بجدتها راضية فبادلتها الجدة حبا بحب ، وكانت تقول لصدريه عنها :

ـ وردة اجمل البنات ولكن ميزتها الاولى في العقل ، وقد خطبت لابن عمها الشاب وهى دون سن الزواج ، ولكنها اصيبت بالملاريا ، ولم تستطع المقاومة ففاضت روحها تاركة في قلب امها جرحا لايندمل » .

غير ان هذا الانتظام الخطى للزمن نلمحه في هذه الدوائر لايلبث ان يضطرب كل الاضطراب حينما تنتظم هذه الدوائر في كل متكامل هو النص ، وهذا يعنى ان قراءتنا لهذا النص لاتعنى الانتقال الخطى من نقطة الى اخرى على نحو يفضي الى التراكم المتوالي او التتابعي او الاسترجاعي وانما هو الانتقال المفاجيء من مستوى الى مستوى على نحو يضع النص في حالة توتر كامل وانقلاب مستمر وثورة دائمة .

الزمن في الرواية

ومن هنا فإننا نجد ان البناء الروائى الذى يحتفظ بالزمن على مستوى الجزئيات المكونة له يقوم في انبنائه الكامل على تدمير الزمن والدفع به لان يكون مرتبطا بالشخصية التى تولدت وتموت او ترحل بعيدا عن النص ، وبذلك تتم زحزحة الزمن من ان يكون صلب البناء الروائى وعموده الفقرى ليصبح ذرات جزئية تتناثر هنا وهناك على شكل شظايا تحتفظ بتتابعها الداخلى الذى يحدد مصائر الشخصيات وحركتها دون ان تمتلك القدرة على تحريك البناء الروائى نفسه .

ان هذا الزمن الذى تحول الى شظايا يتراصف مشكلا ما يمكن ان يكون فسيفساء التاريخ الذى تتوارى فيه ابعاد الزمن تاركة للحضور المطلق حرية تحريك قطع هذه الفسيفساء وكأن الزمن كما يقول الفلاسفة القدماء قطعة من القماش المخطط تبدو نملة تدب عليها ان خطا مضى وخطا سيأتى وبينهما خط ثالث هو الذى تقف عليه غير ان خطوط هذا القماش حاضرة جميعها (في الآن) لمن يحدق اليها من عل .

الفاتحة والخاتمة

هذه الفسيفساء التى تشكل النص بإمكاننا ان نضعها بين معقوفتين تتشكلان من فاتحة الرواية وخاتمتها ، ففى الفاتحة نجد السماء الزرقاء الصافية والشمس المشرقة ونجد هدير الحياة يملأ الميادين والازقة (في السماء زرقة صافية ، وعلى الارض تغفو ظلال اشجار البلخ واديم الميدان العتيق يشرق بنور الشمس ويتلقى من الحارات هديرا لاينقطع) وفي الخاتمة تجثم المقبرة فاتحة ذراعيها لاستقبال الناس الذين كانوا يضجون حياة ، ويتناهى الى هذه المقبرة الصباح وينطفيء نور الشمس ويحل الظلام فتتصاعد في الافق الارواح والاشباح تأمر فتطاع ويصبح الفعل المضارع المستمر « مازال يستقبل الراحلين » هو الفعل الذى ينتهى اليه كل فعل ، يصبح بدوره مقبرة للافعال « وزاره سيدى نجم الدين في المنام وامره ان يبنى قبره في جوار ضريحه فصدع بما امر وشيد الحوش الذى دفن فيه ومازال يستقبل الراحلين من ذريته المنتشرة في انحاء القاهرة » .

تلك المقبرة لاتشكل خاتمة للنص فحسب ذلك انها قد جاءت قبل ذلك مشكلة ما يمكن ان يكون خاتمة صغرى اوشك النص معها ان ينغلق غير انه عاد للانفتاح ثانية ليتحرك حتى اذا ما تكررت هذه المقبرة ، مشكلة بذلك مؤشرا دلاليا ، انغلق النص : « وفي ليلة رأى يزيد رجلا في المنام قال له انه نجم الدين الذى يصلى احيانا في ضريحه ونصحه قائلا :

ـ شيد قبرك جنب ضريحى لنتلاقى كما يتلاقى المحبون .. ولم يتردد الرجل فبنى حوشه الذى دفن فيه ومازال حتى اليوم يستقبل الراحلين من ذريته المنتشرة في انحاء القاهرة) .

سيادة اللغة

وحينما يتأطر النص بالصباح الذى تشرق فيه الشمس والمساء الذى تتبنى فيه المقابر فإن اللغة عندئذ تجيء لتجعل من هذا الصباح والمساء اختصارا للزمن الذى يتراكم بينهما على نحو هلامى مضطرب فتصبح مقبرة للتاريخ الذى يتشظى في هذه الرواية ، مقبرة للزمان الذى لايتبقى منه الا هذا الحديث أو هذه اللغة التى تصبح هى « حديث الصباح والمساء » تستحضره فيحضر وتغيب فيغيب فتكون هى الفاعل والشاهد ، وحينما تنتصب احرف الهجاء سيدة على النص محركة له خالطة عقود الزمن وترتيب الاجيال فإنها بذلك تعلن فوقية اللغة ونظامها بحيث ان ما تقوله اللغة يكون ، واذا كنا قد اعتدنا ان التاريخ هو الذى يصنع فإن اللغة هنا هى التى تصنع اذ إن النص تحرك حينما تحركت اللغة بالالف واستمر حينما استمرت ثم مات النص حينما انتهت اللغة واعلن حرف الياء خاتمتها ، وكأنما الأحرف اذ تحضر تستدعى حضور الشخصيات وتاريخها بحيث لايصبح حضور هذا العالم حضورا عبر اللغة فحسب وانما حضورا باللغة ويصبح حضور اللغة مكتنفا من حضور الابجدية التى تتوالى لتحرك العالم كله في ركابها فإذا ما بلغت في الرحلة غايتها بلغ عالم النص معها غايته وهى في حضورها ذلك تظل سيدة الموقف لاترتهن لاى بعد او ترتيب للزمن فاستحضار الحرف لشخصية لاتزال تدب على الارض يتساوى مع استحضاره لشخصية شهدت نابليون يخطر على جواده في شوارع القاهرة ، ان الحرف عندئذ هو تلك الطاقة السحرية التى تستحضر الغائب وتوجد المعدوم وتعلن وجود الاشياء .

واذا كان النص قد انغلق على تلك المقبرة التى تستقبل الراحلين في خاتمة الرواية فإن هذه المقبرة نفسها لم تكن لتغلق النص حينما جاءت قبل ذلك لان اللغة لم تنته بعد والاحرف لم تصل الى غايتها ولذلك استمر النص في التدفق والقصة في الحركة والاجيال في التتابع والتاريخ في الحدوث .

تفكيك التاريخ

واخيرا فإن هذه الرواية التى رأى فيها بعض النقاد « لونا من التاريخ الفنى » انما تنهض على اساس وثيق من تفكيك اجزاء هذا التاريخ بإحالته الى شخصيات وشظايا احداث ثم لاتلبث ان تتقدم خطوة على ما سبقها من روايات اخذت شكل التراجم حينما تخضع هذه الشخصيات والاحداث لنسق اللغة فيصبح بذلك تعاملها مع المضمون ، والذى لايبعد عن مضمون كثير من الاعمال التى سبقتها ، ضربا من تقليب الامر على وجوهه المختلفة والاستغراق في استثمار امكاناته كما يقلب الحطب على النار ـ على حد تعبير شلوفسكى ـ ومن هنا يتوارى المضمون خلف الافاق المتجددة التى تنبثق من تشكلات النص فتمنحه مشروعية ان يكون وتمنحنا عند اكتشافها مشروعية ان نزعم قراءة النص .

● قدمت هذه الورقة في اطار ندوة « نجيب محفوظ والرواية العربية » التى عقدت مؤخرا في الرباط .



● السنة الثلاثون ● العدد ٨٦٥٦ ـ الاثنين ٢٩ شعبان ١٤١٠ هـ ـ (٦ الحمل ١٣٦٨ هـ.ش) الموافق ٢٦ مارس ١٩٩٠ م ●

العودة

■ شعر: مسفر صالح الغامدي

بحثا عن مدخل لدراسة:

"الحركة النقدية المحلية" ؟

محمد صالح الشنطي

وفي مقال سابق اشرت الى الملامح العامة للحركة النقدية العربية من خلال اهم الكتب التي ارخت لها ، ووعدت ان اتناول في مقال لاحق القضايا المتعلقة بطبيعة النقد الادبي من حيث علاقته بتاريخ الادب والفلسفة والفكر الاجتماعي .

وبعيداً عن التيارات والمذاهب والمدارس التي يمكن ان تدخلنا في متاهات نظرية يصعب التحكم بها والسيطرة عليها فإن من الواضح ان دراسة تاريخ الادب لا يمكن ان تنهض دون توفير قدر من المعالجة النقدية التي من شأنها ان تعين في الكشف عن القيم الجمالية والموضوعية في النصوص وتعمل على تصنيفها ورصد خطها التطوري عبر الزمان والمكان . من هنا كان النقد اساسا هاما لحركة التاريخ الادبي ، ولكن هذا النمط من المعالجة النقدية لا يسرف في سبر أغوار النصوص ولا يتعمق في شبكة العلاقات داخلها بل يكتفي بالتقاط التضاريس العامة ويوظفها في عملية اشمل واوسع .

اما النقد بمفهومه التخصصي فهو يتوفر على النصوص المدروسة وينتزع خباياها ، واي عمل نقدي لابد ان ينطلق من فلسفة محدودة او من مدخل نظري فكري ، والا كان ضربا من الممارسات الاجرائية التي تعمد الى تشريح النص آليا . لابد من تحديد المنطلقات الفكرية واصطناع المناهج في ضوئها وصولا الى الاهداف والغايات المرسومة . ولعل اخطر ما في الامر ان يظل النقد حبيس شرنقة من الاجراءات المحددة التي تحيل النص الى جثة بلا روح .

وقد سبق او اومأت في مقالات سابقة الى ان اي عمل نقدي لا يخلو من نزعة تأثرية يجري تقنينها فيما بعد في مسارب تفضي الى رؤية تتكيء على عناصر صالحة للتقويم كأساس منهجي يعتمد عليه الناقد .

وبغض النظر عن التصنيفات المطروحة في الساحة ، فإننا عندما نفكر في رصد الحركة النقدية لابد من ان نأخذ بعين الاعتبار تلك الجهود المبكرة التي شكلت ارهاصات قوية بنشوء حركة نقدية ، وهذه الجهود التي ظلت مبعثرة هنا وهناك او اختلطت في كتب المختارات وفي مقدمات الاعمال الابداعية بألوان اخرى من الكتابة كانت وثيقة الصلة بالحركة النقدية الام في العالم العربي ، فلم تكن ملاحظات الفلالي في المرصاد او نظرات العواد في « خواطر مصرحة » او آراء عبدالله عبدالجبار في التيارات الادبية في قلب الجزيرة العربية بعيدة عن الاجواء الادبية في مصر والعالم العربي التي كانت تضطرب في شكل مواجهة حادة بين التقليد والتجديد وان كان النظر الفكري فيها طاغيا على الدرس الجمالي ، فإننا لا يمكن ان نؤرخ للحركة النقدية المحلية بعيدا عن هذه الاجواء . وبالتالي فإن قدرا من التسامح في فهم طبيعة النقد وأصوله ومنطلقاته يجب ان يشيع في نظرتنا لتلك المعالجات ، حتى اذا استطعنا ان نتثبت من تلك الجذور الضاربة في التربة الادبية المحلية امكننا ان نرصد توجهاتها فيما بعد . وحتى يزداد الامر وضوحا نرى ان المرونة في فهم المدخل الفلسفي والاصول الجمالية ضرورة لازمة للانطلاقة نحو آفاق الحركة النقدية المحلية .




محمد حسن عواد




عابد خزندار

كذلك فإن البحث عن تيارات نقدية مستقلة ومتبلورة يقتضي منا بعض التوسع في فهم التيار او المذهب من الناحية الاصطلاحية ، ذلك انه من العسير على الباحث ان يغفل خصوصية الحركة الثقافية التي هي افراز بشكل او بآخر لعوامل متعددة . وان كنا نلاحظ ان العديد من الكتاب الذين اشتغلوا بالنقد كانوا ومازالوا متشبثين بالتصورات النظرية والمنطلقات الفلسفية للمذاهب النقدية التي انحازوا اليها ، وأوضح ما يكون ذلك في الطروحات النظرية اكثر من المعالجات التطبيقية ، بل ان بعض هؤلاء الكتاب يضطرون الى التخلي عن العديد من الافكار التي طرحوها مجردة في مقالاتهم عند الممارسة النصية التطبيقية وذلك نزولا عند مقتضيات النص وملابساته الظرفية ، وربما اتضح هذا الامر بجلاء في اعمال بعض الالسنيين او الذين ينحازون الى النقد الالسني ان الفكر المجرد يظل تصورا ذهنيا محضا حتى اذا اصطدم بمعضلات التطبيق اصابه التعديل والتبديل . ولهذا فإننا حينما نتحدث عن نقد اسلوبي في الساحة ونحدد ملامحه واتجاهاته نجد ان قد تنازل عن كثير من مرتكزاته النظرية عند التطبيق .

قس على ذلك النقد الواعي ايضا ، فإن الفلسفة ، التي ينهض عليها هذا النقد لدى الغربيين والشرقيين على حد سواء نجدها مبلورة في العديد من المقالات ولكنها عند الممارسة العملية تأخذ منحى آخر يبدو انطباعيا حينا ونصوصيا لغويا حينا آخر . وذلك وفق ظروف النص والمناخ الثقافي السائد ، وحتى الآن فإن الاتجاه الواقعي لم يقم اصوله على فلسفة محددة ينبع منها منهج اجرائي صالح للتطبيق . وقد اتخذ من بعض النزعات الاسلوبية والتحليلات الاجتماعية والبحث عن رؤى تاريخية منهجا وطريقا . ولهذا فإن التسامح في النظر الى هذه المسألة يبدو امرا ضروريا لرسم لوحة متكاملة لخريطة النقد .

اما ما يمكن تسميته بالنقد الاكاديمي فهو اثر استعصاء على التحديد ، لان مفهوم الاكاديمية ـ هنا ـ يبدو مفهوما عائما ـ فإن عددا لا بأس به من النقاد هم من الاكاديميين ، ولكن لكل منهم منهجا خاصا به غير اننا نتجاوز عن الدقة في فهم المصطلح ونطلقه على تلك الطائفة التي تنزع الى تقري تضاريس النص وفقا لمناهج الدراسة العلمية في طموحها الى ارساء قواعد موضوعية ، وقد تكون هذه القواعد اسلوبية او واقعية بالمفهوم الواسع ، لكن صاحبها لا يصرح بالاتجاه الذي يتبناه ، بل هو يعمد الى تأكيد الجانب الموضوعي وحسب .

وهناك طائفة من النقاد الحيارى بين هذه الاتجاهات المتعددة يتخلصون من حيرتهم بالانتقاء ، فهم وسطيون لا يرفضون المناهج الحديثة ولا يصفدون افكارهم في اغلال التقليد بل يستعيرون ادواتهم النقدية من هنا وهناك وفقا لما يرونه ملائما للنص المدروس .

غير ان الانصاف يقتضي منا ان نشير الى ان هناك اتجاها محافظا في النقد والفكر على حد سواء لا يلتفت الى اكثر من بعض الومضات اللغوية والمضامين الفكرية ، وهذا التيار له منطلقاته وتوجهاته وهو يعتصم برؤية اخلاقية ، وليس من الانصاف اهمال هذا المنحى النقدي ولكننا نطمح الى ان يتخلص من النظرة الجزئية ، وان تكون الشمولية التي تلم بأطراف الواقع والفكر والفن هي التي تحكم نظرة الناقد المحافظ الى النص الادبي ، اذ يغلب على الممارسات النقدية لهذا الاتجاه تبسيط الامور الى حد كبير ، فليست المسألة مسألة مضمون وشكل فحسب ، لان هذه الثنائية قد تم تجاوزها ، لابد من النظر الى العمل الادبي بوصفه وحدة عضوية والى الرؤية من حيث كونها انبثاقا تشكيليا ، وهذه الرؤية ليست بالضرورة مضمونا محددا بل هي موقف نفسي وذهني وجمالي .

ولعلنا لا نجور على الحقيقة اذا قلنا ان ثمة تطلعات طموحات في الحركة النقدية المحلية لدى العديد من الكتاب ، ولكنها تحتاج الى توفر ودأب ومواظبة فهناك من يبحث عن العناصر المعرفية في النصوص ويعمل الى ردها لاصولها واستكشاف موقف الكاتب من خلالها ، وهذا اتجاه فيه عمق واصالة اذ لا يكتفي بمجرد التحليل اللغوي والفني بل يربط بينه وبين المادة المعرفية ذات العناصر المتعينة في النصوص .

ومهما يكن من امر فإن من العدل ان نشير الى ان اتجاهين متبلورين على المستوى النظري على الاقل قد فرضا وجودهما نتيجة لتوفر اصحابهما على الكتابة الجادة والبحث الدؤوب هما الاتجاه الالسني الذي اخلص له الدكتور الغذامي والدكتور السريحي وبعض الكتاب (بغض النظر عن اتفاقنا او اختلافنا معهم والاتجاه الواقعي بمفهومه غير المذهبي الحاد الذي تبناه عدد من الكتاب والنقاد ولكنه مازال يفتقر الى النماذج التطبيقية التي تصلح شاهد صدق على هذا التوجه .

اما الاتجاه الذي يمثله الاستاذ عابد خزندار فهو نصوصي منفتح لا يتمترس خلف لافتة فكرية محددة وان صرح بانتمائه الى ما يسمى بالنقد النسائي وهو عنوان عام .

هذه خطوط عريضة يمكن ان تصلح مداخل لدراسة النقد المحلي واستشراف آفاقه باعتبار ان العملية النقدية بمفهومها المتخصص هي كل معالجة نصية تصدر عن منطلق فكري او فلسفي او تصور شامل سواء كانت تؤمن بأن النص يجب ان يدرس في سياق عمل الاديب ككل او في سياق النص الادبي او متجاوزة ذلك الى المرجعيات الاجتماعية والتاريخية ، وسواء اعتبر النقد شكلا من اشكال المعرفة تفرض على الناقد الاستعانة بالعلوم المختلفة او مجرد عملية اجرائية محضة ، وسواء نظر الى النص النقدي على انه ابداع جديد او وسيلة تقويم .

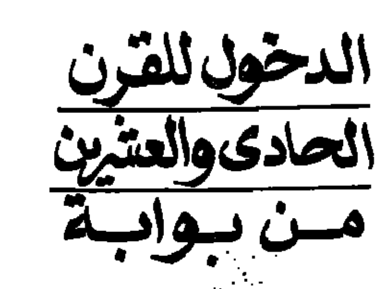
وفي اعتقادي ان دراسة النقد المحلي والعمل على بلورة اتجاهاته وطروحاته ورؤاه امر بالغ الاهمية لدفع حركته الى الامام وترسيخ هويته على الساحة وتحديد ظواهره وعلاقاته .





● خطة التنمية الخامسة في ندوة «الاسبوعية»

الدخول للقرن الحادى والعشرين من بوابة الإنتاج المبدع





د. سيد الخولى الانتاج هو محصلة العمل



عبدالرحمن الراجحى : الدولة قدمت كل شيء للمواطن



د. محمد احمد اسعد: ماذا قدم القطاع الاهلى للجهات التعليمية

اسعد قنديل
علاقة التنمية بالمواطن علاقة اخذ وعطاء

أدار الندوة: حامد عمر العطاس
تصوير: حسين قنوع

● هل نحن مقبلون حقا على مرحلة جديدة من الانطلاق الاقتصادى والتنمية الشاملة ؟ ماهى ملامح هذه المرحلة !

وماهى الارهاصات والشواهد الدالة على قرب بدء تلك المرحلة ؟

ماذا اعددنا للانطلاق فى مسيرتها استعدادا لدخول القرن الحادى والعشرين ؟

ماذا اعدت الدولة ؟ وماذا اعد المواطن هذه الاسئلة وغيرها كانت مفتاحا لنقاشات ساخنة دارت فى الندوة الاقتصادية التى عقدتها عكاظ الاسبوعية للتعرف على حدود وامكانيات دور المواطن فى دعم الاقتصاد الوطنى واعداده للمرحلة القادمة.. وايضا للتعرف على حدود وامكانيات دور الدولة فى هذا الصدد .

المشاركون فى ندوة عكاظ سواء من الاكاديميين او رجال الاعمال اكدوا على اهمية دور المواطن فى عملية التنمية على ضوء الخطة الخامسة ١٤١٠ ـ ١٤١٥ هـ باعتبارها نقطة الانطلاق.. فالمواطن يقع عليه دور كبير فى التفاعل مع سياسات الدولة بغية تحقيق الاهداف المنشودة.. عليه مسئولية بذل اقصى الجهد من اجل مضاعفة الانتاج من جهة وترشيد الاستهلاك من جهة اخرى.

كما اكد المشاركون ايضا على اهمية دور الدولة فى تنمية القوى البشرية ورفع كفاءة وقدرات ومهارات المواطن لتكوين المواطن.. العامل.. المنتج لتلبية متطلبات الاقتصاد الوطنى من العمالة الوطنية المدربة.

وقالوا ان مجموع ماتنفقه الدولة على قطاع تنمية الموارد البشرية خلال سنوات الخطة الخامسة فقط يبلغ ١٤٠,٩ مليار ريال.

مرة اخرى نعود الى السؤال : ماهو المطلوب تحديدا من المواطن مرة اخرى .. ومن الدولة خلال المرحلة القادمة هذا ماحاولت الاجابة عليه هذه الندوة.

● يقول د. سيد الخولي:

ـ من الاشياء الواضحة فى الاهداف العامة والاسس الاستراتيجية لخطة التنمية الخامسة نجد ان الهدف الرئيسى بعد المحافظة على القيم الاسلامية وتطبيق شريعة الله وترسيخها والمحافظة على الامن والاستقرار.. تكوين المواطن.. العامل.. المنتج.. وذلك بتوفير الروافد التى توصله لتلك المرحلة الهامة وايجاد مصدر رزق له . اى ان تكون مكافاته على قدر عمله. فمن المعروف ان اى مجتمع يتكون من عدد السكان وهؤلاء السكان مستهلكون للسلع والخدمات لان الاستهلاك طبيعة فطرية لدى الناس او طبيعة نشاط يقوم به كل الناس.. بينما الانتاجية محصلة عمل هؤلاء السكان.

والسكان الذين يقومون بالانتاج او الجزء المنتج منهم يجب ان ينتج ما يكفيه ويكفى قدرا يغطى حاجة كافة السكان الآخرين كمستهلكين.. ولذا يعتبر الانتاج محصلة لعمل منتج واع. والانسان المنتج عنصر اسلى فى عملية التنمية.. وفى نفس الوقت هو الهدف والغاية النهائية لاى عملية انتاجية.. لذا فهو وسيلة وغاية فى ذات الوقت ولما كان الانسان وسيلة هامة وضرورية للتنمية لذا يجب تنمية مهاراته وقدراته الانتاجية لتحقيق الكفاءة الانتاجية المثلى.

ولاشك ان المواطن المخلص هو الذى يسعى الى توجيه الطاقات الكامنة لديه وتوظيفها بحيث تتلاءم مع متطلبات واحتياجات التنمية. اذا فالمضمون الاساسى للتنمية هو تعبئة جميع موارد المجتمع وخاصة الموارد البشرية.. وما ذكرته بشأن تعريف « المواطن.. العامل.. المنتج ».. الذى ورد ضمن اهداف الخطة يتوقف على مدى تفاعل المواطن اولا فهو لا يكون مواطنا عاملا منتجا الا اذا اخلص فى توجيه الطاقات الكامنة لديه ومهاراته الشخصية بحيث ينتج اقصى ما يستطيع.

الشعور بالانتماء

● وكان لدى الاستاذ عبدالرحمن الراجحى اضافة فى هذا الخصوص حيث قال:

ـ احب ان اضيف فى هذا الخصوص نقطة ارى انها فى غاية الاهمية وهى دور وسائل الاعلام المختلفة من صحافة واذاعة وتليفزيون فى ايضاح مفهوم الانتماء لدى المواطنين والتركيز عليه لانه مرتبط بالعملية الانتاجية ودور المواطن كعامل منتج. لان احساس المواطن بمفهوم الانتماء واحساسه بجذور وتراث وطنه واصالته وشموخه سيدفعه الى الاحساس بالمسئولية الضخمة الملقاة على عاتقه من اجل بذل اقصى الجهد فى انجاز عمله وتطوير مستواه ومواكبة المستجدات فى هذا العمل بالاطلاع المستمر على كل ما يسير حوله لتطوير مستوى العمل.

ولاشك ان كل مواطن تهمه مصلحة بلده ويهمه رقيها وتقدمها فهذا فخر لنا جميعا نحرص عليه ونعمل دائما من اجله ولذا فان كل مواطن لابد ان يكرس جهده فى مجال عمله ويخلص فيه مستخدما مازوده الله به من مهارات وقدرات فكرية وابداعية وصاقلا هذه المواهب بالدراسة العلمية الجادة من خلال الالتحاق بالمعاهد المتخصصة سواء كانت معاهد مهنية فنية او خلافها.

المهرة.. لا الكتبة

وهنا اود التركيز على نقطة فى غاية الاهمية وهى اننا جميعا كمواطنين نود ان نلتحق بالجامعات والتعليم فى حين ان بلدنا فى حاجة شديدة لخريجى مراكز التدريب الفنى والمهنى والتقنى الذين يجب ان يكونوا نواة الكوادر الوطنية الفنية المتخصصة المنتجة التى نحتاجها.. ولاننا الان نتجه الى التوسع فى المجال الصناعى باعتباره الامل امامنا فى تنويع القاعدة الانتاجية لاقتصادنا الوطنى فاننا نحتاج وبشدة الى الفنيين التقنيين المهرة اكثر مما نحتاج الى « الكتبة » واذا نظرنا الى هيكل العمل فى المجال الصناعى الفنى المتخصص سنجد هناك العديد من فرص العمل بانتظار المواطن المدرب كى يشغلها لان المواطن سيكون اكثر اخلاصا وجهدا وعطاء من غيره.. لماذا لانه اكثر احساسا بالانتماء لهذا البلد واكثر حبا له من غيره وبالتالى اكثر حرصا على تقدمه ونهضته لان مستقبله ومستقبل ابنائه مرتبط بنمو هذا البلد ورخائه. وهذا النمو وذلك الرخاء لن يتحققا الا بمزيد من الانتاج.. وهو ما نحرص على تنميته باستمرار نحن كمواطنين .. عاملين منتجين..

الهدف.. يرسم الدور

● الاستاذ اسعد قنديل.. يركز اكثر على دور المواطن فيقول:

ـ فيما يتعلق بدور المواطن ايا كان موقعه.. فى عملية التنمية فحتى يكون دور المواطن فاعلا ومؤثرا وداعما لعملية التنمية لابد ان تكون هناك اهداف واضحة للتنمية يقتنع بها المواطن.. وحتى يشعر انه صاحب قرار فى تحقيق هذا الهدف الوطنى.. ونفس الشيء ينطبق على رجال الاعمال.. واعتقد ان هذه الاهداف واضحة ومتوفرة فى مقدمة الخطة الخمسية الخامسة.. وهى ما سبق واشار اليها فى البداية الدكتور سيد الخولى..

● معادلة رفع الانتاجية وتحجيم الروح الاستهلاكية المفرطة

● متى يطالب الشباب بوظيفة فى «المصنع» لا «المكتب»!

وهذه الاهداف هى التى تفسر لنا كيف استطاعت اليابان خلال فترة زمنية وجيزة ان تصبح قوة اقتصادية عالمية لها ثقلها وان تحقق العديد من الانجازات الضخمة الباهرة ؟

ونفس الشيء ينطبق على كوريا الجنوبية التى كانت حتى عام ١٩٧٣ نسيا منسيا.. ولكن خلال فترة تتراوح بين ١٥ ـ ١٨ سنة فقط استطاعت كوريا ان تحقق نقلة اقتصادية جبارة حولتها من دولة لايشعر بها العالم الى دولة منتجة وصناعية من الطراز الاول.

● ترى ماهى اسباب ذلك ؟

هناك شيء اسمه « العقد الاجتماعى » بين الدولة ورجال الاعمال والعماله بأن يعملوا جميعا لخدمة الهدف الوطنى وتنمية الوطن . ولاشك انه بدون وجود مثل هذا الهدف تجد صعوبة فى العملية التنموية اذ يصبح هناك هوه بين التخطيط والتنفيذ .

كذلك فان اليابان وكوريا يعتبرون التدريب المهنى مسألة حياة او موت بالنسبة لهم .. وانه عملية مستمره لاتتوقف عند اية مرحلة وذلك لزيادة الكفاءة الانتاجية للعاملين .. وبالطبع فان المواطن سيقبل على التدريب طالما وجد ان التدريب يؤدى الى رفع مستواه العملى ورفع طاقاته وعلومه ..

حلول تطبيقية للمشكلات

ويرتبط بمسألة التدريب المهنى والتقنى مواكبة نظم التعليم وجعل هذه النظم محابيه لعملية التنمية ومرتبطة بخدمة البيئة والمجتمع اكثر منها دراسات نظرية .. اى ان النظم التعليمية لدينا يجب ان تكون مرتبطة بايجاد حلول تطبيقية للمشكلات التى تواجه الصناعة الوطنية ومجتمع الاعمال بالمملكة وعلى رأسها مايتعلق بالجودة فى الاداء سواء كان ذلك مرتبطا بسلعة ام بخدمة كما يفعل اليابانيون .. كل ذلك سيؤدى الى مزيد من تأهيل المواطن ليصبح على اعلى مستوى من الكفاءة . والمشاركة فى نفس الوقت ولاشك فإن تنمية مهارات المواطن وتوسيع مدركاته هو رأس المال الحقيقى الذى يجب ان تركز عليه جهودنا حتى تأتى عملية التنمية الثمار المرجوه منها .

كما ان مسألة الحوافز مسألة مهمة جدا بالنسبة لعملية زيادة الانتاجية .. فالحوافز يجب ان ترتبط بالجهد والعطاء والابداع والمشاركة ولاتعطى جزافا حتى تؤدى الدور المطلوب منها باستمرار فى العملية الانتاجية .

الثروة .. البشرية

■ « عكاظ » الاسبوعية هل لدى الدكتور محمد احمد اسعد مايضيفه فى هذه النقطة قبل ان ننتقل بالحوار الى نقطة اخرى ؟

اود ان ابدأ بمثل شعبى معبر جدا ويلخص الحوار حول دور المواطن فى التنمية . فالمثل يقول : مايخدم البلد الا حصاها » وانا اعتبر المواطن هو حصى هذا البلد .. وبالمناسبة فنحن دائما نقول ان لدينا ثروتين : ثروة بشرية .. وثروة طبيعية . الثروة البشرية تأكيدا لكلام الاستاذ اسعد قنديل هى الاساس فى عملية التنمية الوطنية وركيزتها الاساسية .. واذا عرفنا كيف نوظف ثروتنا البشرية ونوجهها لخدمة اغراض التنمية فإننا نكون بذلك قد سرنا فى الطريق الصحيح .

ومن خلال استقراء لتاريخ التنمية فى الدول التى نمت وتحولت من مجتمعات تقليدية الى مجتمعات تنموية ثم الى مجتمعات رفاهية امكن اثبات الكلام الذى اشار اليه الاخ الاستاذ اسعد قنديل من ان هناك عناصر اساسية لابد منها لعملية التنمية واول هذه العناصر الاعتماد على ابن البلد فى العملية التنموية وتحويل كل عامل غير مبدع الى عامل منتج ومبدع مخلص فى مجال عمله . فالعامل المبدع جزء لايتجزأ من الانتاج وكما اشار الاستاذ اسعد فإن اليابان تعطى فرصة للعمال كى يبدوا ملاحظاتهم عن الانتاج وذلك كى يساعدوهم على الابداع اكثر واكثر مما ينعكس فى النهاية على تحسين الانتاجية .

ايضا مطلوب اعادة النظر فى الكثير من نظم التعليم واعتقد ان احدى المشاكل التعليمية فى عالمنا العربى هى اسلوب تلقين المعلومات والتركيز على الحفظ اكثر من تعلم كيفية التحليل وهذا الاسلوب ضد الابداع . اما اذا تغير الوضع وركزنا على اسلوب التحليل وعمل المقارنات لاختلف الوضع ولاصبح لدينا المواطن المبدع كما فى الدول المتقدمه .

• الاقتصاديون : الدور.. للثروة البشرية

• تدارك الخطأ الكبير بوضع برامج للتدريب المستمر لمتابعة المستجدات العلمية

• تمويل المعاهد والكليات التقنية كمنافس حقيقي للجامعات..



ضيوف ندوة الاسبوعية

اذا اسلوب التعليم يحتاج الى غربلة خاصة واننا دولة تنشد النمو وتعطي الفرصة للابداع الانتاجي .. فنحن بلد تتوافر فيه الثروات والامكانيات والحمد لله ولاينقصنا شيء سوى الابداع . ومن خلال تجربتي وجدت نماذج مختلفة من الشباب السعودي الذي ابدع ابداعات مبهرة وخاصة في الخارج .. فلماذا لانرى هذه النماذج لدينا هنا ؟ اننا نرى الاف الشباب الذين يتخرجون من الجامعات ويحملون شهادات علمية لايستفيدون من مؤهلاتهم وشهاداتهم بل وربما ليست لديهم القدرة على هذه الاستفادة . ولكن كيف نستطيع ان نحول هذا الانسان الى مواطن منتج حسب التعريف الذي ورد بالخطة والذي سبق ان اوضحه الدكتور سيد الخولي ؟

اعتقد اننا اذا اخضعنا العملية بشكل تكاملي للدراسة لاستطعنا ان نوجد المواطن .. العامل .. المنتج .. المبدع الذي يمثل اهداف التنمية كما هو منشود ومستهدف .

الدولة وبناء الانسان

■ عكاظ الاسبوعية استعرضنا بالتفصيل الدور المطلوب من المواطن في تنفيذ مشروعات الخطة .. او بعبارة اخرى نظرة المخطط لهذا الدور . والان ننتقل الى نقطة اخرى وهي دور الدولة في بناء هذا المواطن بدنيا وعقليا من اجل تهيئته للقيام بالدور المطلوب منه في عملية التنمية فما هو دور الدولة في هذا الصدد ؟

د . سيد الخولي :

وفقا لذاكرتي بالنسبة لحصيلة انفاق الدولة على تنمية المواطن وبناء الانسان اعتقد ان الدولة لدينا تنفق مايعادل ٢٥٠٠ دولار في السنة في هذا الصدد بينما لايتجاوز ماتنفقه بعض الدول الناميه الاخرى في هذا المجال مابين ٢٨ - ٣٠ دولارا فقط . وبذلك يتضح ان ماتنفقه المملكة في تنمية الموارد البشرية يعد جيدا .

ومن المعروف ان بناء الانسان . العامل .. المنتج يستغرق فترة طويلة وليس فقط خطة تنموية واحدة وانما يستغرق بناؤه حتى يدخل في سوق العمل ويبدأ في الانتاج حوالي اربع خطط تنموية متصلة .

واذا عدنا لكلام الاستاذ اسعد قنديل عن اليابان وقوله انها لاتملك بترولا او اى موارد اقتصادية طبيعية سوى العنصر البشري فاننا نكتشف كيف ان اليابان استطاعت بتنمية هذا الانسان ان تحقق قفزة تنموية هائلة في سنوات قليلة جدا اذا ماقيست بمعيار الزمن فقبل سنوات قليلة جدا حوالي ٣ او ٤ عقود كانت المؤشرات الاقتصادية لليابان متدنيه للغاية . وكانت اليابان من الدول التي تكاد توفر الحاجات الاساسية لمواطنيها ولكنها بتنمية مهارات مواطنيها استطاعت ان تتجاوز ذلك وتتغلب على ندرة الموارد الطبيعية بها وتحقق تنمية هائلة وتصبح قوة عالميه اقتصاديا . كل ذلك بالمواطن وليس بشيء غيره .

واذا انتقلنا الى المملكة سنجد ان الدولة بذلت جهودا جبارة ومازالت - من اجل بناء واعداد المواطنين فكريا وصحيا للقيام بدوره في عملية التنمية وذلك بانشاء المدارس ودور العلاج وخلال السنوات القليلة الماضية كان يتم فتح مدرستين يوميا .. كذلك كان يتم فتح مركز صحي او مستشفى كل يومين .

الانفاق .. بالمليارات

واذا استعرضنا ارقام خطة التنمية الخامسة سنجدها حافلة .. اذ يقدر اجمالي الانفاق خلال سنوات الخطة بـ ٧٥٣ مليار ريال . منها انفاق غير مدني يبلغ ٢٢٥ مليار ريال ، ٤٩٨ مليار ريال انفاق مدني . واذا نظرنا الى هذا الرقم الاخير نجد انه عبارة عن ١٠٣ مليارات ريال لعمليات تنموية مختلفة ، ٣٩٥ مليار ريال لجهات تنموية وصناديق متخصصه وهذا الرقم موزع كالاتي : ٦٦ مليار ريال للخدمات الصحيه والاجتماعية ، ١١٦ مليار ريال للتجهيزات الاساسية ، ٧٣ مليار ريال موارد اقتصادية ، ١٤٠ مليار ريال لتنمية الموارد البشرية .

وهذه المبالغ لو قورنت بما تنفقه كثير من الدول الاخرى فاننا سنجد بلاشك ان المملكة لاتالو جهدا في سبيل اعداد المواطن وتهيئته للقيام بدوره في عملية التنمية وتوفير حياة كريمة له تتميز بمستوى معيشي مرتفع وبالتالي فان دورنا هنا كمواطنين هو كيف نحافظ على هذا الانجاز الكبير خاصة اذا علمنا انه ليس من الضروري ان تستمر معدلات النمو على نفس الوتيره التي سارت بها خلال السنوات الماضية الا اذا شارك القطاع الاهلي في عملية التنمية بصورة مكثفة .

بناء الانسان وبناء المصانع

● ● الاستاذ عبدالرحمن الراجحي .. يقول في هذا الصدد :

لقد قدمت الدولة الكثير من اجل تنمية وتطوير الموارد البشرية سواء من خلال قطاع التعليم او من خلال قطاع التدريب او غيرها من القطاعات المختلفة . ويمتد اهتمام الدولة بالانسان قبل مولده - منذ كونه جنينا في بطن امه فتقدم له الرعاية الصحية والطبيه من خلال المراكز الصحية المناسبة كما تم توعية الام صحيا برعاية وليدها الى ان يشب عن الطوق . ولاشك ان بناء الانسان يستغرق وقتا وجهدا يفوق ماتستغرقه بناء المصانع . كل ذلك حتى يكون المواطن لدينا مواطنا .. فاعلا .. منتجا .. يساهم في بناء الدولة الصناعية التي ترتفع بجهد ابنائها وهذا يؤكد ان الانسان هو الثروة الحقيقية للوطن .

وهناك بعض الدول يقوم جزء كبير من مواردها على عائدات وتحويلات ابنائها العاملين في الخارج. ومثال ذلك باكستان التي تمثل التحويلات ٤٠ في المائة من دخلها ولذلك فالمواطن الباكستاني قبل ان تبتعثه الدولة هناك الى المملكة او الى اي دولة اخرى تدربه وتصقل قدراته مجانا ثم تفتح له المجال للسفر والعمل في الخارج.. ليدر عملات صعبة لبلاده. ونفس الشيء تفعله تايلاند التي تعتمد في ١٦٪ من دخلها القومي على تحويلات التايلانديين العاملين في الخارج.

اذا فتنمية الموارد البشرية شيء مهم جدا بالنسبة لنا لانه عنصر رئيسي في عملية التنمية.

التدريب مسئولية المواطن

يقول الاستاذ اسعد قنديل:

- لن أؤكد على ماقامت به الدولة من الانفاق على تنمية المواطن خلال الخطط الماضية او الخطة الجديدة لان هذا امر واضح للجميع ولا يحتاج الى ايضاح.. ولكنني سأؤكد على ان التنمية عملية مستمرة فلا تكفي ان تتم تنمية معارف المواطن اكاديميا من خلال تعليمه الجامعي.. وانما الى جانب ذلك يجب تدريبه عمليا وتطبيقيا لصقل قدراته وتدعيم معارفه وخبراته. وبالتالي فالمواطن يجب عليه ان يقبل على التدريب العملي وان يسعى اليه باستمرار لتلبية متطلبات العمل والتنمية وان يوطن نفسه باستمرار على ان يكون مرنا متفهما لدواعي التنمية ومتطلباتها والا يفعل كما يفعل اولئك الذين يرفضون التدريب على اعمال تتطلبها سوق العمل وعملية التنمية ولكنها لا تأتي وفق اهوائهم من المعروف ان الموظف للوظيفة وليست الوظيفة للموظف.

الجامعة لا تخرج موظفين

● د. محمد احمد اسعد :

- لقد اهتمت الدولة بانشاء المؤسسات التعليمية لنشر المعارف وبناء الانسان فكريا ويوجد بالمملكة سبع جامعات وكل جامعة تقوم بدورها ولكن هناك نقطة هامة جدا ينبغي ان يعرفها الجميع وهي ان الجامعة وظيفتها انها مؤسسة تعليمية وليست مهمتها ان تخرج موظفين.. كذلك ليست مهمتها ان توجد وظائف للطلاب الخريجين ولايفترض ذلك اطلاقا وانما تقتصر مهمتها على توسيع مدارك الطلاب.

واعتقد ان الانسان السعودي انسان يمد كافة صور الخدمات من تعليم ومكافآت وسكن مريح وغيرها من الخدمات . ولكن ماذا قدم المواطن للدولة في مقابل هذا كله.؟

العمل في المدن فقط.. لماذا ؟

لقد كنا في السابق نبحث عن الرزق في اى مكان واى موقع حتى ولو كان بعيدا.. واليوم للاسف اصبح الكثيرون يفضلون المدن الكبرى ويأبون العمل بالقرى او بعيدا عن سكناهم فكيف تستطيع الدولة ان توفر العمل لكل المواطنين بجوار منازلهم ؟

لابد اذا ان تكون واقعيين وان نقبل كمواطنين العمل حيث كان.. طالما انه داخل المملكة لان التركيز على العمل في المدن الكبيرة سوف يؤدي مع مرور الوقت الى ضيق فرص العمل في هذه المدن واكتظاظها بالسكان وفي نفس الوقت تزايد الهجرة من القرى اليها مما يزيد من مشاكلها اكثر واكثر وهوما سينعكس سلبا على مستوى الخدمات التي تقدم للمواطن.

المطلوب

● عكاظ اذا ماهو دور المواطن في تحقيق اهداف التنمية ؟

- د. سيد الخولي:

يمكن القول ان المواطن عليه وله دور كبير في تحقيق اهداف التنمية. فمن ناحية نجد ان المواطن يستهلك السلع والخدمات ليتمتع بمستوى معيشي مرتفع. ومن هذه السلع ماهو منتج محليا ومنها ماهو مستورد من الخارج وبالتالي فان دور المواطن في هذا الصدد هو تشجيع الانتاج المحلي والاقبال على استهلاكه.. وترك المستورد طالما ان له مثيلا محليا.. وبهذا يستطيع المواطن ان يوفر للدولة عملات اجنبية يمكن ان توجه لتوفير اشياء اخرى اكثر اهمية وبهذا ايضا يكون المواطن قد ساهم في زيادة الدخل القومي لبلاده.

● ثانيا: بالنسبة للمرافق والخدمات العامة التي تنشئها الدولة لخدمة المواطن مثل الشوارع والميادين والجسور والحدائق العامة والكباري والاتصالات وغيرها تقع على المواطن مسئولية المحافظة عليها وعدم اساءة استخدامها.. لاطالة عمرها وحتى لا تتكبد الدولة اموالا باهظة في صيانتها.. وبالطبع فان قيام المواطن وهو المسئول المستفيد الاول والاخير من هذه الخدمات بهذا الدور سيوفر للدولة جزءا كبيرا من الاموال التي يمكن توجيهها الى مشروعات تنموية اخرى تعود بالفائدة على المواطن ذاته.

● ثالثا: فان المواطن سواء كان في موقع انتاجي او موقع خدمي عليه ان يزيد ويحسن من ادائه سواء الانتاجي او الخدمي.. وبالطبع فان كل مواطن عندما يحسن من ادائه سينعكس هذا بلاشك على الناتج الوطني بصفة عامة في صورة اداء جيد وهذا ما نسعى اليه جميعا لانه في النهاية سينعكس على دخول الجميع.

● رابعا : للمواطن دور فيما يتعلق بالمعاملات الدولية من خلال الصادرات او الواردات غير المنظورة. فالسياحة التي يقوم بها المواطنون الى الخارج تعتبر واردات غير منظورة تكلف الدولة عملات اجنبية يمكن استخدامها في استيراد آلات ومعدات انتاجية.. وبالتالي فاذا قام المواطن بسياحته وقضاء اجازته داخل المملكة فان ذلك يعود باكثر من فائدة على الاقتصاد الوطني فهو من جانب يكون قد وفر العملات الاجنبية التي كانت تذهب للسفر الى الخارج ومن ناحية اخرى يكون قد ساهم في ايجاد صناعة سياحة وطنية تعد موردا هاما من موارد الدخل الوطني.

● خامسا: المواطن رب الاسرة مسئول عن مواطني الجيل القادم فأبناؤه وبناته هم الجيل القادم ولذا يجب عليه ان يوجه طاقاتهم نحو ما يخدم الدولة ويتفق مع اهدافها العامة. وعلى سبيل المثال يوجه ابناءه الى التخصصات الدراسية الملائمة لقدراتهم والمتفقة مع متطلبات التنمية من ناحية اخرى.

ايضا فان المواطن مسئول عن ترشيد الاستهلاك لان الاستهلاك غير المرشد للسلع والخدمات يؤدي الى الضغط على الانتاج وبالتالي يجب على المواطن ان يتجنب الاسراف في الاستهلاك من تلقاء نفسه. وبالطبع فان المواطن من خلال المحاور الخمسة التي اشرت اليها يمكنه ان يقوم بدور هام في عملية التنمية سواء اثناء عمله او في منزله كرب اسرة او كمستهلك او غير ذلك.. واذا قام المواطن بما يجب ان يقوم به فاننا سنكون متفائلين بمستقبل مبشر لاقتصادنا بما يضمن حياة هانئة لنا ولابناء الجيل القادم.

تكامل الادوار

● الاستاذ اسعد قنديل:

- لي ملاحظتان ارى ضرورة ذكرهما في هذا المقام فيما يتعلق بالمواطن والتنمية فهناك كثير من الناس يركزون على عملية الفصل بين دور الدولة ودور المواطن في عملية التنمية ويقولون الدولة عملت والمواطن لم يعمل.. وفي رأيي ان هذه النظرة يجانبها الصواب لان الدولة هي امتداد للمواطن وكل منهما له دوره الذي يقوم به في عملية التنمية فالمواطن يقع على كاهله دور وواجبات كثيرة والدكتور سيد لم يترك لنا مجالا للحديث في هذا الموضوع بعد الايضاح الذي تفضل به.

المواطن والتنمية

● عكاظ الاسبوعية بعد هذا الايضاح لدور المواطن في عملية التنمية فاننا نطرح السؤال ذاته ولكن بطريقة عكسية.. ماذا يستفيد المواطن من التنمية ؟

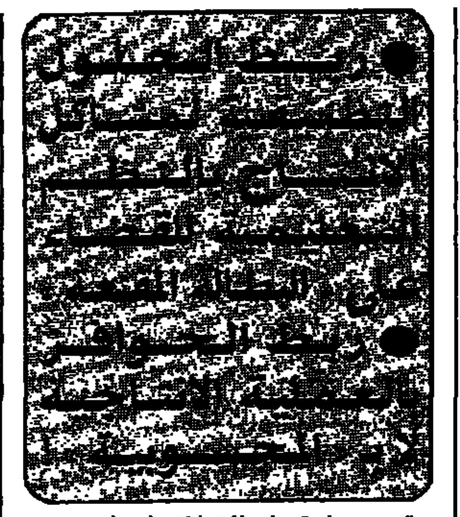
- د. سيد الخولي:

يحضرني قول لاحد المفكرين يبرز هذه النقطة فهو يقول: اذا اردت رزق يوم واحد اذهب الى البحر واصطد سمكة ، واذا اردت رزق سنة او عشر سنوات ازرع شجرة واذا اردت رزقا لمئات السنين علم الانسان.

هذا القول البسيط في تكوينه .. العميق في معناه يوضح مفهوم التنمية ودورها بالنسبة للانسان . فالتنمية تستهدف الانسان اولا واخيرا ولابد ان يدرك المواطن هذا .

واقترح د . الخولي ان تقوم الجهات المختلفة سواء في القطاع الحكومي او القطاع الاهلي







بالبحث عما يقع في دائرة اختصاصها على ضوء الخطة الخمسية الخامسة وتقوم بشرحه للناس واولهم الموظفين والعاملين بها من خلال ندوات فمثلا يقوم قطاع التعليم بالتعرف على اهداف الخطة واستراتيجياتها في مجال التعليم وتعقد ندوات لايضاح هذه الاهداف للعاملين بها والمواطنين ونفس الشيء يفعله الجهاز المصرفي وغيره حتى يعم العلم والوعي بالخطة واهدافها التنموية وحتى تكون التنمية بصورتها العامة واضحة امام كافة القطاعات والفعاليات سواء الاقتصادية أو غيرها حتى تأتي المشاركة الشعبية وفق ماهو مستهدف .

التنمية اخذ وعطاء

الاستاذ اسعد قنديل :

في رأيي أن علاقة التنمية بالمواطن هي علاقة أخذ وعطاء فالمواطن يأخذ منها ويعطيها في نفس الوقت . هذا بمنتهى التبسيط وبالمناسبة لقد قام اليابانيون بتبسيط النظريات في مجال التنمية الى اقصى حد ممكن ولذا سبقوا الامريكان الذين هم أصحاب هذه النظريات وبالطبع ساعد على ذلك التوعية المستمرة والتدريب والتأهيل لايجاد الكوادر الوطنية المؤهلة القادرة على استيعاب هذه النظريات وتبسيطها لتقديمها للمواطن الذي يقوم بتطبيقها فينمو وينمو الوطن معه .

● د . محمد أسعد :

من بين أهداف التنمية إحداث تغيير كمي ونوعي في سلوكيات المواطن الى الأفضل والأحسن .. تغيير ينمي العناصر الابداعية لدى المواطن لخدمته وخدمة وطنه .

لنستعد من الان

■ ، عكاظ الاسبوعية ، ولكن كيف يمكن تهيئة المواطن للقرن الواحد والعشرين ؟

د . سيد الخولي :

مجال تهيئة المواطن وإعداده للقرن القادم يمكن ان يتم على اكثر من محور ..

أولا : لابد من الاهتمام بالمتفوقين والنابغين من الطلبة الذين هم عدة القرن القادم وذلك بانشاء مؤسسات تعليمية ترعى هذه الفئة المتميزة .

ثانيا : يجب الاهتمام بالمعوقين وتأهيلهم ورعايتهم للاستفادة منهم كمواطنين قادرين على الانتاج .

ثالثا : التركيز على برامج الرعاية الاجتماعية .

رابعا : التركيز على برامج محو الامية سواء .. الامية الأبجدية او الامية الثقافية والتكنولوجية .

خامسا : بالنسبة للمواطن العالم : الاهتمام بالتدريب كما قال الأخ أسعد قنديل . وبالطبع فإن التدريب ليس فقط مسئولية الدولة وانما أيضا مسئولية القطاع الاهلي .

أسعد قنديل :

■ السؤال المطروح يجب ان يسبقه سؤال آخر وهو ، ماذا أعددنا اولا لعقد التسعينات قبل الحديث عن القرن الواحد والعشرين ؟

فعقد التسعينات سوف يكون مليئا بالتحديات نتيجة التكتلات الاقتصادية والاندماجات التي سيشهدها العالم مثل اوربا الموحدة عام ١٩٩٢ م وإتحاد امريكا وكندا وكذلك اتحاد دول امريكا الجنوبية وأيضا اتحاد دول شرق آسيا « النمور الاربعة » وغيرها .. ولا شك ان ما حدث في أوروبا وخاصة في شرقها سيجعل من أوروبا كلها قوة إقتصادية كبيرة إذا اتحد شرقها بغربها فالشرق يتمتع بوفرة العمالة المدربة الرخيصة والغرب يتمتع بكثافة رؤوس الأموال التكنولوجيا المتقدمة .. هذه القوى أين ستوجه سلعها ؟ بالطبع الى العالم العربي .. فهو الذي سيكون مستهدفا اذا لم يتحد معا في تكتل واحد وإذا لم تكن لدينا صناعات قادرة على التصدير والمنافسة في الاسواق العالمية إذ لابد أن نعد المواطن ونؤهله وندربه ونزيد من قدراته ومهاراته كي يساهم بإنتاجه في دعم قدراتنا الاقتصادية .

الموارد البشرية

■ ، عكاظ الاسبوعية ، هل هناك نسبة معينة من حيث الاهمية بين .. الموارد البشرية والموارد الطبيعية ؟

د .. محمد أحمد أسعد :

في الحقيقة إننا لا نستطيع ان نفرق بينهما لأن لكل منهما دورا هاما في التنمية .. لكن بلا شك فإن الموارد الطبيعية بدون القوى البشرية لايمكن ان تنتج شيئا .

وكذلك فإن القوى البشرية المدربة والجاهزة تعتبر عنصرا هاما جدا .. اما بشر بلا تنمية مهارات او تدريب او تعليم .. يساوي : لا شيء .

واليابان التي فرضت نفسها على العالم اجمع ليس لديها موارد طبيعية وكذلك كوريا ولكن لديهم موارد بشرية مدربه ومن هنا لابد ان نركز على اهمية الاستمرار في عملية تدريب شبابنا في المصانع والاعمال المختلفة لزيادة خبراتهم ومهاراتهم كذلك يجب ان تهتم مصانعنا سواء كانت اهلية او حكومية بإنشاء اجهزة للتطوير والبحوث وتدعيم هذه الاجهزة لانها بلا شك مفتاح تقدم صناعاتنا .

أ . عبدالرحمن الراجحي :

أؤيد تماما كلام الدكتور محمد أسعد حول ضرورة الاهتمام بتنمية مهارات وخبرات الموارد البشرية لانها رؤس المال الحقيقي سواء للمشروع او للبلد ككل .

د . محمد أسعد :

لابد ان يكون هناك عملية منظمة لتكوين كوادر وطنية مدربة تقود سوق العمل لدينا ، لكن كيف نعمل ذلك ؟

فسوق العمل لدينا جزء منه تابع للقطاع الاهلي والسؤال هل قدم القطاع الاهلي لدينا دراسات عن المواصفات المفروض تواجدها في العامل حتى يعمل لديهم ؟ وبمعنى آخر هل قدمت هذه المواصفات للمؤسسات التعليمية حتى تراعيها في مناهجها وبرامجها التدريبية . المفروض ان يبادر القطاع الاهلي بإمداد المؤسسات التعليمية باحتياجاته .

أ . عبدالرحمن الراجحي :

لماذا لا يكون لدينا معهد تدريبي يضم كافة التخصصات ان إمكن يخرج ويدرب الشباب . وكذلك يقوم بمسح شامل لسوق العمل لمعرفة العرض والطلب كي يقوم بتوجيه برامجه التدريبية في المجالات التي يحتاجها السوق .

مفقـــودات

●● يعلن شعبان عبدالفراج عن فقد اقامة رقم ٦٠٢١٣٦٥ بتاريخ ١٤٠٢/٩/٩ هـ صادرة من جوازات جدة رقم الكمبيوتر ٢٤ - ٢٠٠٨٧٥٢ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٢٥/١٢٢٧٢ الادارة

●● يعلن موسى احمد رقي ال درويش عن فقد استمارة سيارة رقم ٣٢١٠٨٧٢ وصادرة من مرور القطيف - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور القطيف .
٢٥/٥٧٥٦٥ الدمام

●● يعلن عبد الله ناصر علي ليلة عن فقد رخصة محل رقم ٢٣٨/ص وتاريخ ١٤٠٩/٧/١٤ هـ وصادرة من بلدية القطيف - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى بلدية القطيف .
٢٥/٥٧٥٦٦ الدمام

●● يعلن سهيل عباس نجدي عن فقد لوحة سيارة رقم ٣١٨٢٢٢٤ وتاريخ ١٤٠٣/١٠/٩ هـ وصادرة من مرور الاحساء - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور القطيف .
٢٥/٥٧٤٦٨ الدمام

●● يعلن سعود مطلع خلف الفواس سعودي الجنسية عن فقد استمارة الشهادة الابتدائية الصادرة من مدرسة عبد الله بن عمر بدومة الجندل عن العام الدراسي ١٣٩٦/١٣٩١ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مدرسة عبد الله بن عمر دومة الجندل .
٢٥/٤٨٠٢٧ ابن خلدون

●● يعلن عدنان محمد عبد القادر عن فقد استمارة سيارة دباب موديل ٨٢ رقم اللوحة ٥١٥٧٨١٦ صادرة من مرور مكة المكرمة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة المكرمة .
٢٥/٥٤٠٧٢ مكة المكرمة

●● تعلن فيمو اند ترخته السعودية المحدودة عن فقد لوحة سيارة هاي لوكس غمارتين موديل ٨٩ رقم ٤٢٨٤٩١٢ نقل السعودية وصادرة من مرور الرياض - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور الجبيل .
٢٥/٦١٤٢٢ الوشم الجبيل

●● يعلن سعد مبارك عبد الله السبيعي عن فقد استمارة سيارة كرسيدا موديل ٨٠ رقم ١٢٥٠٨٥ خصوصي السعودية - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور الطائف .
٢٥/٥٧٨٢٥ الدمام

●● يعلن ابراهيم حاصر هيلش عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٩٧٥٢١٣ صادرة من جيزان - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان .
٢٥/٢٢٢٠٣ العقيلية

●● يعلن احمد علي ابراهيم عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢٤١٠٥ صادرة من جيزان بتاريخ ١٤٠٥/٧/٣ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان .
٢٥/٥٥٦١٤ جيزان

●● يعلن يحيى محمد هادي قحطاني عن فقد لوحة سيارة خلفية رقم ٦٦٦٧٦٨١ صادرة من جيزان - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان .
٢٥/٢٢٢٠٤ العقيلية

●● يعلن صالح غالي الحفر الشراري عن فقد استمارة سيارة داتسون موديل ٨٥ رقم ٦٤١٧٢١٩ صادرة من مرور المدينة المنورة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القريات .
١٢٤١٧٦ ٢٥ س-م الرياض بالقريات

●● يعلن محمد حسين ثبيان لسلوم عن فقد لوحة سيارة هايلكس رقم ٦٩٣٦٠٣٢ صادرة من مرور نجران - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران .
٢٥/١٣٥٢٠ المرور - نجران

●● يعلن سالم مهدي سالم الهامل يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٩٢٠٤٦ صادر من صنعاء بتاريخ ١٣٨٢/٦/١٩ هـ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة .
٢٥/٤٧٢٢١ م/ الرسالة

●● يعلن سرور احمد سرور السطوي مصري الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢٤٦٨٠٠ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/٣/٢٤ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٢٥/١٢٢٧١ الادارة

●● يعلن سالم اسماعيل هبه يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١١٠٤١٥٠ صادر من جده بتاريخ ١٩٨٩ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة
٢٥/١٢٢٦٩ الادارة

●● يعلن سالم صالح بالتراحيل عن فقدان الصك رقم ٣٢٢/٨١١٤ سجل جده - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى كتابة عدل جده او الاتصال على هاتف رقم ٦٣١٠٥٥
٢٥/١٢٢٧٤ الادارة

●● يعلن عبدالله ابراهيم الغامدي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٠٣٦٣٥٣١٢٤ صادرة من جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٢٥/١٢٢٧٥ الادارة

●● يعلن ظهير الدين بابر رحمت الله باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٩٣٩٨ صادر من جدة بتاريخ ١٤١٠/٤/٢٤ هـ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة
٢٥/١٢٢٧٧ الادارة

●● يعلن فؤاد صالح ابراهيم ال سكروه عن فقد لوحة سيارة رقم ٣٠٠٥٠٧٤ وتاريخ ١٤٠٢/٧/١١ هـ وصادرة من مرور القطيف - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور القطيف .
٢٥/٥٧٥٦٧ الدمام

●● يعلن هادي بن يهدي اليامي عن فقد بطاقة عسكرية رقم ١٦٤٣٦٩/٢٣ وتاريخ لعام ١٤٠٨ هـ وصادرة من الدفاع الجوي المجموعة الخامسة الكتيبة ١٢٣ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى اقرب نقطة دفاع جوي
٢٥/٥٧٧٢٢ العصرية براس تنوره

●● يعلن شيخ محبوب ركن الدين عن فقد رخصة عمل رقم ٧/٤١٩٩ وتاريخ ١٤٠٨/٤/٧ هـ صادرة من مكتب العمل بالدمام - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالدمام
٢٥/٥٧٥٧٠ الدمام

●● يعلن شيخ محبوب ركن الدين عن فقد دفتر اقــامة رقــم ٢٠١١٠٧٠٣١٢ وتــاريــخ ١٤٠٩/١٠/١١ هـ صادرة من جوازات الدمام - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام
٢٥/٥٧٥٦٩ الدمام

●● يعلن سعد عبدالله علي الشهراني عن فقد رخصة بناء رقم ١٥٢/٩ بتاريخ ١٤٠٨/٨/١٥ هـ صادرة من بلدية خميس مشيط - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى بلدية خميس مشيط
٢٥/٢٨٢٢١ بلوزير

●● يعلن سعود مفلح خلف الفواس عن فقد بطاقتي نقل المرحلة المتوسطة الصف الاول لعام ١٣٩٢ هـ/١٣٩٣ هـ والصف الثاني لعام ١٣٩٤/١٣٩٣ هـ من المدرسة المتوسطة بدومة الجندل - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى متوسطة دومة الجندل
٢٥/٤٨٠٢٨ ابن خلدون

●● يعلن يحيى يحيى صالح بلابل عن فقد شهادة نجاحه من الصف الثاني الابتدائي متابعة صادرة من المدرسة السعودية الليلية بنجران العام الدراسي ١٤٠٥/٦/١٤ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة التعليم بنجران
٢٥/١٠٨٨٩٥ نجران

●● يعلن محسن مبالش علي معطي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٦١٩١٣ صادرة من مرور عسير بتاريخ ١٤٠٣/١٢/٤ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران
٢٥/١٣٦٦١ نجران

●● يعلن عزان يحيى مقبول عن فقد استمارة شيفروليه بيك اب موديل ٨٢ نقل رقم ٥١٥٨٦٦٤ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٣/١٠/٢٠ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران
٢٥/١٣٥٢١ المرور بنجران

●● يعلن محمد احمد محمد الاسمري عن فقد رخصــة قيــادة سيــارة خصــوصي رقــم ١٠١٧٦٦٢٨٥٤٣١ صادرة من عسير - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير .
٢٥/٢٨٢٢١ بلوزير

●● يعلن فؤاد سالم خميس عن فقد استمارة سيارة رقم ٢٩٤٤٦٥ صادرة من مرور الرياض - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض .
٢٥/٥٦٦٢٨ استراحة طيبه

●● يعلن عبد الله عبد المجيد عن فقد استمارة سيارة فورد رقم ٢٩٧٨٨٤٧ صادرة من جيزان - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان .
٢٥/٥٥٤٧٥ مكتبة الحكمي

●● يعلن تش اسماعيل بن تش هاشت ماليزي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٣٠٤٠٤٩٣٨٠٧ صادر من جوازات مكه المكرمه بتاريخ ١٤١٠/٤/١٠ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات مكه المكرمه .
٢٥/٥٤٤١٢ الانصاري

●● يعلن الله ركه محمد شفيع باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٤٠٠٣٨ صادر من جوازات مكه المكرمه بتاريخ ١٤٠٣/٦/٥ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات مكه المكرمة .
٢٥/٥٤٠٧٦ مكه المكرمه

●● يعلن محمد بتال نافي العطوي عن فقد استمارة سيارة نيسان حافلة موديل ٧٧ رقم ٢٠٢٧٦ صادرة من مرور جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة .
٢٥/٥٦٦٦١ المدينة المنورة

●● يعلن صافي سعد عودة الرودادي عن فقد لوحة سيارة كرسيدا موديل ٨٥ رقم ١٤٤٤٩٤٠٥ صادرة من مرور جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة .
٢٥/٥٦٦٣٥ استراحة طيبه

●● يعلن عوض مختار بله عن فقد لوحة سيارة داتسون ٢٠٠ ال رقم ٢٥١٠١٨٢ صادرة من مرور الخرج - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة .
٢٥/٥٦٦٣٦ استراحة طيبه

●● يعلن سعود حمود الخطيبي عن فقد لوحة سيارة هاي لوكس رقم ٦٤٢٤١٣٦ صادرة من مرور المدينة المنورة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة .
٢٥/٥٦٦٣٧ استراحة طيبه

●● يعلن علي احمد محمد جميل يمني الجنسية عن فقد استمارة سيارة كرسيدا موديل ٧٨ خصوصي رقم اللوحة ٦٤٠٦٦ صادرة من مرور الرياض - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض .
٢٥/٤٠٠١٧ مكتبة قريش - الرياض

●● يعلن قاسم محسن عبدالله يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٠٥١٤ صادرة من مكتب عمل الرياض بتاريخ ١٤٠٦/٧/٧ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل الرياض .
٢٥/٤٠٠١٦ مكتبة قريش - الرياض

●● يعلن جاد الله ناصر عبد الله الريس عن فقدان شهادة ميلاد ابنه مرعي رقم الشهادة ٢٧/٨٣٩٣ ص ٧ وتاريخها ١٣٩٣/٨/٨ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مستشفى حقل .
٢٥/٤٧٦٢٤ مكتبة الخليج بحقل

●● تعلن شركة نوري ايرولوزيا بيلا فست عن فقد لوحة امامية وخلفية نقل رقم ٦٦١٥٦٠٦ صادرة من تبوك - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور البدع .
٢٥/١٠٨١٦٤ مكتبة القرملي - البدع

●● يعلن عبد الحميد علي احمد العليان عن فقد شهادة اسهم مؤقته رقم ٧/٤٠١ صادرة من الشركة السعودية الكهرباء بالمنطقة الغربية - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة الكهرباء بأملج او مصدرها .
٢٥/٥٤٨١٠ م/ رياض املج

●● يعلن جمعه عويضة جابر الحجوري سعودي الجنسية عن فقد شهادة دراسية المرحلة المتوسطة بالدور الثاني صادرة من متوسطة الشيحة عن العام الدراسي ١٤٠٨/١٤٠٩ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها .
٢٥/٥٤٨٠٩ م/ رياض املج

●● يعلن سعد جباره الوقاعي سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٥٣٧١٥١ صادرة من بيشه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور ينبع .
٢٥/٥٤٦٩٥ م/ عبير

●● يعلن مؤسسة الاعتماد عن فقد استمارة سيارة رقم ٨٨٦١٠٤٦ صادرة من ينبع - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور ينبع .
٢٥/٥٤٦٩٤ م/ عبير

●● يعلن حمد حمدان الحبيشي سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٦٦١٥٣٨٢ صادرة من تبوك - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور ينبع .
٢٥/٥٤٦٩٣ م/ عبير

●● يعلن حسن كليب الزبيدي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٠٠٣٦٠ صادرة من ينبع بتاريخ ١٤٠٦/١٠/١١ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور ينبع .
٢٥/٥٤٦٩٢ م/ عبير

●● تعلن بشرى احمد امهندي مغربية الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٣٢٤١٠١٣٢ صادر من جوازات البلمة بتاريخ ١٤٠٩/٤/٤ هـ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات ينبع .
٢٥/٥٤٦٩١ م/ عبير

●● يعلن قايد محمد علي يماني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٤٧٩٥ صادرة من جيزان بتاريخ ١٤٠٦/٦/٢٤ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بجيزان .
٢٥/٥٥٦١٣ جيزان

●● يعلن يحيى شوعي محمد حكمي عن فقد لوحة سيارة هاي لوكس رقم ٥٣٦٤٧٥٦ صادرة من جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان .
٢٥/١٧٢٧٨ مؤسسة عبده قاسم

●● يعلن محمد شاشن بيان ارتيري الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٦٩٣-٨١٠٠ صادرة من جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور جدة .
٢٥/١٢٢٦٧ الادارة

●● يعلن عبده عز الدين يوسف عبد الله عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ٢٧٨٤٣ صادرة من جدة بتاريخ ١٣٩٩/٧/٢٦ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة .
٢٥/١٠١٢٤ الادارة

●● يعلن ضيف الله معيض جمعان الغامدي عن فقد استمارة سيارة كرسيدا بوكس موديل ٨٨ خصوصي رقم ١٥٢٧٩١٥ صادرة من جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة .
٢٥/٥٢٢٠٢ عادل

●● يعلن اديب موفق عموري عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٤٨٣٥٤٠ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٦/١/٥ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة .
٢٥/٥٢٢٠٥ كافتيريا المرور

●● يعلن عواض مدين علي شيخ عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ٣٠٩٢ صادرة من تبوك بتاريخ ١٣٩٨/٧/١٩ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة .
٢٥/٥٢٢٠٦ كافتيريا المرور

●● يعلن عبد مقبل الله الرشيدي عن فقد

■■ تعلن امانة المدينة المنورة عن المنافسة التالية :
اسم المنافسة : ري وصيانة اشجار ونباتات ومسطحات خضراء وحدائق في مناطق متفرقة بالمدينة المنورة .
قيمة وثائق المنافسة : ١٠٠٠ الف ريال فقط .
مكان بيع الوثائق وتقديم العروض : الادارة العامة للشئون الادارية والمالية (ادارة المشتريات) بمبنى الامانة الرئيسي الواقع على امتداد شارع ابي ذر شمالاً .
اخر موعد لتقديم العروض : يوم السبت الموافق ١٤١٠/٩/٥ هـ حسب تقويم ام القرى .

● السنة الثلاثون ● العدد ٨٩٥٦ ـ الاثنين ٢٩ شعبان ١٤١٠ هـ ـ (٦ الحمل ١٣٦٨ هـ ش) الموافق ٢٦ مارس ١٩٩٠ م ●



قلة .. وفاء !!

●● للجمهور الخسارة « كارثة » .. والفوز غالبا .. « تعصب » .. والتعادل إستياء وآراء مصحوبة بالتفاؤل في المستقبل .. هذا هو واقع أغلب جماهير الاندية .. وهذا الواقع يعني ان الجمهور لدينا « متسرع » في قراراته .. « مجامل » لا يرضى بالحقيقة ..

ومهما كانت الحقيقة .. ومهما حاولنا الضحك على أنفسنا نظل في أحايين كثيرة « متعصبين » حديثنا يملؤه الفخر بفوز هذا النادي او « التقطيع » في حالة الخسارة ..

وواقع الاندية يؤكد هذا الحال .. فكون الاتحاد قد تدهور فإن ذلك يعني الابتعاد والتنديد بالاتحاد .. وكون الرائد قد هبط فهذا يعني أنه لا يستحق المؤازرة .. وهذا كله من الجمهور ..

وجمهور كهذا لا يستحق ان تخلص الاندية من أجله .. طالما أن هذا الجمهور « مزاجي » .. جمهور مناسبات فقط .. وطالما ان هذا « الجمهور الناقد » لا يتبرع « بقرش » على الاقل للنادي .. وطالما ان هذا الجمهور يبحث عن الأخذ دون العطاء .. وطالما .. وطالما .. وبعد كل هذا نقول اننا جمهور نحب الاتفاق ونخلص للهلال ونضحي من أجل النصر ..

هذه هي حقيقة اغلب الجماهير .. وطالما أن هذه هي الحقيقة إذا لاداعي « للمجاملة » على حساب « الرياضة » لدينا .. ويستحسن ان نرجيء هذا « التنظير » حتى نصل الى مرحلة الادراك بدور الكل .. دور اللاعب .. ودور النادي .. ودورنا كجمهور .. إذ أن المعرفة بالدور تعني الانتظار وتعني ان نعطي لكي نأخذ ولكي نطالب ببطولة يجب ان نعطي على الاقل « صرخة » او « هتاف » لهذا النادي ليس في وقت « فرحة » و « فوزه » وإحرازه لبطولة ما ولكن في وقت « الحاجة » في وقت تراجع المستوى .. وتدهور الحال لأي سبب من الاسباب .. وبعد هذا كله هل تعتقدون أننا جمهور .. فعّال ؟!

● للاتفاق .. ولرئيسه الدوسري .. ولا عبيه .. وإدارييه الشكر على ما أبدوه من تعاون مع « عكاظ الاسبوعية » .. شكرا .

● كل عام ورياضتنا .. وجمهورنا .. وإداريو انديتنا بخير « وبلاش تقطيع » و « حش » .. بكره رمضان» !!!

على الشريف

خاص بقراء « عكاظ الاسبوعية » من جيلدو :

فريقي أجاد « التشبث » !

عكاظ الاسبوعية ـ جدة :

بعد ان بقي الرياض في الممتاز .. « خص » مدرب الرياض « جيلدو » عكاظ الاسبوعية بتصريح قال فيه ان هذا البقاء للرياض في الدوري الممتاز يعني الحاجة الى مساعدة اكثر .. ومساندة تمكن الرياض من الاستمرار في الدوري الممتاز مستقبلا .

وقد وصلت بالفعل بالفريق الى بر الامان .. ومستقبلا سنجعل الفريق يحاول « التشبث » بالبطولة لا بالبقاء .. وعن وجود اللاعب النجم في الفريق قال ان فريق الرياض عبارة عن مجموعه واحدة لا تعترف بالنجم وتعترف بالفريق والاداء « النجم » اي ان النجم في الفريق هو الفريق نفسه وبالتالي فإن فريق الرياض كله نجوم يمثلون نجم واحد وهو فريق الرياض .. وهذا يعني شيئا واحدا ان اغلب لاعبي الفريق موهوبون .. ونجوم .. جيلدو أراد أن ينقل مشاعره تجاه قراء « عكاظ الاسبوعية » فكتب هذه الكلمات « بالانجليزية » والتي تقول « مع اطيب الأمنيات من « جيلدو » الى قراء « عكاظ الاسبوعية » ..

جيلدو



صورة زنكوغرافية لرسالة جيلدو لقراء عكاظ الاسبوعية

وما خفي كان

حكم مجامل !

●● الحكم « الرابع » شاهد اداري فريق الـ « .... » يقوم باصدار التوجيهات للاعبي فريقه من على « خط التماس » .. هذا الحكم أخذ في الالتفات الى الجهة الأخرى حتى ينهي هذا الاداري ارشاداته .. أحد الجمهور قال الآن تأكدت من سبب كون هذا الحكم حكماً رابعا منذ زمن طويل !!

اداري متغطرس !

●● اداري مشهور قام بالتهجم على لاعب « ناشيء » وطرده من النادي .. السبب كما قال « الاداري » ان هذا الناشيء مماطل ويتغيب عن التمارين .. الاسباب الحقيقية وراء هذا الطرد ان اللاعب لم يبد أي علامات « مجاملة » للاداري المتغطرس !!

المستوى صفر !

●● هذا اللاعب غاب عن لقاء فريقه الأخير في الدوري والسبب تردي مستوى ناديه .. اللاعب مستواه « صفر » الا انه رفض المشاركة !!

اليوم ينطلق السباق على كأس خادم الحرمين !

الهلال « بطل » .. والأهلي عاشق أحب « الوصافة » !

مغربي يفوز ببطولة العالم ..

رياضة الاسبوع ـ إشراف علي الشريف

مروان الشيحة لـ « عكاظ » :

أين جماهير الاتفاق ؟

● هؤلاء نجوم وليسوا مجرد « موضة ! »

● لن أتحدث عن « كارلسوه » والدوسري لديه كامل الحقيقة !

● « الفلوس » جعلت رحيل المواهب « كبيراً » !

● نحن مخلصون .. والاتفاق في عيوننا

مروان الشيحة

●● غاب جمهور الاتفاق .. فكانت « الكبوة » كبيرة جعلت الاتفاق يحتل هذا المكان من الدوري ... يقول ضيفنا لهذا الاسبوع « قدمنا لجماهير الاتفاق كل شيء .. الاخلاص التضحية .. والبطولات » وفي هذا الموسم كان الغياب كبيراً .. فقد غاب الجمهور وتراجع الاتفاق .

« مروان » الشيحة كان « بوده » أن يتحدث عن « كارلوس » الاتفاق إلا ان « الاتفاق » يرفض .. فواقعه يقول لا ... للمهاترات .

وحديث مروان كان بمثابة نداء لجماهير الاتفاق تحدث فيه ومن خلاله عن اشياء .. واشياء « ففلوس » رجال الاعمال في نظره هي من تصنع الموهبة قال ان نجوم هذا الموسم « الجدد » ليسوا مجرد « موضة » عابرة او بريق مؤقت .. ولكن نجوم بالفعل .. عن الهلال تحدث وعن حال الكرة في الشرقية اشتكى .. ولأن بطولة الدوري قد غابت عن الاتفاق .. قال « مروان » أن الكأس سيكون اتفاقيا مهما كانت الظروف .. ولكي لانطيل في السرد عن هذا الضيف ندع اللقاء يتحدث من خلال متابعتك له كقاريء .. واقرأ ما قاله مروان :



● قدمنا كل شيء .. ونبحث عن أشياء !!

● الكأس ..

● ... المهاترات .. وكرة الشرقية تحتضر !



الدوسري — سامي الجابر — صفوق التمياط — كارلوس سيزار

كارلسوه !!

● هناك خلاف بين مروان و« كارلس سيزار » مدرب الفريق الاتفاقي جعله يتعمد « تجميدك » ماهو هذا الخلاف ؟؟

ـ الاستاذ عبدالعزيز الدوسري رئيس الاتفاق يعرف خلفية هذا الموضوع كاملة ويدرى حقيقة ما بيني وبين « كارلس » وانا لن اتحدث عن هذا الموضوع في هذا الوقت اذ ان الوضع لايسمح بالحديث عن مثل هذه الامور وطالما الاستاذ عبدالعزيز الدوسري يعرف الحقيقة فيكفي ذلك ..

● ماذا يقصد « كارلوس » من مثل هذا التصرف ؟؟

ـ اعذرني .. لن اتحدث عن « كارلوس » وكما قلت الاستاذ عبدالعزيز يعرف الوضع جيدا وبامكانك سؤاله عن حقيقة الوضع .. أما الحديث عن كارلوس أعتقد أن وقته ليس الآن .

إخفاق !!

● الاتفاق اخفق .. والنهضة هبطت .. والقادسية تراجعت .. هل يعني هذا ان وضع الكرة في الشرقية سيئ ؟!

ـ ليس سيئا .. ولكن المستوى تراجع نظراً لانعدام الدعم سواء المعنوي أم المادي من قبل الجماهير الرياضية بالشرقية .. طبعاً انا اتحدث بصفة خاصة عن فريقي الاتفاق .. وأقول ان ما ينقص الاتفاق هو دعم جماهيره له .. واتساءل عن حال جمهور الاتفاق ماذا ينقصهم ؟

هل قصر الاتفاق معهم .. هل قصرنا كلاعبين مع تلك الجماهير .. بطولات وحققناها .. حققنا الكثير .. الكثير من الاشياء التي عجزت عن تحقيقها فرق كبيرة واندية مشهورة اذاً ماذا ينقص جمهور الاتفاق حتى يحضر لمؤازرة الاتفاق .. وكون الاتفاق لم يقدم المستوى المطلوب في هذا الموسم لايعني ان يتخلى عنا الجماهير .. وبصراحة نحن نعرف أن جمهور الاتفاق وفي ... وجمهور بالفعل وليس جمهور مناسبات .

● حديثك كان منصباً على الاتفاق وتجاهلت حال النهضة والقادسية وسؤال عن حال الكرة في الشرقية بصفة عامة .. فكيف الحال في الشرقية ؟؟

ـ بصفة عامة ما عندي الاسباب الكافية .. أو المقنعة عن نادي النهضة أو القادسية .. لاني لم احتك بهم ولا اعرفهم عن اسرار ناديهم شيء وقد يكون السبب داخليا وبالتالي لا اتحدث عن اشياء لاتخصني .. وقد تكون مشاكلهم من داخل الاندية ولكن انا اتوقع بصفة عامة انه عدم اهتمام او نظرا لانعدام الجماهير ودعمها .. ولغياب الاعلام الرياضي .. ومثلاً اهتمام الجماهير جعل الكرة في الوسطى أو الغربية في تصاعد مستمر .. نظراً لان هناك دعم .. ومهما كان فإن المساندة لها دورها .. ولو تلاحظ ان الاندية في تصاعد من حيث المستوى سواء بالاهلي ام الهلال ام النصر .. اما بالنسبة للاتحاد فاعتقد انه يمر بظروف وبالتالي قل مستوى الاداء به ..

● في اعتقادك ماهي ظروف الاتحاد تلك هي فنية ام ادارية ام الاثنتين ؟!

ـ حسب ما اقرأ .. وحسب ما أسمع ان مشاكل اعضاء مجلس الادارة واعضاء الشرف هي التي أدت الى ان يقل هذا المستوى بالاتحاد .

عقم !

● اندية الشرقية لاتنتج المواهب إتهام .. ام حقيقة ؟!

ـ عدم الاهتمام بصورة جيدة .. وغياب دعم رجال الاعمال المادي ادى الى ابتعاد اللاعب .. وبالتالي انعدمت الموهبة ..

● وما دخل رجال الاعمال .. او الدعم المادي في وجود الموهبة والقاعدة ؟؟

ـ الآن اختلف الوضع وتبدل اذ ان الاندية تعانى من قلة اللاعبين وليس من انعدام الموهبة فقط .

● وما دخل انعدام اللاعب ورجال الأعمال ودعمهم المادي في هذا الاختفاء ؟!

ـ اذا كانت الملاعب موجودة .. والدعم موجودا من خلال وجود مدربين ومهتمين فإن القاعدة ستصنع وبالتالي ستوجد هناك قاعدة وموهبة .

● ولكن الموهبة معدومة أصلا ؟؟

ـ الموهبة تخلق اصلا .. فاذا وجد اللاعبون والمدربون « تخلق » من خلال الاهتمام باللاعب ..

● الاتفاق يعاني من اللاعب الشاب .. أو الجديد .. أو الموهوب فهو لايوجد ما رأيك ؟؟

ـ بالعكس .. الفريق الاتفاقي مليء باللاعبين الشباب وأغلب لاعبيه من الصف الثاني أو من الشباب وفي اعتقادي ان هذه القاعدة ستكون قاعدة الاتفاق مستقبلا .

حذر !!

● هل معنى كلامك انك « متخوف » من ان ينتزع مركزك في الفريق لاعب شاب ؟

ـ ما اعتقد .. لانني أصلاً أتمنى وجود مثل هذا اللاعب في النادي .. وأكون صريحاً اكثر أتمنى ان يكون هناك لاعب قوي وخصوصا في جهة عمر باخشوين لانه اذا لم يكن هناك تنافس على المركز فان ذلك يعني المماطلة وعدم اللعب الجاد .

● هل هذا تأكيد « للاحتكار » بالنسبة لمركزك ؟؟

ـ لا أقول هذا .. ولكن بالفعل حتى الآن لم أر هذا الشاب أو لم أر احداً يجيد اللعب في مركزي في الاتفاق بهذه القوة حتى الآن انا العب في عدة مراكز في الهجوم والوسط والجناح ايضاً وبالتالي حالياً لايوجد ولكن مستقبلاً قد يوجد هذا اللاعب وبالتالي ليس هناك احتكار .. وانا لست محتكراً !!

● في اكثر من لقاء شارك به مروان الشيحة في الدوري كان يعاني من الثقل وبطء الحركة وبالتالي عدم الاحقية في المشاركة فما هي الاسباب ؟؟

ـ الاصابة .. وبعض الظروف الشخصية جعلتني اظهر بمستوى اقل عنه في السابق .

● هل تعتقد ان تطول « كبوة » الاتفاق لاكثر من موسم ؟

ـ لا اعتقد !!

● لماذا ؟

ـ لان الظروف تمر على الكل .. ومثلما وصلت القمة قد تصل للقاع فالتدني هذا إما ان يكون مبالغا فيه او يكون مؤقتا .. ونحن تأثرنا نفسيا ومعنوياً من هذه الكبوة وبالتالي أعتقد ان اي فريق سيمر بنفس الظروف وبنفس الاوضاع .. ولابد وأن ينصلح الحال في ظل العمل الجاد .. وان شاء الله سيعود الاتفاق وسينصلح الحال ويعود الاتفاق كما عرفه الكل .

بقاء !

● يقال بأن اللاعبين الشباب « والجدد » في هذا الدوري مجرد « موضة » عابرة ستزول وتنتهي بتدفق الاضواء عليهم .. مثل سامي الجابر .. صفوق التمياط وغيرهم ؟!

ـ لا اعتقد ذلك لانني أتوقع ان اللاعب لايولد عبثاً .. والمدرب عند اختياره للاعب يكون مبنيا على قواعد معينة أهمها الاحساس بان هذا لاعب او انه غير لاعب .. واتوقع ان يكون سامي وصفوق والتيماوي وأغلب اللاعبين الشباب نجوماً في المستقبل فيما اذا استطاعوا المحافظة على انفسهم من شبح الاصابة .

● هل تعتقد ان الهلال قد استحق بطولة « الدوري » ؟!

ـ نعم فهو الفريق الوحيد الذي كانت خطواته ثابتة ومستواه مرتفعا حتى بعد ذهاب اغلب لاعبيه للمنتخب وطالما وجد اللاعب البديل فان الفريق .. أي فريق ليس عليه خوف .. والهلال استطاع ايجاد البديل الجاهز والماهر في نفس الوقت وبالتالي جاء فوزه بالدوري عن جدارة وعن استحقاق ؟

● هل لديك اي أقوال أخرى ؟

ـ لاتوجد .. شكرا .



● بلغة الارقام التى لا تكذب :

الهلال بطل

والأهلى عاشق أحب "الوصافة" !

● الهلال جعلها سادسة وبثمانية زرقاء فى شباك هذا الرائد الذى تهالك امام خطى الجابر.. بطولة الدوري هلالية لم تأت من فراغ.. ولكن جاءت عن طريق كروفر هلالى جعل البطولة زرقاء رقص على انغامها جمهور الازرق.

وكون البطولة قد جاءت بعد مطاردة اهلاوية للهلاليين فهذا يعنى ان الساحة بدأت فى استعادة بريق الكبار ويعنى ان الاهلي قد بدأ ينشد ودا جديدا للبطولات.. التى لا اخال احدا يستكثرها على عاشق المنصات الاهلى.. والذى عاد شامخا بعد ان تغلب على عقبات الضعف.

● وبهذا الفوز الهلالى يكون الهلال هو الاحق.. والاجدر.. بالبطولة من خلال واقع اكده خلال ثلاث عشرة بطولة من عمر هذا الدوري.. وهذا ما نطقت به الارقام.. فقد كان حديثها ملونا بلون الهلال وشاهدا لايكذب على ان الهلال صديق الدروع.. بطولة الهلال لا تحتاج الى التأويل .. فالبطولة والهداف والنظافة فى حسن الاداء تؤكد الجدارة .. واقرأ هذه الجدارة بلغة الارقام التى لا تكذب او .. او تداهن..

● «٣٢٧٢» فى «١٣» دوري كان للهلال النصيب الاكبر منهـا..
● الهلال فاز فى «١٤٤» من واقع «٢٤٨» مباراة..
● كان الاتفاق بطل «النظافة» وتفوق الهلال عليه بستة !
● الهلال الاكثر تسجيلا والاتحاد بعيد عن البطولات..

اعداد : عبيد العتيبى ـ جدة

٤٦ فى الكبار

فى ثلاث عشرة بطولة للدوري وبنهاية هذا الموسم سجل ٣٢٧٢ هدفا رصيد الهلال منها ٤٤٦ هدفا أزرق جعلت الهلال الاكثر مداعبة لشباك الخصوم.

ومن ٢٤٨ مباراة لعبها الهلال فى الدوري حتى الآن فاز فى ١٤٤ مباراة وتعادل فى ٦٤ مباراة وكانت الخسارة الهلالية فى ٤٠ مباراة فقط.

مرمى الهلال دخله ٢٠٠ هدف وبهذه النتائج او بهذا الحديث للارقام كان الهلال اولا تصدر فرق الدوري الممتاز بـ ٣٥٢ نقطة فقد تصدر فوزا.. واهدافا ونقاطا وكان بالفعل الاقل خسارة.

الاكثر تسجيلا

نعم فالهلال هو الاكثر احرازا للاهداف فقد سجل ٥٧ هدفا سبق بها الخصوم وجعل الشباك تعانق القذائف الهلالية وبالتحديد ٥٧ قذيفة زرقاء فى عام ١٤٠٥ حيث فاز بالبطولة وبصدارة الاهداف.

ستة فقط

لم يلج مرمى الهلال هذا الموسم سوى ستة اهداف استطاع من خلالها تحطيم رقم جديد فى الحفاظ على النظافة وانتزع نظافة الشباك من الاتفاق الذى كان فى مرماه ٩ اهداف فى السابق.

وستة دروع

من اصل ١٣ درعا كان نصيب الهلال ستة وهذا تأكيد تفوق وحصيلة بطل اكدت الارقام احقيته بالاستئثار بالمستوى والنتيجة ومن ثم البطولة.

الاهلى عملاق

ان تحدثنا عن الكبار لابد ان نتحدث عن الاهلى فهو كبير.. عاد كوصيف للبطل جاءت منافسته كاعلان للقدوم.. وبالفعل فقدوم الاهلى كان كبيرا بالرغم من عثراته التى جعلته وصيفا.

عودة الاهلى جاءت بعد ان تغلب على الجزء الاكبر من تلك العثرات بعد ان ساعدته الظروف وادارته الجيدة


سلمان نمشان

وعناصره الشابة وروحه المعنوية الكبيرة فى العودة كل هذه العناصر جعلت الفضة هى نصيب الاهلى بعد الشوق للعودة للمنافسة .. وهذا لايعنى ان اخر عثرة حققها الاهلى كانت امام الرياض بتعادل الرياض معه بهدف لكل منهما الاهلى جاء ثانيا.. وهذا يكفى.

النصر فرط مبكرا

بإقصاء ساننتانا كان تفريط النصر فى الدوري اذ ان هذا الاقصاء جعل الاهمال يتسلل بعد ان اخذ الاهتزاز طريقه للفريق بتغير التكنيك ومستوى الاداء نظراً لاختلاف الاساليب وتعدد الطرق من مدرب الى آخر وعهدنا بالنصر اختلف عن النصر الحقيقى.. رغم شبه التكامل فى الصفوف والتطعيم فى خطوط الفريق ولاول مرة يظهر بعيدا عن المنافسة وان كان قد حل ثالثا فقد عهدناه بطلا او وصيفا او منافسا.. تعادل النصر مع الاتفاق انهى امل النصراويين فى البطولة.. بعد ان كان سبب هذا التراجع فنيا ثم بعد ان ظهر وسطه عاديا بعد ان تراجع مستوى الهريفى واعاقت الأصابة الحمالى للنصر عودة فيما اذا كان الاستعداد قويا لاسيما فى كاس خادم الحرمين.

الشباب.. شاخ

وهذا ما اكده حال الشبابيين فى هذا الدوري فقد بدأ متهالكا غادر المنافسة مبكرا وان كان قد جاء رابعا للدوري الا اننا كنا نتوقع ان يكون الشباب بالفعل شبابا ينافس على الاقل.. الرزقان وفؤاد انور والعويران وباقى زملائهم كانوا اقل منافسة.. واقل قوة واقل مستوى عنهم فى العام الماضى .. حال الشباب يجب ان يعود والا فان المنافسة لن تعود ولن يعود الشباب.

٢٥ نقطة للاثنين

للقادسية والطائى ٢٥ نقطة ويفارق الاهداف عن الشباب جاء القادسية خامسا.. وجاء الطائى سادسا.. انتصارات القادسية كانت مثيرة فى بداية الدوري وتزعم القمة كان من نصيب القدساويين كبداية الا ان النفس القصير لم يسعفهم لانعدام اللاعب البديل وتفشى الاصابة وهذا جعل القادسية فى الدور الثانى يتعثر وترضى بالخامس. توزيع الجهد لم ينجح القدساويين فى اجادته على الرغم من احراج الفرق الكبيرة.

● الطائى مستوياته كانت متذبذبة.. وكانت جوانب الاخفاق كبيرة وبالتالى جاء سادسا وثبت اقدامه فى الدوري وهذا ما بحث عنه الطائيون هذا الموسم.. وهذا فى حد ذاته.. انجاز طائي طالما بحث عنه الطائيون .

تغير حال الاتفاق

لم نرى هذا العام اتفاقا.. ورأينا روحا انهزامية ونتائج سلبية كان ١٣ عليها ١٣ اهدافا فى الشباك الاتفاقية من فرق قد تكون فى نظر الاتفاق صغيرة واقتنع الاتفاقيون بالمركز السادس.. الاتفاق الحقيقى يبدو انه فى إجازة لم تنته بعد وقد تكون هذه العودة مع الكاس .. فهل يتفق الاتفاقيون .. ويتفق معهم الكاس.. الكاس قادم وعند جهينة الخبر اليقين.

● عودة النصر قد تكون فى الكأس والشباب شاخ
● اجازة الاتفاق تمتد الى مابعد الكأس !
● القادسية «يعاند» ولكن لا يصمد !


ماجد عبدالله




الهريفى

ياإتحاد يا.. !

قد يكون المركز الثامن كبيرا بالنسبة للاتحاديين وقد يكون رصيدهم بـ ٢٠ نقطة كبيرا فى ظل هذه التغييرات المستمرة وتهافت البعض على الاضواء ومع ذلك حقق الاتحاد فوزا على شباب النهضة فى ختام هذا الدوري وقد يكون هذا الفوز بمثابة انطلاقة جديدة وامل جديد للاتحاد فى المنافسة مستقبلا اذا نسى الاتحاديون واقعهم فى هذا الدوري الظروف كان حديثها قاسيا مع العميد وقد تكون هذه القسوة بمثابة اتحاد ينافسه مستقبلا بعد ان شرب الاتحاديون من كاس هذه الظروف التى جعلت الاتحاد يعانى.

الوحدة. الرياض

لا جديد بالنسبة للوحدة بعد ان كان هذا المركز من نصيبه.. اما بالنسبة لفريق الرياض فقد ابدى تغيرا وبقى فى الممتاز كمحطة اخيرة ومحصلة نهائية لمشاويره بين الممتاز والاولى.. فى الدور الثانى ظهر الرياض اقوى استطاع ان يعاند كثيرا.. وكن اخر تلك المعاندة تعادله مع الاهلى.

الهابطان

الرائد اكد عدم استحقاقه للممتاز بتلك الثمانية القاسية فى شباكه فقد اكد بانه لايستطيع العيش بعيدا عن اندية الدرجة الاولى ولم يقدم ما يشفع له بالبقاء وكذلك النهضة التى جعلت الختام مسكا بهزيمة اتحادية بهدفين دون مقابل.. وبهذا ودع الهابطان الممتاز متوجهين الى فقرهما الذى اختاراه.

وبهذا

الصدارة بقيت لمن استحقها.. والهبوط ايضا احتضن من استحقه وبإصدارة الهلال.. ووصافة الاهلى هل تستمران فى الكاس.

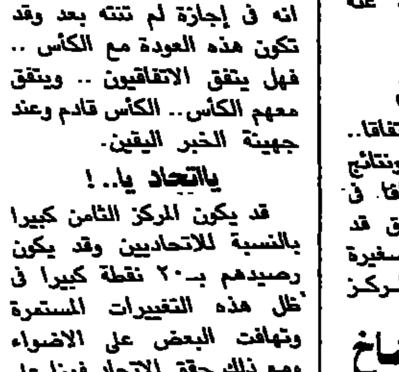
قدم الهلال

قدم الاهلى

رسم بياني يوضح كيفية التفوق الهلالي طوال بطولات الدورى الممتاز

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	النقاط
الهلال	٢٤٨	١٤٤	٦٤	٤٠	٤٤٦	٢٠٠	٣٥٢
النصر	٢٤٨	١٣٧	٦٤	٤٧	٤٤٥	٣١٧	٣٣٨
الاهلى	٢٤٨	١١٦	٧٢	٦٠	٣٥٠	٢٢٦	٣٠٤
الاتفاق	٢٣٤	١٠١	٨١	٥٢	٣٠٩	٢٠٨	٢٨٣
الاتحاد	٢٤٨	١٠٢	٧٨	٦٩	٣٤٢	٢٥٧	٢٨٢

● الاتفاق احرز بطولتين على الرغم من صعوده بعد الاتحاد.


قدم الاتفاق

قدم النصر



على كأس خادم الحرمين حفل ختام الخيول العربية ينطلق اليوم بالملز

● الامير سلطان بن محمد بن سعود: المتابعة المستمرة وراء نجاح نادي الفروسية

● الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز: اليوم فرح نادي الفروسية والامل في الجارح..

● الطاسان: الفروسية صارت الهواية الأولى للشباب..

● الزنيدي: هذا اهتمام متواصل بالرياضة الاصيلة..

على كأس خادم الحرمين الشريفين يقيم نادي الفروسية في ختام الموسم الرياضي لسباقات الخيول العربية الاحتفال السنوي الكبير عصر اليوم الاثنين على مضمار الملز بالرياض.
ويأتي هذا الاحتفال في اطار اهتمامات وحرص خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ومتابعة صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ورئيس مجلس ادارة نادي الفروسية.

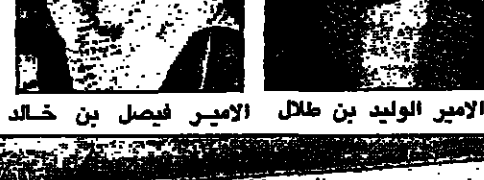
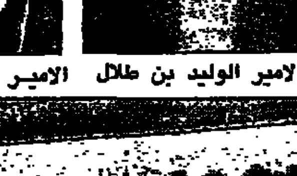
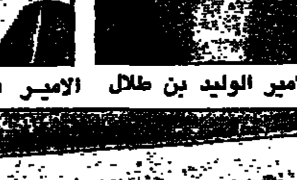


ولي العهد الامير عبدالله بن عبدالعزيز — الامير سلطان بن محمد بن سعود الكبير







الامير الوليد بن طلال — الامير فيصل بن خالد — راشد الزنيدي — مطلق العساف

وقد وجه صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني ونائب رئيس مجلس ادارة نادي الفروسية الدعوة الى اصحاب السمو الملكي الامراء والمعالي الوزراء وكبار المسئولين من مدنيين وعسكريين لحضور هذا الاحتفال على كأس خادم الحرمين الشريفين الرابع والعشرين بعد اختتام اثنين وثلاثين سباقا تضمنته تسع وثلاثون بطولة منها كأس سمو ولي العهد وبطولات جديدة اخرى.

وقد أعرب مدير نادي الفروسية الاستاذ راشد بن عبدالمحسن الزنيدي في تصريح خاص لـ عكاظ بهذه المناسبة التاريخية عن اعتزاز وفخر نادي الفروسية والتي تؤكد حرص خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين على الحفاظ على تاريخنا المجيد والرياضة العربية الاصيلة عاما بعد عام.

واشار الزنيدي الى ان نادي الفروسية قد خطى خطوات جبارة من التقدم وخدمة هذه الرياضة العريقة منذ تأسيس النادي باهتمام وحرص دائمين من القائمين على هذه البلاد واوضح ان هذا العام يصادف مرور العام الخامس والعشرين على تأسيس النادي.

واوضح ان مجلس ادارة نادي الفروسية الجديد الذي تم تشكيله هذا العام والذي يضم صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ورئيس مجلس ادارة نادي الفروسية وصاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني. ونائب رئيس مجلس ادارة نادي الفروسية وصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض وصاحب السمو الامير سلطان بن محمد بن سعود الكبير ومعالي وزير الدولة ورئيس المؤسسة العامة للموانىء الدكتور فائز بدر والدكتور ناصر الرشيد والاستاذ حمد الرشودي والاستاذ طارق الشواف والاستاذ ابراهيم الطاسان لديه الكثير من الطموحات والاعمال المستقبلية للارتقاء بالحركة الرياضية لرياضة الفروسية.

واهاب الزنيدي في ختام تصريحه بمحبي وعشاق رياضة الفروسية لحضور هذا الاحتفال السنوي الكبير للجياد العربية الاصيلة والذي سيشهد تنافسا كبيرا يليق باهمية هذه المناسبة.

رحب صاحب السمو الأمير سلطان بن محمد بن سعود الكبير عضو مجلس ادارة نادي الفروسية ورئيس لجنة السباق والتحكيم بالرعاية الكريمة التي يحظى بها نادي الفروسية والاهتمام من قبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ورئيس مجلس ادارة نادي الفروسية والذي كان وراء انجازات هذا النادي العريق.

كما نوه سموه باهتمامات ومتابعة صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني ونائب رئيس مجلس ادارة نادي الفروسية بشأن نجاح هذه المسيرة وانتشارها حتى اصبحت رياضة الفروسية تزداد نجاحا وتألقا واقبالا من جميع المواطنين.

وقال سموه في تصريح خاص لـ عكاظ ان سباق اليوم في هذا المهرجان السنوي الكبير يعد عيدا جديدا ويوما لاينساه تاريخ الفروسية بهذه المناسبة الغالية لوسط الفروسية.

وحول سباق اليوم قال الامير سلطان بان لجنة السباق اطلعت على التسجيل ومتابعة برنامج السباق وتستعد للاشراف والمراقبة على الاشواط الاربعة. وعن التوقعات للخيل الفائز اليوم قال سموه ان هناك استعدادات مكثفة وكبيرة من قبل الاسطبلات المنافسة ومن الصعب جدا تحديد من هو الفائز والبطل ولكن الامنية دائما بان يكون السباق في مستوى الحدث.

معلومة

اسطبل ابناء الامير عبدالله بن عبدالعزيز حقق كأس الملك سبع مرات كما حقق الامير فيصل بن خالد كأس الملك سبع مرات كذلك ومن خلال تاريخ كأس الملك حقق ١٦ حصانا و ٧ افراس حظوا بالكأس.

قبل السباق

ثم سحب الجواد نايف للامير محمد بن سعود الكبير من سباق اليوم بعد ان تعرض لوعكة صحية امس الاول السبت وقد اطلق على هذا الخيل جواد الموسم هذا العام حيث حقق ٢٩ سباقا و ١٤ كأسا منها٦ كؤوس هذا العام.

● في سباق كبير الاسبوع الماضي كانت جوائز سمو الامير الوليد بن طلال بن عبدالعزيز من نصيب الجواد الابتر لابناء الامير عبدالله بن عبدالعزيز حيث حقق الابتر كأس البنك السعودي التجاري المتحد وثلاث سيارات باسم مؤسسة المملكة لكل من العديم والداحس وتركية وقد قام سمو الامير الوليد بن طلال بتسليم الجوائز للفائزين مشيرا بقدرات الجياد المشاركة في السباق.

● قبل ان ينطلق اليوم اسطبل الامير محمد بن سعود الكبير في الصدارة وله ١٢ كأسا و ٤٨ نقطة .يليه اسطبل ابناء الامير عبدالله بن عبدالعزيز في المركز الثاني.

محطة

الجواد ياقوت للامير فيصل بن خالد وفرناس نجد للامير بندر بن سعود لكل منهما ثلاث بطولات في هذا الموسم.

على الهواء مباشرة

سيتم نقل الاحتفال اليوم عبر اجهزة الاذاعة والتليفزيون حيا على الهواء وسيتابع الزميل النشط مطلق العساف مدير العلاقات العامة والاعلام بالنادي جهوده المتوالية في خدمة رجال الصحافة والاعلام بتوفير كافة المستلزمات لاداء مهماتهم الاعلامية.

وقد اشار الزميل العساف الى استعدادات النادي في هذا الاحتفال بالشكل اللائق له كمناسبة تاريخية وعزيزة علينا جميعا وستشهد الجياد اليوم تنافسا حماسيا.

بطولات.. وسباق اليوم

اربع بطولات جديدة ظهرت هذا الموسم ومنها كأس وزارة المالية والاقتصاد الوطني وكأس المهرجان الوطني للتراث والثقافة وكأس البنك السعودي المتحد ودرع التنشيط السياحي بالطائف.

وتم تقديم ١٤ سيارة هذا الموسم للسباقات المفتوحة وفازت بها الجياد رعود.. مرادي، فتى برك. طبيب.. سيل ، نواف ، الفاروق، الصامل، خزام. سهم. العديم ، الداحس ، تركية.

كما تم تقديم ٤٠ كأسا هذا الموسم منها ٥ سباقات بالطائف و ٢٧ بالرياض.

اما برنامج سباق اليوم فسيتضمن ثلاثة اشواط الشوط الاول للجياد المبتدئة وسجل خلاله ١٢ جوادا.. والشوط الثاني لجياد الدرجة الثالثة وسجل خلاله ١٠ جياد اما شوط كأس خادم الحرمين الشريفين فهو مفتوح لجميع الدرجات.

مسيرة.. ربع قرن

نوه الاستاذ ابراهيم الطاسان عضو مجلس ادارة نادي الفروسية والمكتب التنفيذي بالمجلس وامين الصندوق بالدور الكبير الذي تقدمه حكومة خادم الحرمين الشريفين لرياضة الفروسية والاهتمام الكبير الذي توليه من موسم لآخر.

واكد الطاسان ان رعاية خادم الحرمين الشريفين لسباق اليوم تأتي في مقدمة هذا الاهتمام والرعاية لسباقات الخيل كما ان متابعة وتوجيهات سمو ولي العهد لها الاثر الكبير في نجاح هذه المسيرة التي نراها تزداد نجاحا وانتشارا منذ تأسيس النادي حتى اليوم وهو يحتفل بالمناسبة الغالية بمرور ربع قرن ونراها وصلت الى ارقى المستويات من حيث التنظيم والعمل والمستوى ولاننسى كذلك جهود وحرص الامير بدر بن عبدالعزيز التي هي وراء هذا الانجاز والعطاء الواضح.

وكانت خطوات هذه المسيرة الطويلة التي مرت طوال هذه السنين بدأت باشياء بسيطة واليوم بعد الميدان والعمل والتنظيم تتفوق على الميادين العالمية.. مما جعل هذه الرياضة تستهوي الكثير وتستحوذ على شبابنا حتى جعلها في الهواية الاولى.

امل في الجارح

سمو الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز قال عن سباق اليوم ان املي في الجارح وهناك استعدادات كبرى لهذا السباق الذي يعد من افراح واعياد نادي الفروسية ورياضته العريقة.

توقعات

حسب متابعة عكاظ للجياد المشاركة وحضورها للتدريبات حتى صباح امس الاحد تشير الترشيحات الى الجواد الجارح وطموحه امام قوة البارز وتطلع معيضة. والميدان سيؤكد صحة هذه التوقعات التي لن تخرج عن هذه الجياد.

وقد التقت عكاظ بعدد من مدربي الفروسية في لقاءات خاطفة ومنهم المدرب مشرف بن مطلق والذي قال ان املنا كبير في الجواد الجارح اما المدرب محمد بن خالد فقال ان سباق اليوم من السباقات الكبيرة واتوقع منافسة ساخنة جدا وكذلك المدرب هلال الشيباني فقد توقع ان البطولة لن تخرج عن الجياد الجارح، والبارز ومعيضة وقد تحدث المفاجأة. والمسافة ٣٤٠٠ سجل خلاله ١٣ من الجياد هي نواف... البارز . كحيلان للامير محمد بن سعود الكبير ، ذو الوشاح، بلابل، هداب، لابناء الامير عبدالله بن عبدالعزيز ، كريم، الجارح، ثابت، صفوق، للأمير فيصل بن خالد ، معيضة ، للامير خالد بن بدر، فتى برك للسيد مترك فهد آل بريك.

تأريخ

قدم كأس الملك لاول مرة عام ١٣٨٧ وفاز به الجواد شارد للامير محمد بن سعود الكبير واخر كأس لخادم الحرمين الشريفين الماضي ١٤٠٩ وفاز به الجواد كحيلان للامير محمد بن سعود الكبير.

هدايا

قدم صاحب السمو الملكي الامير متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز خلال هذا الموسم بعض الجوائز التكريمية والتشجيعية ومنها جائزة السوط الذهبي للخيال وكأس للمدرب وباقة ورد للحصان اضافة الى مبلغ مائة الف ريال من الشيخ عبدالعزيز القصيبي للخيالة السعوديين اضافة الى درع الخطوط السعودية الذي قدمه الاستاذ عبدالله العذل للامير فيصل بن خالد.

خيالة.. دوليون

وصل الى الرياض بعض الخيالة العالميين للمشاركة في سباق هذا اليوم ومنهم ولي كارسون وابات ادري ومايكل هلز وارثول وجون ريد. وتحدث لـ عكاظ بعض ملاك الخيل الاساتذة فيحان المنديل ومساعد العطر وبدر العطاوي ان السباق سيشهد عيدا كبيرا لاسيما وانه الاحتفال السنوي الكبير لختام الموسم الرياضي وان المنافسة ستكون بين الجارح والبارز.

الصقيه يخرج السباق

المخرج اللامع ناصر الصقيه سيقوم مع الفريق الفني التليفزيوني بنقل الاحتفال اليوم على الهواء مباشرة لامتاع الجماهير الرياضية المحبة لسباقات الخيول العربية في شتى انحاء المملكة.

« كوجي » احتفظ ببطولة العالم

اجاكسيو ـ فرنسا ـ ا ف ب:

احتفظ الملاكم الارجنتيني خوان مارتن كوجي ببطولة العالم لوزن فوق الخفيف تصنيف الجمعية العالمية للملاكمة بعد فوزه على متحديه المكسيكي خوسيه لويس راميريز بالنقاط في مباراة من ١٢ جولة اقيمت مساء امس الاول في اجاكسيو امام ٤ الاف متفرج وهي المرة الثالثة التي يدافع فيها كوجي بنجاح عن لقبه العالمي الذي انتزعه من الكوري الجنوبي سانغ هولي في ٢ مايو ١٩٨٨ في مدينة روزيتو الايطالية ورفع كوجي رصيده كمحترف الى ٤٠ فوزا مقابل تعادلين وخسارة واحدة. اما راميريز ٣٠ عاما وهو بطل العالم السابق لوزن الخفيف حسب تصنيف المجلس العالمي فلقي خسارته الثامنة مقابل مائة وفوزين .


كوجي يسدد




فاز !

تغلب على الشعلة في النهائي :

يد « القارة » تحل ضيفا على دوري الدرجة الأولى

عبدالله الشيخي ـ جدة

صعد فريق القارة لكرة اليد الى دوري اندية الدرجة الاولى اعتبارا من الموسم القادم وذلك بعد احرازه لبطولة اندية المناطق والتي اختتمت امس في جدة بعد تغلبه في المباراة النهائية على فريق الشعلة بنتيجة ١٨/٢٧ . في مباراة سيطر فريق القارة على مجرياتها خلال شوطيها وظهر فريق الشعلة في اسوا حالاته ولم يقدم لاعبوه المستوى الذي يؤهلهم للمنافسة على البطولة .

وكان الشوط الاول قد انتهى بتقدم القارة ايضا ٧/١٢ . وكان فريق الصفا قد حقق المركز الثالث في البطولة عقب تغلبه في مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع على فريق الخلود بنتيجة ١٦/١٧ .. انتهى شوطها الاول لصالح الخلود ٨/٩ .

وفي نهاية البطولة قلم الاستاذ سعيد جمعان الغامدي مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية بتسليم الكأس والميداليات الذهبية للاعبي القارة .. كما سلم لاعبي الشعلة الميداليات الفضية .. فيما سلم لاعبي الصفا الميداليات البرونزية لتحقيقهم المركز الثالث .

وقد شارك في توزيع الكؤوس والميداليات سكرتير الاتحاد السعودي لكرة اليد الاستاذ عبدالعزيز رشيد .

سعيد جمعان الغامدي

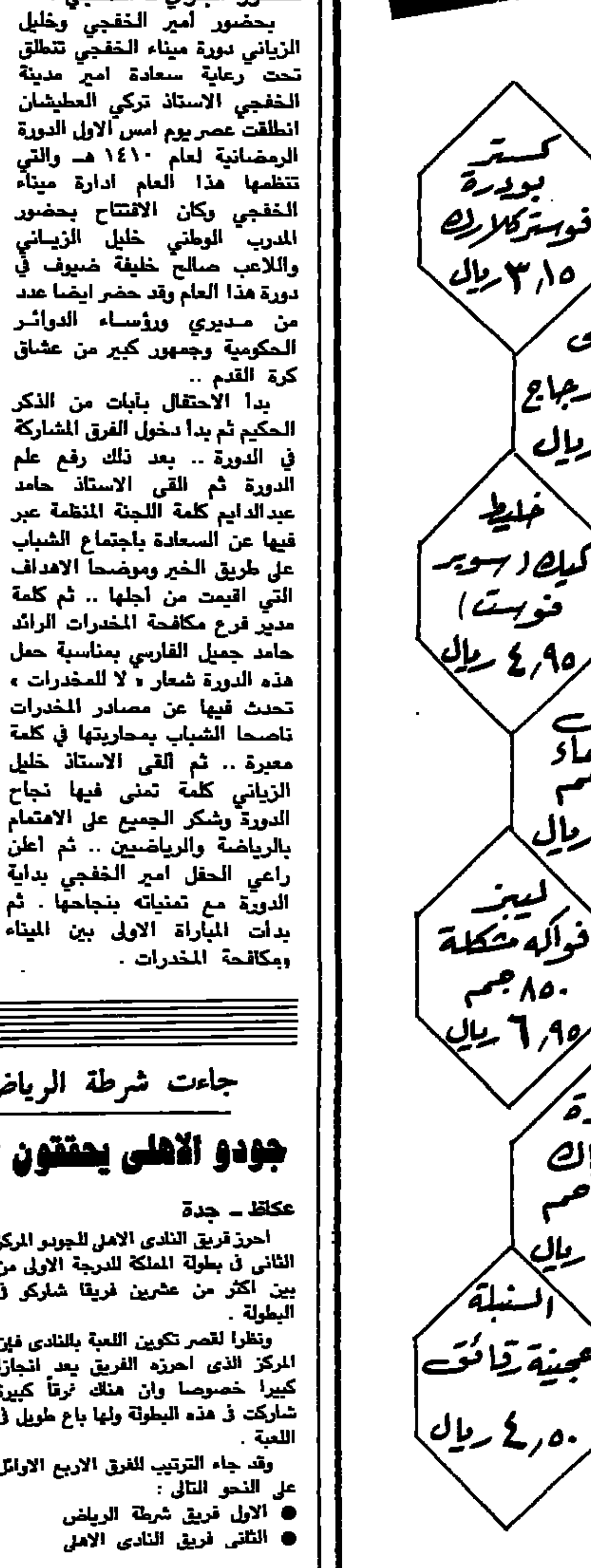
بحضور الزياني وصالح خليفة :

دورة ميناء الخفجي الرمضانية انطلقت !!

منصور البلوي ـ الخفجي :

بحضور امير الخفجي وخليل الزياني دورة ميناء الخفجي تنطلق تحت رعاية سعادة امير مدينة الخفجي الاستاذ تركي العطيشان انطلقت عصر يوم امس الاول الدورة الرمضانية لعام ١٤١٠ هـ والتي تنظمها هذا العام ادارة ميناء الخفجي وكان الافتتاح بحضور المدرب الوطني خليل الزياني واللاعب صالح خليفة ضيوف في دورة هذا العام وقد حضر ايضا عدد من مديري ورؤساء الدوائر الحكومية وجمهور كبير من عشاق كرة القدم ..

بدأ الاحتفال بآيات من الذكر الحكيم ثم بدأ دخول الفرق المشاركة في الدورة .. بعد ذلك رفع علم الدورة ثم القى الاستاذ حامد عبدالدايم كلمة اللجنة المنظمة عبر فيها عن السعادة باجتماع الشباب على طريق الخير وموضحا الاهداف التي اقيمت من اجلها .. ثم كلمة مدير فرع مكافحة المخدرات الرائد حامد جميل القارسي بمناسبة حمل هذه الدورة شعار « لا للمخدرات » تحدث فيها عن مصادر المخدرات ناصحا الشباب بمحاربتها في كلمة معبرة .. ثم ألقى الاستاذ خليل الزياني كلمة تمنى فيها نجاح الدورة وشكر الجميع على الاهتمام بالرياضة والرياضيين .. ثم اعلن راعي الحفل امير الخفجي بداية الدورة مع تمنياته بنجاحها . ثم بدأت المباراة الاولى بين الميناء ومكافحة المخدرات .






خليل الزياني


صالح خليفة

ملاكمة عكاظ في المركز الاول ..

عكاظ ـ جدة :

حقق نادي عكاظ بطولة المملكة في الملاكمة لأوائل الاوزان لدرجة الشباب على « ١٥ » ناديا بعد ان حصد أبناء « عكاظ » « ١٨ » نقطة وقد جاء الرياض ثانيا بـ « ١٦ » نقطة فيما جاء القادسية ثالثا بـ « ١٦ » نقطة وقد سلم الامير خالد بن فهد بن ناصر أبناء عكاظ الكأس .. وقد كانت نتائج عكاظ كالتالي .

● الاول عبدالله ابراهيم مرزوقي في وزن الـ « ٤٤ »
● الثاني ماجد ابراهيم المرزوقي في وزن الـ « ٤٨ »
● الثالث على بحر عطيف في وزن الـ « ٥٤ »
● الرابع محمد الحروغي في وزن الـ « ٩١ »

كما حصل مدرب فريق عكاظ الكابتن أسامة عبدالفتاح على كأس أحسن مدرب ملاكمة ..

وقد كان المستوى الفني للبطولة مرتفعا .. أما حكام البطولة فهم ..

● خالد الغامدي
● محمد القحطاني
● وحيد بيومي
● صالح السواط
● عبدالله الدوسري
● عبدالله الكثيري
● تركي مرغون
● فهد الطيار
● ابراهيم الجيزاني
● سليمان الهريشي
● عبد رب الرسول

وقد قدموا جميعا مستوى فنيا ساعد في نجاح البطولة ..

جاءت شرطة الرياض في المركز الأول :

جودو الاهلى يحققون الثاني في بطولة المملكة

عكاظ ـ جدة

احرز فريق النادي الاهلي للجودو المركز الثاني في بطولة المملكة للدرجة الاولى من بين اكثر من عشرين فريقا شاركو في البطولة .

ونظرا لقصر تكوين اللعبة بالنادي فإن المركز الذي احرزه الفريق يعد انجازا كبيرا خصوصا وان هناك فرقاً كبيرة شاركت في هذه البطولة ولها باع طويل في اللعبة .

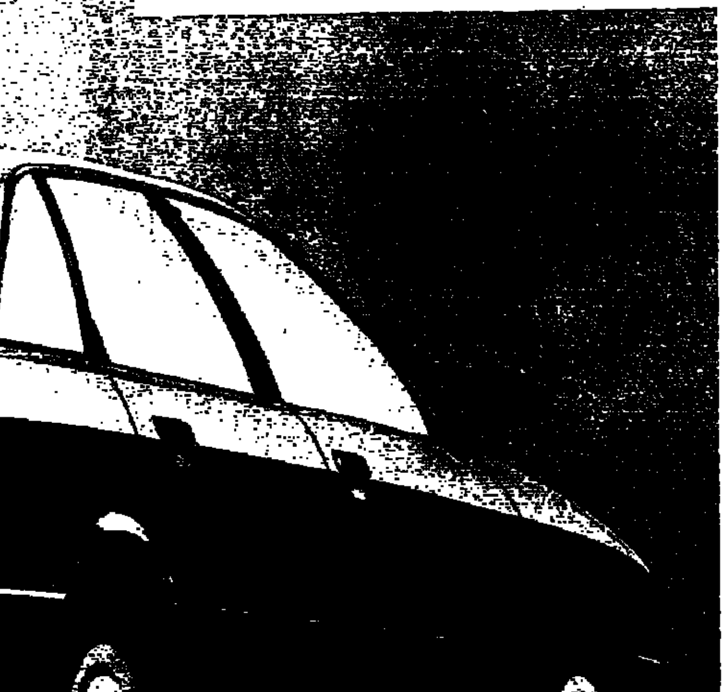
وقد جاء الترتيب للفرق الاربع الاوائل على النحو التالي :

● الاول فريق شرطة الرياض
● الثاني فريق النادي الاهلي
● الثالث فريق نادي الاتحاد
● الرابع فريق نادي حراء

وقد استطاع اللاعب محمد طارق سعد من تحقيق ميداليتين ذهبيتين في وزن ٨٦ والوزن المفتوح .. كما حقق اللاعب خالد الصبياني المركز الاول في وزن ٧٨ كجم .. وجاء اللاعب نايف البقمي ثالثا في وزن ٩٥ كجم .. كما حقق اللاعب نوار العتيبي المركز الرابع في وزن ٦٠ كجم .

وقد وزعت في نهاية البطولة التي اقيمت بالرياض الاسبوع الماضي الدروع والكؤوس على الفرق الثلاثة الاولى .. كما وزعت الشهادات التقديرية على عدد من المدربين واللاعبين .





لا منشطات في مونديال "الطليان"..

رويتر « زوريخ » :
قال الاتحاد الدولي لكرة القدم « الفيفا » ان التعليمات الخاصة بالكشف عن العقاقير والتي وضعتها اللجنة الاولمبية الدولية سوف تتبع في نهائيات كأس العالم لكرة القدم في ايطاليا هذا العام .



هافيلانج — جوزيف بلاتر

وقال سيب بلاتر الامين العام للفيفا امس الاول للصحفيين ان اجراءات الكشف عن العقاقير في كأس العالم هي نفس الاجراءات التي طبقت في مسابقات كرة القدم اثناء دورة سيول الاولمبية عام ١٩٨٨ م .

وسيتم اجراء اختبارات عقاقير على لاعبين من كل فريق يتم اختيارهما عشوائيا في الدور الاول وعلى ثلاثة لاعبين بالدورين الثاني والثالث .

وقال بلاتر ان تاكيد حالة ايجابية بعد اجراء التحليل الثاني ستتم معرفته خلال ٤٨ ساعة .

وقال ايضا انه لم تكن هناك نتائج ايجابية في اولمبياد سيول .

وقال بلاتر ان الفيفا يتوقع ان يزيد عدد مشاهدي مباريات كأس العالم في التلفزيون عن مشاهدي اولمبياد سيول . ومن المتوقع ان يشاهد كأس العالم ١٥ مليار شخص مقابل ١٢,٨ مليارا شاهدوا نهائيات كأس العالم بالمكسيك عام ١٩٨٦ م خلال ساعات العرض التليفزيوني وهي ١٢٠ ساعة .

وقال بلاتر : اولمبياد سيول التي ضمت ٢٥ رياضة جذبت ٩,٨ مليارات مشاهد اثناء عرض آلاف ساعة على شاشات التليفزيون .

وقال جيدو تونيوني المتحدث باسم الفيفا انه سيتم السماح لاول مرة في كأس العالم باجراء مقابلات لفترة لاتزيد على دقيقتين فور انتهاء المباريات .

المغرب يهزم مصر ٥ ـ صفر في كأس ديفيز

القاهرة ـ رويتر:
فاز المغرب على مصر ٥ صفر في كأس ديفيز للتنس في دور الثمانية للمجموعة الافريقية الثانية وقد فاز المغرب امس بمباراتي الفردي بعد ان ضمن فوزه على مصر بتقدمه ٣ ـ صفر.

وفي مباراة الفردي الاولى فاز محمد رضاوي على خالد السلاوي ٦ ـ ٢ و ٦ ـ ١ وفي المباراة الثانية فاز كريم العلمي على تامر اصاوي ٤ ـ ٦ ـ و ٦ ـ ٤ ـ و ٧ ـ ٥.

رقم قياسي جديد في السباحة..

ناشفيل ـ رويتر:
حطم الامريكي توم جاجر الرقم القياسي العالمي المسجل باسمه في سباحة ٥٠ متر حرة لثاني مرة مسجلا ٢١,٨١ ثانية في بطولة الولايات المتحدة لسباحة المسافات القصيرة. وكان جاجر قد حطم امس الاول رقمه العالمي عندما سجل ٢١,٩٨ ثانية في الدور قبل النهائي للمسابقة ثم سجل رقما يقل عن ذلك ٠,١٧ ثانية في الدور النهائي. وكان جاجر قد سجل رقمه السابق وقدره ٢٢,١٢ في بطولة الباسفيكي. في طوكيو العام الماضي.



لقطة من لقاء استون فيلا وكريستال بالاس

انتكاسة قوية لاستون فيلا من كريستال بالاس..

لندن ـ رويتر:
مني استون فيلا الذي يتصدر الدوري الانجليزي لكرة القدم بانتكاسة قوية بهزيمته ١ ـ صفر على ارض كريستال بالاس الذي يتهدده الهبوط لدوري الدرجة الثانية. ومع غياب ليفربول عن مباريات مطلع هذا الاسبوع فقد اهدر فيلا فرصة ذهبية لتعزيز صدارته يوم السبت الماضي وظل الفارق ثلاث نقاط بينه وبين ليفربول الذي يبلغ رصيده ٥٦ نقطة ولاتزال له مباراتان مؤجلتان.

وقد هزم فيلا الذي لم يفز الا باثنتين من اخر سبع مباريات لعبها بهدف في الدقيقة الرابعة احرزه جاري طومسون وهو لاعب سابق لاستون فيلا وتعاقد يوم الخميس الماضي فقط مع بالاس الذي اشتراه من واتفورد.

وابقى ارسنال حامل اللقب على اماله وان كانت ضعيفة في الاحتفاظ باللقب فضيق الفجوة بينه وبين فيلا بفوزه خارج ارضه على ديربي ٣ ـ ١ وكان هذا ثاني فوز له في سبع مباريات ورابع فوز في مباراة خارج ارضه هذا الموسم. واحرز المهاجم مارتن هيز هدفين لفريق ارسنال الذي اصبح يقل رصيده عن فيلا تسع نقاط ولكن له مباراة مؤجلة.

رياح ماجير يريد اللعب مع سيلتا فيجو الاسباني

رويتر « الجزائر » :
نقل يوم امس الاحد عن نجم كرة القدم الجزائري رياح ماجير قوله انه يريد اللعب لنادي سيلتا فيجو الاسباني لفترة لاتزيد على ثلاثة اشهر .

وقال ماجير لصحيفة المجاهد الجزائرية وافقت على عقد لمدة لا تزيد على ثلاثة اشهر .

وقال ايضا : سيلتا فيجو في وضع حرج ويعتمد على لأساعده على تجنب الهبوط لدوري الدرجة الثانية .

وقال ماجير الذي قاد الجزائر للفوز ببطولة كأس الامم الافريقية التي اقيمت على ارضها هذا الشهر انه يتعين عليه ان يتفاوض بهذا الشأن مع فريق بورتو البرتغالي الذي يلعب معه .

رياح ماجير

واكد ماجير الذي اختير احسن لاعب في كأس افريقيا انه لن يلعب لمنتخب الجزائر رغم الحاح عبدالحميد كرمالي مدرب المنتخب الجزائري عليه ليبقى معه .

وقال لم اغير موقفي .

● محققا انجازا جديدا للرياضة العربية:

المغربي « سكاح » بطلا للعالم..

ايكس لي بان ـ ا ف ب :
حقق المغربي خالد سكاح مفاجاة بطولة العالم الثامنة عشرة لاختراق الضاحية امس الاول في ايكس لي بان منطقة سافوا الفرنسية عندما انتزع بطولة الرجال اثر منافسة عنيفة مع الكينيين والاثيوبيين فاكد بذلك رفعه مستوى المدرسة المغربية للركض التي انجبت البطلين الاولمبيين سعيد عويطة وابراهيم بوالطيب.

وكانت الانظار تتجه نحو العداء الكيني جون نغوغي لاحراز اللقب للمرة الخامسة على التوالي غير انه جاء في المركز العشرين. وتصدر نغوغي السباق بعد ثلاثة كيلو مترات وبعد سبعة كيلومترات ابتعدت مجموعة من تسعة عدائين في الطليعة وضمت سكاح والكينيين نغوغي وجوليوس كورير ووليام موتول وموزس تانوي وابراهيم كينوتيا وبول كيبكويش والاثيوبيين اديس ابيبي وبلبولا هاجي. لكن بعد ١١ كيلو مترا تأخر ابيبي وكيبكوش وفي نهاية السباق ٢,٢ كلم م جرى سكاح والكيني تانوي جنبا الى جنب وسجلا وقتا واحدا هو ٣٤,٢١ دقيقة غير ان لقب البطولة كان من نصيب العداء المغربي وجاء في المركز الثاني بفارق ثانية واحدة الكيني ورير. وقال سكاح ٢٢ عاما بعد فوزه كنت مرتاحا فعلا خلال السباق استعدادي للبطولة في النرويج والمغرب كان جيداً وفزت باكثر من سباق خلال الشتاء في فرنسيا كما شاركت في لقاء اثينا الدولي في سباق الـ ٣ الاف متر لاكتسب السرعة ولست سوى احد الذين يعقد عليهم المغرب الامال. اهدى فوزي الى الملك والشعب المغربي والى عائلتي وامل في الموسم المقبل ان احطم رقم العالم في الـ ١٠ الاف متر وان اسجل اقل من ١٣,١٠ دقيقة في الـ ٥ الاف متر.

سكاح اثناء وصوله لخط نهاية بطولة العالم

وجاء المغربي حمود بو الطيب في المركز الثاني عشر ٣٤,٥٥ د. ومواطناه محمد السودي ٣٥,٢٠ د وابراهيم الحلاق ٣٥,٢١د في المركزين الـ ٢٩ و ٣٠ واحتفظت كينيا ببطولة الفرق للرجال امام اثيوبيا بينما جاء المغرب في المركز الخامس وحققت الامريكية لين جينفرز فوزا سهلا في بطولة السيدات عندما ابتعدت عن جميع منافساتها بعد الكيلو متر الاول وانهت السباق امام البرتغالية البرتينا دياز بفارق ١٢ ثانية. وسبق لجينيفز ان حلت ثانية عام ٨٦ ورابعة عام ٨٧ وسادسة عام ٨٨ اما الفرنسية انيت سرجان بطلة العام الماضي فجاءت في المركز السابع عشر ولم يكن فوز الصينيتين ليو شي كسيانغ ويان كوين غلان بالمركزين الاولين في بطولة الشابات مفاجئا بعدما سبق لهما ان انتزعت بطولة العالم للكبيرات لمسافة ١٥ كلم على الطريق سبتمبر ١٩٨٩ في ساو باولو بالبرازيل. واكتسحت كينيا بطولة الشباب للفردي والفرق اما الفائز بالمركز الاول فهو كيبيغو كوروبيا الذي حل ثانيا في بطولة العام الماضي.

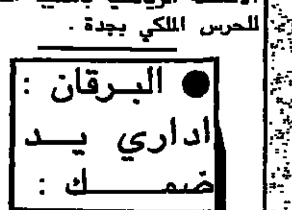
مسئولو الاعلام اختتموا اجتماعاتهم..

اختتمت صباح امس بمقر الامانة العامة اجتماعات المسئولين عن الاعلام في اجهزة الشباب والرياضة بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية. وتم خلال الاجتماعات التي استمرت يومين ايجاد خطة اعلامية موحدة بين وسائل الاعلام بدول المجلس من اجل تحقيق التغطية الاعلامية لبرامج ونشاطات الشباب والرياضة المشتركة التي تنفذ بين دول المجلس الى جانب مايخص المطبوعات والنشرات الاعلامية والوثائقية عن تلك النشاطات.

وسيتم رفع ماالتفق عليه في هذه الاجتماعات الى وكلاء وزارات الشباب والرياضة بدول المجلس في اجتماعهم القادم للمصادقة عليها واقرارها تمهيدا لتنفيذه .

اليوم ختام دوري وحدات الحرس

سمير الجهني ـ جدة :
تحت رعاية سعادة قائد الكتيبة الثالثة للحرس الملكي بجدة العميد ظافر محمد العمري يختتم اليوم الاثنين دوري كرة القدم لوحدات الحرس الملكي بجدة حيث سيلتقي في نهائي البطولة سرية حرس الشرف وامن المراسم والسرية الثانية هذا وسيتم في نهاية المباراة الختامية تسليم الكأس والدرع العام للدوري والجوائز على الفائزين ذكر ذلك لـ « عكاظ » الملازم اول ناصر محمد الحناكي ضابط الانشطة الرياضية بالكتيبة الثالثة للحرس الملكي بجدة .



هذا ليس مركز فريقي وغياب البديل احرجنا

عكاظ ـ جدة :
قال الاستاذ سعود برقان عضو مجلس ادارة نادي ضمك ان عدم توفيق فريق ضمك في تصفيات دورة الصعود لكرة اليد كان نابعاً من انعدام اللاعب البديل .. أو البديل الجاهز بمعنى أصح واضاف البرقان ان غياب أكثر من لاعب من نجوم الفريق بسبب ارتباطاتهم وظروفهم التي لم تؤهلهم للمشاركة قد اثر كثيراً على مستوى الفريق مما جعله يأتي في هذا المركز « الرابع » ولأول مرة .. وكلنا نعلم ان ضمك خرج من المنافسات في العام الماضي وحرم من الصعود بفارق الاهداف .. الاستاذ سعود قال أن هذا لن يثني أبناء ضمك من المحاولة مرة أخرى والاستعداد بشكل مركز .. الجدير بالذكر ان ضمك يحتوي على نخبة كبيرة من اللاعبين الشباب الواعدين والذي يتوقع لهم مستقبل زاهر في لعبة كرة اليد مثل فيصل القحطاني وعلي عاروك وعائض مريع والسعيد .

اليوم

الأمير طلال بن سعود على هاتف عكاظ

في ظل الاوضاع الساخنة التي تعيشها كرة السلة في المملكة والاتهامات التي يوجهها مسئولو الاندية لاتحاد السلة وحكام اللعبة وكذلك تعليق بطولة دوري هذا العام بعد فوز النصر على الهلال والغاء مباراة فاصلة بين احد والهلال بالاضافة الى وضع منتخب السلة في البطولات القادمة ومباراة النصر والهلال المقدمة في كأس الاتحاد للسلة يوم الاربعاء.

يحل ضيفا على هاتف عكاظ اليوم الاثنين صاحب السمو الملكي الامير طلال بن سعود بن عبدالعزيز رئيس الاتحاد السعودي لكرة السلة والذي ابدى تجاوبا مشكورا للرد على جميع الاسئلة والاستفسارات التي تتعلق بشئون وشجون اللعبة وذلك على هاتف مكتب الرياض رقم [illegible] من الساعة السادسة والنصف وحتى الثامنة مساء.

نافراتيلوفا مصنفة اولى في دورة هيوستن !

هيوستن ـ الولايات المتحدة ـ ا ف ب :
صنفت الامريكية مارتينا نافراتيلوفا الاولى في دورة هيوستن الدولية الامريكية لكرة المضرب التي تبدأ اليوم الاثنين وخصصت لها جوائز بقيمة ٢٢٥ الف دولار. وسبق لنافراتيلوفا المصنفة ثانية عالميا بعد الالمانية الغربية شتيفي غراف ان احرزت هذا الموسم بطولة دورات شيكاغو وواشنطن واندين ويلز اما ابرز منافساتها في دورة هيوستن فهي الامريكية زينا غاريسون الثانية

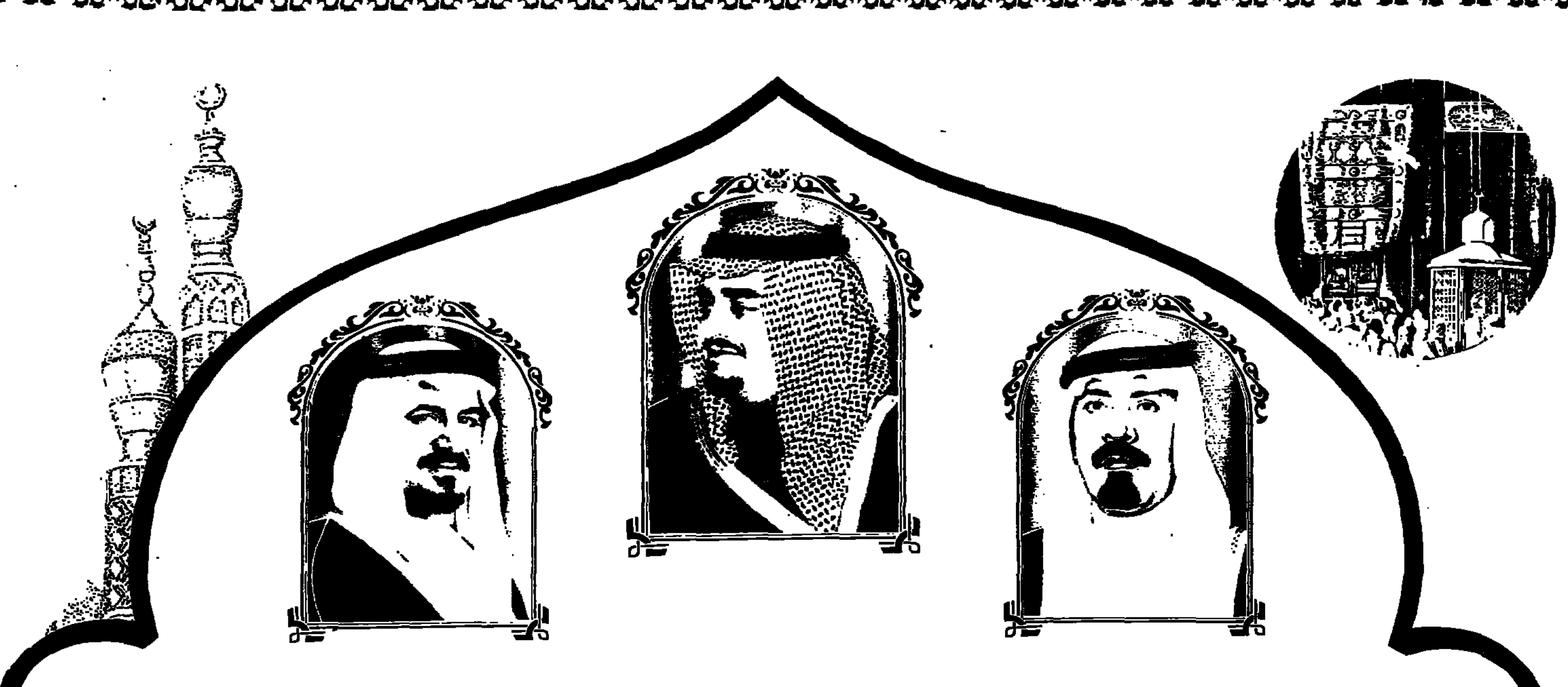
بايرن ميونخ يعزز صدارته للدوري

بون ـ رويتر:
عزز بايرن ميونيخ الذي يلعب يوم الاربعاء القادم في الدور قبل النهائي لكأس اوروبا صدارته للدوري الالماني الغربي لكرة القدم الى ثلاث نقاط رغم تعادله بدون اهداف على ارض بوخوم الذي يحتل اواخر القائمة.

ومن بين سبع مباريات اقيمت امس الاول انتهت ثلاث مباريات اخرى بالتعادل بدون اهداف وسجلت اربعة اهداف فقط منها هدفان في المباراة التي انتهت بالتعادل بين كولونيا وبروسيا دورتموند. واحتفظ كولونيا بالمركز الثالث ورصيد اقل نقطة واحدة عن باير ليفركوزن الذي صعد للمركز الثاني مساء يوم الجمعة الماضي بعد ان حقق مفاجأة كبيرة وهزم اينتراخت فرانكفورت على ارضه ٣ ـ صفر وكان اجمالي الاهداف التي سجلت يومي الجمعة والسبت وهو ١١ هدفا اقل عدد من برنامج كامل بدوري الدرجة الاولى يسجل في تاريخ البطولة. وقد قال يوب هينكس مدرب بايرن ان لاعبيه قد نال منهم الاجهاد بعد المباراة التي فاز فيها فريقه ١ صفر على ارض ايندهوفن الهولندي في مباراة الاعادة بدور الثمانية لكأس اوروبا يوم الاربعاء الماضي.



شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان



بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك

نرفع أسمى آيات التهاني وأطيب الأماني وأجل التقدير

إلى خادم الحرمين الشريفين

الملك فهد بن عبد العزيز حفظه الله

أدام الله توفيقاته ومد في عمره وبارك فيه آمين

والى سمو ولي عهده الأمين

الأمير عبد الله بن عبد العزيز

النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني.
أدام الله توفيقاته ومد في عمره وبارك فيه آمين.

و

إلى صاحب السمو الملكي

الأمير سلطان بن عبد العزيز

النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام.
أدام الله توفيقاته ومد في عمره وبارك فيه آمين.

والى جميع أصحاب السمو الملكي الأمراء وإلى جميع الأسرة المالكة الكريمة أدام الله توفيقات الجميع ومد في أعمارهم وبارك فيها.

وإلى جميع أصحاب السماحة والفضيلة العلماء والمشايخ وإلى جميع أصحاب المعالي الوزراء وإلى جميع أصحاب السعادة وكلاء الوزارات وإلى جميع أصحاب السعادة السفراء وإلى جميع أصحاب السعادة الوزراء المفوضين وإلى جميع أصحاب السعادة القناصل وإلى جميع أصحاب السعادة القائمين بالأعمال وإلى جميع المؤمنين وإلى جميع المسلمين وإلى جميع العرب في مشارق الأرض ومغاربها.

أعاده الله على الجميع باليمن والخيرات والبركات والسرور التام والسعادة الدائمة في الدارين دار الدنيا ودار الآخرة وأدام الله توفيقات الجميع وكل عام والجميع بخير إن شاء الله.

عميد آل الشربتلي **معالي السيد حسن عباس شربتلي** وأولاده وجميع آل الشربتلي

نحن معك

● غدا الثلاثاء.. اول ايام الشهر المبارك.. « رمضان » الشهر الذي تتجلى فيه اعظم صور التلاحم والتراحم والمحبة والاخاء بين المسلمين وتصفو فيه النفوس في اطار جو روحاني متفرد يستشعره الجميع.

وان كانت صور التلاحم والتعاطف من ابرز الصور التي تميز مجتمعنا ويعيشها كجزء من واقع حياته اليومية باستمرار.. الا ان العطاء والخير والبذل يصبح مضاعفا ومتدفقا في شهر الرحمة والغفران استلهاما من الحكم والمعاني البليغة التي يختص بها هذا الشهر الفضيل.

تجد الجميع يعيشون كاسرة واحدة يحتفلون بلقاء بعضهم البعض ويتلمسون احتياجات بعضهم البعض.. وتتجلى بينهم اصدق انواع المشاركة والتقارب.

في هذا الشهر الكريم .. نذكر ان هناك الكثير من الاسر والارامل والمحتاجين تمنعهم عزة انفسهم واباؤهم من مد ايديهم او سؤال الآخرين. ولكنهم يثقون ونشاركهم الثقة ان هناك اناسا من اهل الخير والساعين الى تلمس احتياجات الآخرين في الخفاء.. لا تهدأ ولا ترتاح انفسهم الا بالبذل وتقديم عطاءاتهم الخيرة.. فقط من اجل كسب الثواب والاجر من الله عز وجل ثم ادخال السعادة والبهجة الى قلوب متعطشة.

خالد مقبول

موظف أرشيف سابقا :
أصم وأبكم ويبحث عن عمل !

● السيد ا ع الضمدي.. اب لاسرة كبيرة ويعول اطفالا صغارا في عمر الزهور.. جاء الى الجريدة مصطحبا اوراقا ووثائق ومستندات ولكن حينما حاولنا التحدث معه فهمنا من صمته وحزنه انه يمر فعلا بازمات قاسية.. لكن ترى ماهذه الازمات التي يمر بها السيد « الضمدي » !

ببساطة امتدت يده الى الورقة والقلم وراح يسطر لنا معاناته.. وكان حوارنا معه بالطريقة ذاتها.. فهو اصم وابكم ولكنه يبذل قصارى جهده ليكون سعيدا.

والحكاية تبدأ هكذا.

كان السيد الضمدي يعيش حياة هادئة.. وكان يقوم بمسئوليته كما ينبغي.. ولكن الحياة قلبت الطاولة في وجهه.. حينما تعرض لحادث سير.. فصل من عمله.. الامر الذي جعله بلا مصدر رزق ثابت.

وعلى الرغم من ذلك.. فانه لم يدع اليأس يتسلل الى ذاته الطموح.. وقرر البحث عن عمل آخر.. وقدم اوراقه لاكثر من مؤسسة وادارة ولكن دون جدوى .. خاصة وانه اصم وابكم ويعاني من مرض « الربو »..

ومع ذلك سطر للصفحة كلمات تفيض حماسا ليكون عضوا منتجا.. في المجتمع.. ويقول: انا اتمتع بصحة جيدة رغم اعاقتي.. واريد ان اكسب قوتي وقوت اسرتي.. بعرق الجبين.. خاصة وانني عملت « موظف ارشيف » لمدة ١٤ عاما.. واحمل الشهادة الابتدائية وبمقدوري العمل في اي مؤسسة او ادارة او شركة..

ويخط هذه الجملة الاخيرة على الورق.. لقد تعبت من البحث.. فمن يمد لي يد العون.. ويظل السؤال معلقا.. ريثما تسفر الايام عن اجابة.

● عنوان السيد الضمدي لدى الصفحة.. لمن يريد مساعدته..

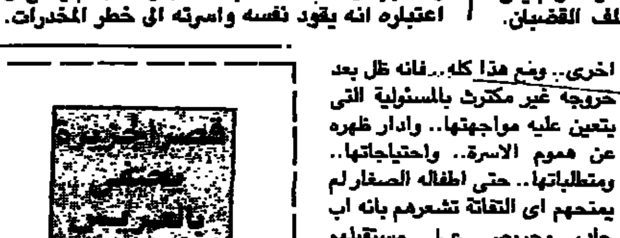
انتهت صلاحية الجهاز.. فاضطرب القلب

● القارىء م ع ـ جدة.. يعاني من مرض القلب الذي داهمه منذ عشر سنوات.. وقادته هذه المعاناة العنيفة الى استخدام جهاز منظم لضربات القلب.. لدرجة انه لم يعد يستغني عن هذا الجهاز الذي يشكل له املا كبيرا لمواجهة تلك المتاعب التي يثيرها مرض القلب.

ولان لكل شيء عمرا محدودا.. فان صلاحية هذا الجهاز بدات تنتهي.. وقد افاده الاطباء المختصون بضرورة استبداله بجهاز جديد ولكن ثمن هذا الجهاز يقف عائقا امام شرائه.. اذ تصل قيمته الى عشرة الاف ريال في الوقت الذي يعجز فيه السيد « م » ماديا عن اقتناء هذا الجهاز الذي يعني له الحياة.

فمن يعيد البسمة الى شفاه هذا القارىء الذي يعول اسرة كبيرة.. ومهدد بمداهمة المتاعب والآلام القلبية مرة اخرى..!

أب مستهتر :
اهتم "بالممنوع" وأهمل أطفاله !



● كان مهووسا بالحبوب الممنوعة التي يتعاطاها سرا.. لدرجة انه لم يكترث بالمستقبل الذي ستؤول اليه اسرته الكبيرة فيما لو قبض عليه متلبسا بتعاطي الممنوع.. وظل غارقا في استهتاره.. ولم يفق منه الا بعد ان وجد نفسه يقف خلف القضبان.

اسرة هذا الاب المستهتر والتي تتكون من تسعة ابناء وبنات سبعة منهم على مقاعد الدراسة وجدت نفسها فجاة في مواجهة ظروف لم تكن في الحسبان.. والسبب في ذلك هذا الاب المستهتر الذي لم يضع في اعتباره انه يقود نفسه واسرته الى خطر المخدرات.

السيدة م م ا الزهراني.. سردت مشكلتها هذه الى نحن معك.. حينما وجدت نفسها تواجه الظروف العسيرة التي صنعها « الزوج ».. باستهتاره وسلوكه البغيض.. حيث تحملت ارثا هائلا من المتاعب والمعاناة التي لم تنته بخروجه من السجن.. بل ازدادت تعقيدا.. لان الزوج المستهتر فقد عمله.. بالاضافة الى كونه متزوجا بأمرة اخرى.. ومع هذا كله.. فانه ظل بعد خروجه غير مكترث بالمسئولية التي يتعين عليه مواجهتها.. وادار ظهره عن هموم الاسرة.. واحتياجاتها.. ومتطلباتها.. حتى اطفاله الصغار لم يمنحهم اي التفاتة تشعرهم بانه اب جاد، وحريص على مستقبلهم وحياتهم. حيث انصرف عنهم جميعا.. ليقضي وقته كاملا لدى زوجته الاخرى.. كما لو انها تنسيه التزاماته نحو اسرته الاولى.

السيدة « م ».. ترى ان حضوره مثل غيابه.. فهو رجل سلبي حتى النخاع.. ولم يتخذ اي قرار لانقاذ ما يمكن انقاذه من معاناة هذه الاسرة الكبيرة الحجم.. فايجار المنزل الشهري يصل الى سبعمائة ريال بالاضافة الى المتطلبات الضرورية التي تحتاجها الاسرة.. كل ذلك جعل السيدة « م » تقف عاجزة عن تقديم اي حل.. لدرجة ان ايجار المنزل لم تستطع دفعه لبضعة اشهر.. فيما صاحب المنزل.. يطالب بالسداد.. « نحن معك » قامت بسرد هذه المشكلة على فاعل خير.. فما كان منه الا ان حرر شيكا بمبلغ ٢٥٠٠ ريال لمساعدة هذه السيدة التي وضعها زوجها في « عنق الزجاجة »..

● ويستاهل ورد لفاعل الخير..

قصر الجزيرة يحتفي بالعريس مجانا

● الشاب ط ح. تغلب على جميع الظروف التي وقفت في طريقه ليترجم حلمه بعش زوجي يشيع فيه الدفء والسعادة. وعلى الرغم من انه اضطر للاقتراض فانه تمكن من دفع المهر والهدايا ومتطلبات الزواج اللازمة..

وتمكن من استئجار شقة متواضعة وقام بتأثيثها وتجهيزها تماما.. ولم يتبق سوى تحديد موعد الزواج واقامة حفل الزفاف.. ولكنه وجد نفسه عاجزا عن اقامة الحفل في قصر للافراح بينما يريد ان يحتفي بالليلة الجميلة كسائر اقرانه.

وهنا تولت الصفحة البحث عن قصر للافراح.. يستضيف الشاب ط ح. وفعلا وافق قصر الجزيرة للافراح على اقامة الحفل مجانا.. وباقة ورد لقصر الافراح.. والعريس معا.

دورة في التجميل

● القارئة ر ج ع من مكة المكرمة: بعثت برسالة الى الصفحة تقول فيها انها اكبر شقيقاتها الثلاث.. وانها لاتزال طالبة في المرحلة الثانوية ووالدها رجل مسن ومتقاعد عن العمل وليس له مصدر دخل ثابت سوى المعاش التقاعدي الذي يتسلمه نهاية كل شهر.. ليتبدد بسرعة على متطلبات اسرية لاتنتهي..

ونتيجة لهذه الوضعية الاقتصادية للاسرة اضحى البيت مليئا بالتوترات والمشاكل.. الامر الذي يدفعها لان تنهي مشوار دراستها لتعمل .. فلربما تستطيع بعملها ان تطفىء لهيب تلك المشكلات التي تستعر بين افراد الاسرة.. ولكن القارئة.. ر تطرح سؤالا مفاده.. كيف يمكن الحصول على عمل بهذا المؤهل.. المتواضع؟

ولكي تكون موضوعية وواقعية اكثر.. فكرت في ان تلتحق بدورة في فن التجميل باحدى الجمعيات النسائية.

الصفحة عرضت هذا الحلم الصغير على جمعية ام القرى الخيرية بمكة المكرمة.. فوافقت الجمعية على منح الآنسة دورة مجانية لتعلم اساليب وفنون التجميل.. فشكرا للجمعية.

رسالتك وصلت.. شكرا

اعتبارات

● القارئة ـ سهام بليليطية ـ الجزائر: معذرة لعدم امكانية مساعدتك في تحقيق طلبك فهناك اجراءات نظامية وقنوات خاصة واعتبارات عديدة يجب ان تتوفر لديك.

اوراقك

● القارئة : ث ق ي ن ـ جدة: وصلتنا رسالتك وكان بودنا مساعدتك في تحقيق طلبك لو انك ذكرت لنا اسمك الصريح وزودتنا بالوثائق والاوراق الثبوتية المتعلقة بطلبك.

في خدمتك

● القارىء م ع. ص. م. لم توضح في رسالتك اسمك الصريح او عنوانك كما لم تزودنا بوثائق ثبوتية حتى نتمكن من مساعدتك.. على اية حال نحن في خدمتك وخدمة الجميع.. ونتمنى لك زواجا سعيدا.

ظروفك

● القارىء ص. م. ص مكة المكرمة: وصلتنا رسالتك ونحن في البداية نتمنى لك حياة زوجية سعيدة ولكن الا تعتقد انك تعجلت الظروف بعض الشيء طالما انها لا تسمح لك بتحمل تكاليف الزواج من عدة جوانب وانت لازلت طالبا في الجامعة. كما انك لم تزودنا بأوراقك الرسمية حتى نتمكن من بحث امكانية مساعدتك على اية حال الف مبروك مقدما.

اعتذار

● القارىء.. و ح س ن ـ جدة.. نعتذر لك عن امكانية مساعدتك.

بانتظار اوراقك

● القارئة.. زكية حسن حسنين.. امريكا.. كان بودنا مساعدتك ومديد العون لك في مثل ظروفك هذه .. ولكن ننتظر منك رسالة اخرى تشرحين فيها ظروفك وترفقين معها جميع الوثائق والاوراق الرسمية المتعلقة بالموضوع.

تقدم بطلبك

● القارىء س. ع. ا بللسمر: عذرا لعدم امكانية مساعدتك وبامكانك التقدم الى المشروع الخيري لمساعدة الشباب على الزواج لبحث امكانية مساعدتك.

المجاملة مرفوضة

● القارىء س. م ا.. الطائف: لم افهم ماهو سبب عذابك طالما انك تقول ان مبدأ الزواج لديك من اجل المجاملة وتحقيق رغبة الآخرين فقط وطالما ان ظروفك لا تسمح بتحقيق شروط اهل الفتاة الذين تصفهم بانهم يعقدون المسألة في وجهك. ابحث ظروفك اولا بشكل جيد وتصرف وفق مايمليه عليك المنطق وما تسمح لك به ظروفك وامكاناتك.. وحذار من ان تتورط فيما ليس لك به استطاعة. واتمنى لك التوفيق.

اكثر من طريقة

● القارىء سيد احمد سليمان السوداني: هناك اكثر من طريقة واجراء لتحقيق رغبتك ولا اعتقد ان الصفحة قادرة على تحقيق ماطلبت واهلا بك عند قدومك.

طلب

● القارىء عمر بونويوه الجزائر.. معذرة لعدم امكانية مساعدتك وبامكانك ان تقدم طلبا بهذا الخصوص الى المؤسسات او الشركات او الجهات المعنية بالامر لتبحث طلبك وامكانية تحقيقه.. فضلا عن ان هذا التخصص العلمي متوفر لدينا بشكل كبير.

تمنى خدمتك

القارىء.. محمد منصور المرسي. القاهرة.. وصلتنا رسالتك وكنا نتمنى خدمتك وتقديم العون لابنك. ولكن نرجو ان ترسل الينا بالاوراق والوثائق الرسمية المتعلقة بالموضوع في رسالة اخرى تحمل كامل التفاصيل حتى نتمكن من ايصال طلبك وخدمتك.

ماهو المطلوب؟

القارئة م. م. بن سعد.. خميس مشيط. شكوت في رسالتك من عدم الانجاب بالاضافة الى مشكلة الخراج في الورك الايمن.. فيما تقولين ان عائلتك الوحيد هو اخوك.. فأين زوجك اذا؟ وهل طلبك يتمثل في مساعدتك في علاج مشكلة الانجاب ام في علاج مشكلة الخراج .. رسالتك لم تكن واضحة بالشكل الذي يحدد المطلوب بالضبط. ولذلك نرجو التوضيح في رسالة اخرى مع صور للتقارير الطبية حتى نتمكن من محاولة مساعدتك.. وشكرا.

الخارج من الكارثة : أريد قصراً

● مثل كل الشباب كان حلمي الكبير ان يصبح لي زوجة وابناء ومنزل صغير مستقل مليء بالسعادة والاستقرار وهذا هو حلم كل شاب في هذه المرحلة من حياته بعد ان وصلت سن السادسة والعشرين في البداية كانت هذه الخطوة مجرد حلم مالبث ان تطور الى تفكير جاد في اختيار شريكة العمر المناسبة . وبالفعل تقدمت لخطبة الفتاة التي تناسبني ووافقت اسرتها على ذلك .

وبدات اوفر من مرتبي البسيط الذي لايتجاوز ٢٨٠٠ ريال شهريا مايساعدني على متطلبات الزواج رغم اني أعيش مع والدي المتقاعد وثلاث اخوات اصغر مني جميعهن في المدارس ووالدتي ورغم ذلك تمكنت من جمع مبلغ لاباس به والى هنا كانت الامور تسير بشكل طبيعي ولكن حدث مالم يكن بالحسبان حيث تعرضت لحادث مروري توفي على اثره المصاب في الحادث واصبحت مطالبا بدفع « الدية » لاهل المتوفي عند ذلك ساعدني بعض اهل الخير بالاضافة الى ماكان لدي من مبلغ ودفعت الدية لاهل المتوفي مما اسهم في تاخير الزواج الى ان اتمكن من تحسين اموري واوضاعي وبمساعدة الاصدقاء والاقارب وبعض الزملاء تمكنت من قطع شوط كبير في خطوات ومراحل مشروع الزواج وتاثيث المنزل بعد ان استنفذت جميع امكاناتي المادية وطالت فترة الخطوبة وعقد القران الى ثلاث سنوات وجدت خلالها تفهما كاملا من الفتاة واسرتها ولم يبق على اتمام هذا المشروع سوى اقامة الحفل لذلك فانني ارجو مساعدتي من خلال احد قصور الافراح لاقامة حفل الزفاف فيه .

(ث.م.م ـ جدة)

●● قصر افراح البرج بجدة ابدى استعداده لمساعدتك تقديرا لظروفك واسهاما في تتويج هذه المناسبة السعيدة .. فرحب باقامة حفل زفافك في القصر مجانا .

وشكرا لـ « قصر البرج » .

يرسم مستقبله بالآلة الكاتبة !

● في رسالة القارىء ا ي ف.. من مكة المكرمة التي بعثها الى الصفحة.. لخص مشكلته بعدم استطاعته على اكمال مشواره الدراسي في المرحلة الثانوية نتيجة ظروف اسرية لم تهيء له الاجواء التي تساعده على انهاء واجتياز هذه المرحلة.. اذ انه اكبر اشقائه في اسرة تتكون من والديه الكبيرين في السن وخمسة اشقاء صغار السن وفي مراحل دراسية مختلفة.. وهذه الظروف بدورها اضطرته لترك الدراسة والاكتفاء بما حصل عليه من مستوى تعليمي والاتجاه الى ميدان العمل من اجل توفير متطلبات واحتياجات اسرته. ولكن هذه الظروف والمسئوليات التي تحملها مبكرا لم تطمس في داخله الشعور بالرغبة الصادقة في تحسين مستواه التعليمي وتعويض الفرصة التي فاتته من خلال المجالات الكثيرة المتوفرة والمتاحة. وفي اثناء هذا التوجه من التفكير الجاد فكر في تعلم النسخ على الآلة الكاتبة لتساعده على تحسين وضعه الوظيفي. لكن التدريب يتطلب منه رسوما مادية لا يستطيع توفيرها في ظل التزاماته تجاه اسرته ودخله المتواضع.. لذلك فهو يقول: واخيرا بعثت اليكم لعلكم تستطيعون مساعدتي من خلال احد المراكز المتخصصة.

● « نحن معك » حملت هذه الرغبة الايجابية الصادقة الى المؤسسة العلمية الكبرى التي ابدت بدورها تجاوبها وموافقتها على مساعدته والحاقه بدورة متخصصة في النسخ على الآلة الكاتبة.. بفرعها بمكة المكرمة . ونحن نتمنى لك عزيزي ا ي ف النجاح والتوفيق وشكرا للمؤسسة العلمية الكبرى على تجاوبها الكريم.

دورة مجانية لتدعيم « المؤهل »

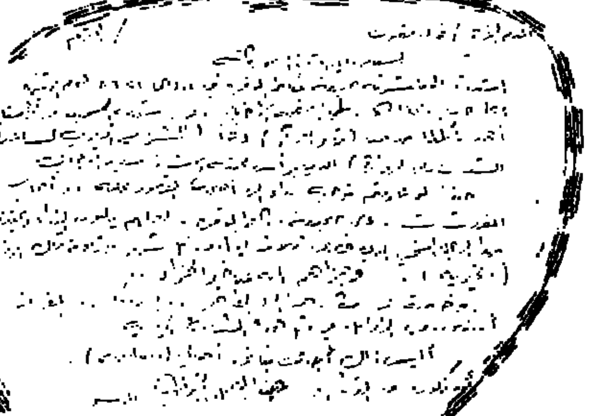
● القارئة ص م البخاري من مكة المكرمة.. فتاة في الثالثة والعشرين وعلى الرغم من ظروفها الاسرية والمادية التي علتها بعد وفاة والدها.. فانها تخرجت من الثانوية العامة.. وقد ساعدها على ان تشق طريقها التعليمي ماكان يقدمه اهل الخير من مساعدات.

حاولت الالتحاق بالجامعة.. ولكنها لم توفق.. فيما تجتاحها رغبة شديدة لدعم مؤهلها.. وترى ان ذلك لن يتحقق الا بالحصول على دورة مجانية في الكمبيوتر او الآلة الكاتبة.. او فن التجميل الصفحة عرضت مشكلة القارئة ص البخاري على جمعية ام القرى الخيرية بمكة المكرمة.. فوعدت الاستاذة احسان مكي مديرة الجمعية بتوفير دورة مجانية لها.

وشكرا للجمعية على هذه الاستجابة النبيلة.

● قارىء يؤيد « المشروع » :
اسهامكم.. ياقصور الافراح !

● ابدى احدى القراء من مكة المكرمة اعجابه الشديد بالمشروع الخيري لمساعدة الشباب على الزواج ومايقدمه من خدمات كبيرة للراغبين في الزواج منهم.



ويمتد هذا الاعجاب الى الخبر الذي نشرته عكاظ الاسبوعية يوم ٢٤ ـ ٧ ـ ١٤١٠ هـ والذي تناول المبادرة التي قدمها قصر البرج للافراح بجدة حيث تبرع باقامة بعض حفلات الزفاف مجانا وخصص ثلاث ليال كل شهر لهذا الغرض كمشاركة ايجابية في دعم هذا المشروع.

ولقد دفعت هذه المبادرة الكريمة هذا القارىء الى توجيه نداء عبر نحن معك الى بقية اصحاب قصور الافراح واصحاب معارض المفروشات خاصة بالانضمام الى ركب هذه المبادرات الكريمة والاسهام في دعم هذا المشروع الخيري والمشاركة فيه وهو ماسينتج عنه الاثر الكبير في تشجيع ودعم اقبال الشباب على الزواج.

كتب للمركز

● من الجزائر الشقيقة بعث الينا الاخ عبدالحق بشير مدير المركز الثقافي ببلدة فوكه.. يتمنى الحصول على بعض الكتب والاشرطة الدينية للمركز وكذلك ما يمكن بعثه اليهم من طوابع بريدية مختلفة.. والعنوان لمن يرغب في التواصل معهم هو:

مدير المركز الثقافي
بلدية فوكه ولاية بتيبازة الجزائر.

وكتب ايضا..

ومن المغرب الشقيق بعث الينا القارىء عبيده حسن بن علي برسالة ضمنها رغبته في الاستزادة من المعارف والمنابع التي تساعده على المعرفة بتعاليم واحكام الشريعة الاسلامية والدين الاسلامي الحنيف.. خاصة وانه كما يقول يتمنى ان يتعرف على المزيد منها ويسهم بدوره في الدعوة الى الله لاسيما وانه يجيد اكثر من لغة.. ولذلك فقد بعث يطلب مساعدته وتزويده بالكتب والاشرطة او المحاضرات والندوات الدينية.. وقد ذيل رسالته بعنوانه لمن يرغب في مساعدته:

عبيدة حسن بن علي..
شارع السعيدية رقم ٤٣٩
ب برج مولاي عمر.. مكناس.. المملكة المغربية.

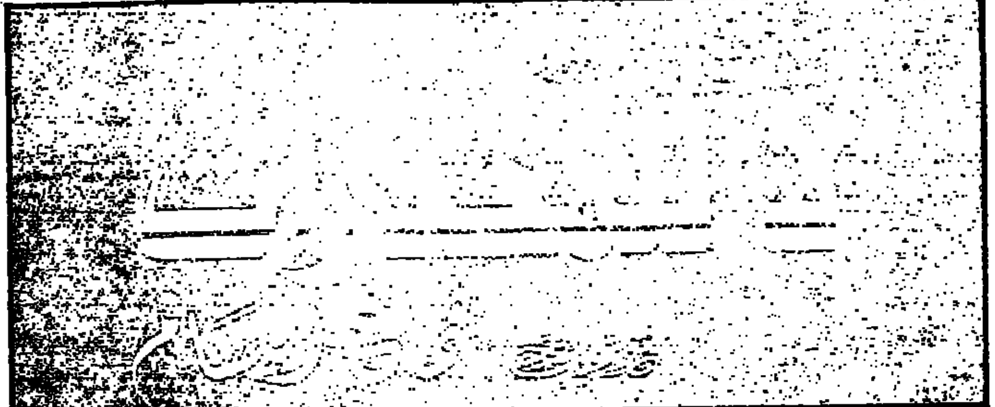
للمقبلين على الزواج فقط:

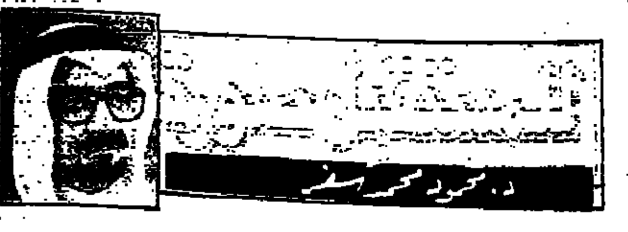
ادوات السيف.. المنزلية بسعر التكلفة

استجابة لجهود واهداف المشروع الخيري لمساعدة الشباب على الزواج.. قرر الاستاذ عبدالعزيز محمد السيف صاحب محلات السيف للادوات المنزلية.. ان يبيع الادوات المنزلية التي يحتاجها الراغبون في الزواج من الشباب بسعر التكلفة.. فقط.. وذلك ليخفف عنهم ذلك العبء الثقيل الذي يجعل كثيرا من الشباب عاجزين عن تحقيق.. امانيهم. استجابة السيف تأتي في سياق المبادرات التي تقدم بها اصحاب المحلات والمؤسسات التجارية لدعم المشروع الخيري لمساعدة الشباب بجدة والذي يرأس لجنته الشيخ سعيد بن عبدالله الدعجاني.. وتحية طازجة للسيف.



● السنة الثلاثون ● العدد ٨٦٥٦ ـ الاثنين ٢٩ شعبان ١٤١٠ هـ ـ (٦ الحمل ١٣٦٨ هـ ش) الموافق ٢٦ مارس ١٩٩٠ م ●





د. محمود محمد سفر

التدريب والتعليم وقود الإنتاجية

بادىء ذي بدء نقر بأن الناس كأسنان المشط في كرامتهم الانسانية ، غير انهم ليسوا سواء في قدراتهم الخاصة ، بل هم متفاوتون متباينون . فاذا كان الهدف هو الانتاجية الاكبر اصبح لزاما ان يختار لكل انسان نوعية معينة من التدريب تتناسب وقدراته الخاصة خلال مدة زمنية معينة ، ليؤدي فيما بعد مهمة محددة في خريطة المهام الوطنية .

واختيار نوعية التدريب المناسبة لقدرات الافراد غاية بالغة الصعوبة ، وتختلف نظم التعليم والتدريب في محاولة القرب منها .

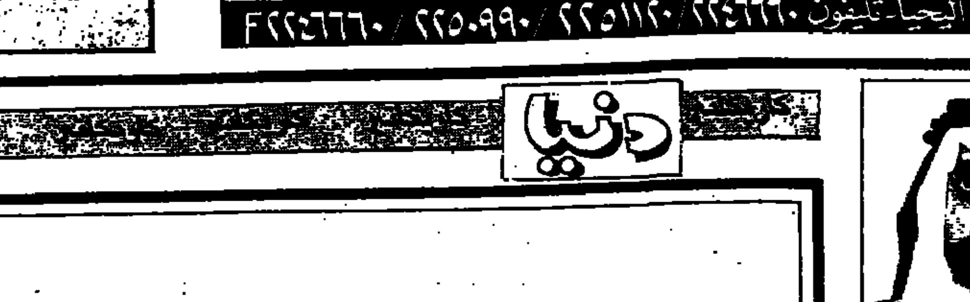
وفي بلد كامريكا مثلا يعطى النظام التعليمي للطالب حرية الحركة في المدرسة والجامعة ، والمجتمع ليكتشف نفسه بنفسه ، ويصحح خطوه ويحدد مساره ، تعينه على ذلك التقارير الدورية التي يعدها عنه مدرسوه ومشاهداتهم الدقيقة له ، حيث يرقبون عملية نموه ، وتطور قدراته . صحيح انه لن يلقى تدريبا خاصا في مدة خاصة به ، ولكن الحرية العلمية الممنوحة له داخل النظام التعليمي تجعله يختار اقرب الالوان الى نفسه ، حيث يتدرب عليها في مدة كافية للاستيعاب والتحصيل .

اما في بلادنا العربية والاسلامية عموما فالامر جد مختلف .

فحرية الاختيارات العلمية للطالب ، وبالتالي حرية الحركة داخل النظام التعليمي مثلا تكاد تكون معدومة ، والاجهزة التعليمية غير قادرة على الاكتشاف المستمر للقدرات المختلفة ، اما لضعف تلك الاجهزة ، او لعدم اكتمالها ، او الاثنين معا ، وحتى لو اكتشفت قدرات الطالب فان امكانية المسارات التعليمية والتدريبية المختلفة للقدرات المتباينة امر مازال بعيد المنال في عالمنا النامي ، بل انه في احيان كثيرة نجد ان الهيكل الوظيفي في المجتمع يملي ضغوطا اجتماعية تجعل مسارا بعينه اكثر بريقا ، واشد جذبا الامر الذي يقود الطالب في النهاية الى الاختيار الخاطىء .

ويبدو ان نظامنا التعليمي القديم ، والذي كان سائدا في كثير من الجامعات العربية والاسلامية كان اكثر مرونة من نظامنا التعليمي الحالي . خذ مثلا الجامع الازهر في صورته القديمة عندما كانت به مجموعات من الاساتذة يتحلق الطلاب حول كل منهم لتلقي العلم منه ، وربما وجد طالب صعوبة في الفهم من احد الاساتذة فينتقل الى اخر في سهولة ويسر ، دروس في الصباح ، واخرى في المساء وثالثة في الفجر ، يختار الطالب منها ما يشاء ، في اي مدة يشاء ، العلم امامه ينهل منه بقدر ما يستطيع استيعابه في الزمن المناسب له ، وبقدر ما وهبه الله من مقدرة وذكاء .

فاذا شعر الطالب انه يستطيع ان يدخل الامتحان تقدم لنيل الشهادة العالمية ، وربما كان عمره خمسين سنة ، ويقال ان بعض الناس امضى اربعين عاما في اروقة الازهر ، وخرج صفر اليدين وللحديث صلة .





الامير احمد بن عبدالعزيز

أخبارهم .. أخبارهم

● صاحب السمو الملكي الامير احمد بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية يقضي اجازة قصيرة خارج مدينة الرياض.

●●●

اللواء اليامي .. يسلم الانواط

● اللواء صالح بن محمد اليامي مدير شرطة منطقة حائل يقوم صباح اليوم نيابة عن معالي مدير الامن العام بتسليم نوط الخدمة لعدد من الضباط والافراد.

●●●

الجميح .. وتبرع في السر

● الاستاذ محمد بن عبدالعزيز الجميح رجل الاعمال ابدى رغبته وحرصه الشديد على عدم تناقل الصحافة واجهزة الاعلام اخبار التبرعات التي يقدمها مع الآخرين لصالح الجمعيات الخيرية.. وقال: طالما ان هذا التبرع واجب ديني وانساني ووطني فان الافصاح عنه يضيع قدره واجره.

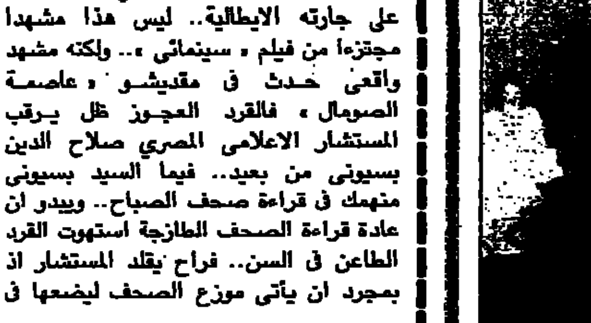
الدعجاني .. ١٧ زواجا شهريا

● الاستاذ سعيد بن عبدالله الدعجاني رئيس المشروع الخيري لمساعده الشباب على الزواج.. اعلن ان احد فاعلي الخير قد تبرع بدفع تكاليف زواج سبعة عشر شابا كل شهر وبذلك يحقق كل عام حلم مائتين واربعة من الشباب ومثلهم من الفتيات في الدخول الى عش الزوجية.. فاعل الخير حريص على عدم كشف اسمه لدى الكل وخاصة هؤلاء الذين يقوم بمساعدتهم.

ملحق
الأسبوعية
● السنة الثلاثون ● العدد ٨٦٥٦ ـ الاثنين ٢٩ شعبان ١٤١٠ هـ ـ (٦ الحمل ١٣٦٨ هـ ش) الموافق ٢٦ مارس ١٩٩٠ م ●

في مقديشو: قرد مثقف.. يقرأ صحف الصباح ويتلصص على جارته الإيطالية!





● قرد يقرأ الصحف كل صباح.. ويتلصص على جارته الايطالية.. ليس هذا مشهدا مجتزءا من فيلم « سينمائي ».. ولكنه مشهد واقعي حدث في مقديشو « عاصمة الصومال » فالقرد العجوز ظل يرقب المستشار الاعلامي المصري صلاح الدين بسيوني من بعيد.. فيما السيد بسيوني منهمك في قراءة صحف الصباح.. ويبدو ان عادة قراءة الصحف الطازجة استهوت القرد الطاعن في السن.. فراح يقلد المستشار اذ بمجرد ان يأتي موزع الصحف ليضعها في طراز المنزل ريثما يقرأها المستشار الاعلامي في التاسعة بصحبة فنجان من الشاي الساخن.. يأتي القرد ليتصفحها .. متوقفا عند الصور.. ذات يوم.. علم صاحب المنزل بالحكاية كلها.. ولكنه لم يجد حلا سوى الاستيقاظ المبكر من النوم ليستلم الصحف من يد الموزع مباشرة.

وهنا ثار القرد عندما جاء في الموعد المعتاد ولم يجد الصحف في مكانها المعهود!

وحينئذ فكر القرد « المثقف » بالانتقام على الطريقة « القرودية » حيث صعد الى سطح المنزل وراح يقطع حبال الغسيل ويدوس الملابس بأقدامه حتى اتسخت.. وامام هذا الاحتجاج اضطر السيد بسيوني الى اعادة الصحف مكانها كالمعتاد.. وظل محتقظا بحقد هائل في صدره ضد هذا القرد العجوز.. على امل ان يأتي اليوم الذي يتخلص فيه من هذا الكائن المزعج!

هذا القرد المثقف لم يكتف بقراءة الصحف فحسب بل أدمن عادة التلصص على جارته الايطالية من نافذة المطبخ المطلة على بيتها.. وكان يرمقها بنظرات مراهق.. وذات يوم تخطي الحدود حيث تسرب الى المطبخ ليعبث بالثلاجة.. وعندما دلفت الايطالية.. الى مطبخها عقدت لسانها الدهشة.. واصيبت بالهلع.. وقادها هذا الى ان تسقط ارضا.. وان تصاب بارتجاج في المخ..

لكن نهاية القرد لم تكن سعيدة اذ تقدم منه رجال شرطة صوماليون واطلقوا وابلا من الرصاص باتجاه صدره.. لترديه قتيلا في الحال.



المذيعة تصرخ على الهواء مباشرة:

فأر يعطل نشرة الأخبار!

● جميعنا احيط علما بالفار التاريخي الذي كان سببا في انهيار سد مأرب.. ولكن احدا لم يخطر في باله ان فأراً بمقدوره ان « يعطل » نشرة الاخبار التي كانت تبث على الهواء مباشرة.. ولمدة تستغرق ثلاث دقائق! وان يكون سببا في اقالة « مذيعة » النشرة من منصبها!

المذيعة المصرية زينب عبدالرحمن.. وفيما كانت تستعد لقراءة نشرة الاخبار حيث اضيء المصباح الاحمر في الاستوديو اطلقت صرخة ذعر مدوية.. كما لو كانت تشارك في تشييع جنازة ما..

الفنيون الذين كانوا يرصدون الصوت في غرفة « الكنترول ».. اصيبوا بالذهول.. نتيجة هذا الخروج العجيب عن « النص ».. وازدادوا ذهولا حينما توقفت المذيعة عن قراءة النشرة.. وراحت تتصبب عرقاً وارتباكاً!! الامر الذي ادى الى توقف نشرة الاخبار لثلاث دقائق تقريبا.

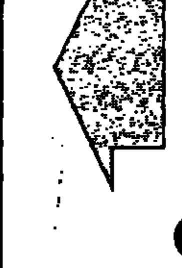
.. والسبب.. فأر كبير ظهر فجأة في الاستوديو وراح يتجول بحركة طائشة في المكان.. كما لوكان لصا وقع في « الفخ ».

المذيعة استأنفت قراءة النشرة بعد هذا المشهد « الغرائبي » حيث تقدم احد الفنيين من الفار محاولا حماية المذيعة.

ولكن المشهد لم ينته الى هذا الحد.. ففي صباح اليوم التالي تلقت المذيعة قرارا بوقفها عن العمل.. ولكن صوتها لم يحتجب كثيرا.. فقد ظهر مؤخرا .. ولكن من اذاعة « صوت امريكا »



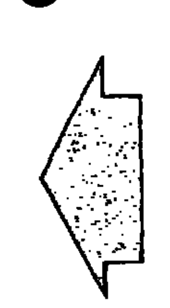
سماسرة بالعملة الصعبة
زواج "ترانزيت"!



●امسك الاب بسكين حامية وراح يقطع لحم ابنته الحسناء وينخل عظامها ليقدمها مشفاة لاحد ذئاب المتعة.. دون ان تجثو بلعين ومضة من حنان.. ولم الحنان... طالما انه سيقبض الثمن ويعمر الجيوب بالعملات الصعبة.

هذه ليست اكذوبة .. او نسج من خيال ولكنها الصورة التي طبعت في ذهني وانا انظر الى تلك الحسناء التي باعها والدها وسماسرة اللحوم البشرية لدراكولا العصر الحالي والجميع يتسترون وراء كلمة شبكة او مهر.. او صداق.

انها الحقيقة المؤلمة في بعض قرى محافظة الجيزة بمصر وعلى راسها الحوامدية المعقل الاول لهذه التجارة الغادرة.



القاهرة
محمد القباجي



زيفوا سني

وتجلس الضحية الاولى على كرسي الاعتراف ليست كمتهمة ولكن كشاهد اثبات

.. قررت ان تواجه والدها دفا عن آدميتها ومشاعرها.. وقد اصبحت حياة السجن افضل عندها من الحياة بدنيا ليس لها فيها احد.

اسمي فتحية احمد.. عمري ١٦ سنة.

منذ ست سنوات وانا في العاشرة من عمري دق بابنا سمسار اللحوم البشرية ليوهم والدي بان رزقا كبيرا قد هبط عليه من السماء.. فقد جاءه الثرى العجوز علي.. طالبا الزوج من ابنته.. وهنا رفع الاب الجزار يده الى السماء شاكرا دون ان يعاين الطرف الثاني في الصفقة.. فقط كل مايريده هو تحقيق احلامه في التمرد على مهنة الزراعة لانه لايملك ارضا خاصة به وانما يعمل في ارض الآخرين.. ويلبس القفطان والعمامة البيضاء ويذهب الى مكة ويعود ليجد البشر ينادونه بالحاج مسعود.

دموع في ليلة الزفاف

في البداية كانت سعادتي غامرة بالفستان.. ولكن سرعان ما صرخت في وجه العريس عندما رايته لاول مرة.. ان عمره قد تخطى السبعين.. الفرق في العمر يزيد عن الستين عاما.. يتكيء على عكاز بسبب الشيخوخة.. وفقد ساقه اليمنى في حادث.

الحالة الاجتماعية متزوج بثلاث من بلاده وله ٢٤ من الابناء والبنات.

اوقف الاب صراخي بالباطل: الراجل لا يعيبه الا جيبه.. وقام باستخراج شهادة ميلاد مزورة وجواز سفر للذهاب الى بلد العريس العجوز.. وقد كان له ما اراد. وهناك كانت المعاملة القاسية من هذا الزوج مما اضطرني الى التفكير في الهرب حتى تمكنت من ذلك بمساعدة اهل الخير..

● وقبل ان تغادر فتحية كرسي الاعتراف ذكرتنا بان لديها طفلا في الثالثة من عمره واخر رضيع من هذا الزوج..

حكاية.. حمدية

وتجلس مكانها شقيقتها حمدية التي تؤكد قصتها مع جشع هذا الاب الذي كرر التجربة بعد ان ذاق حلاوة المال.. تقول حمدية:

بنفس الطريقة باعني والدى لرجل عجوز من بلد مجاور لبلد زوج شقيقتي وبعد الزواج بايام تركني وسافر الى بلده ولم يعد ثانية.. ولا اعرف له عنوانا حتى اخبره باني قد انجبت منه طفلا يحمل اسمه.. واعيش الآن معلقة لا متزوجة ولا مطلقة.



امنة وطفل لها من ابنتها بعد ان تركها زوجها العربي وهرب

هروب بعد الانجاب

وتجيء بعدها صباح من قرية منوات جنوب القاهرة لتجلس على كرسي الاعتراف.. وقد ظننت انها الفنانة صباح في شبابها فهي اشبه ماتكون بالمثلات حيث الجمال والعينان الكبيرتان والبشرة البيضاء.. وتبدأ في الاعتراف.. عمري الآن تسعة عشر عاما زوجني والدى منذ ثلاثة اعوام بعجوز مقابل الفين جنيه وستة اخرى للسمسار.. وبعد ان تم الانجاب هرب الزوج الى بلاده فهو لا يريد اطفالا.. لان لديه منهم الكثير والكثير انها ليست حالات شاذة وبسيطة.. ولكنها تحولت بالفعل الى ظاهرة مخيفة.. ففي القرى المصرية الآن.. اكثر من الف امرأة لها نفس المشكلة وربما اكثر.. وكل الزيجات تمت في اطار غير قانوني..

سماسرة اللحوم..

ويرزت مع الظاهرة ظاهرة اخرى مصاحبة كانتشار السماسرة الذين يمتلكون العمارات الكبيرة في القرى من دخل السمسرة في لحوم الحسناوات.. وتتسع دائرة عمله لتشمل التجارة في الرخص للعمل بالخارج واقامة الشقق وتجهيزها لراغبي الاقامة العابرة بالقاهرة.

بداية الظاهرة

كيف ومتى بدأت هذه الظاهرة:

الاجابة تقدمها لنا كلمات « ملك زغلول » الاخصائية الاجتماعية والتي تقول انها بدأت منذ عشر سنوات ولكنها تعاظمت منذ ثلاث سنوات والتحليل الدقيق للظاهرة يبين لنا انها لاحدى رواسب الانفتاح حيث اصبح كل شيء له ثمن ويباع ويشترى.

موسم صيفي

وتقول المحامية وفاء علي ان الظاهرة تبلغ اشدها في فصل الصيف من كل عام حيث ينزل الى القاهرة نصف مليون عربي اغلبهم من العزاب.. وبالشقة والسيارة الفاخرة يتم الزواج العرفي وتتحقق الاحلام الوردية للمحظوظة.. ثم لاتلبث ان تفيق على الحقيقة وهي ان زوجها قد طار الى حيث اتى على الرغم من انه لم يمض على زواجهما سوى خمسة عشر يوما.. وهذه هي اقصر فترة سجلت عند متابعة هذه الظاهرة.

والدة سهير حسين

والد سهير « حسين »

ثغرات قانونية

تضيف المحامية وفاء يتساءل المرء عن القانون في مواجهة هذه الظاهرة وعندما يجد ان هناك القانون رقم ١٠٣ لعام ١٩٧٦ والذي يضع الضوابط والقيود « لزواج العرب العرق من مصريات ». وينص على ضرورة حضور الزوج بنفسه عند العقد والا يتجاوز فارق السن بينهما عن ٢٥ سنة هذا بالاضافة الى توفير الشهادات اللازمة من موطن الزوج والتي توضح السن والديانة والحالة الصحية. الا ان الثغرة التي يدخل منها الجميع هي حق الاستثناء حيث يستثنى من ذلك بعض الحالات التي يطلب اصحاب.. وبذلك اصبح الاستثناء قاعدة.

• حسناء الحوامدية تزف لعجوز بقدم واحدة!

تقنين قانون الزواج

وهنا نتوقف امام كلمات عالمة اجتماع مصرية لتؤكد ان هذا الزواج يكاد يتحول الى تجارة رقيق.. مقنعة.. وترى ان الحل من وجهة نظرها يمكن في تغيير قانون الزواج وتنقيته من بعض اللوائح.. وحرمان الاب من تزويج ابنته القاصر لغير المصريين تحت اي ظرف من الظروف.. ووضع القيود الكافية على الطلاق حتى لايكون الزواج مجرد زواج متعة وتغيير قانون التسنين.. وتذهب لابعد من ذلك وهو منع الزواج من العربي المتزوج في وطنه.

الماضي والحاضر في سلة واحدة:
"التكنولوجيا" على ظهر حمار!



في برية شاسعة.. كقلب طفل.. قرر هذا الراعي الصغير ان يحمل التكنولوجيا على ظهر حمار!

وان يمتطي الوسيلتين دفعة واحدة، كما لو انه يؤكد على ان بمقدور المرء ان يجمع الماضي والحاضر والمستقبل معا في سلة واحدة دون ان يعبأ كثيرا بالآخرين الذين اعتقدوه « بهلولا » او « جحا هذا الزمان ».

الدراجة التي تعتبر احدى وسائل المواصلات والتي ماتزال تمتلك صلاحية كونها وسيلة نقل حتى في البلدان المتقدمة لانها لا تكترث بـ « بورصة النفط ».. تمتطي ظهر الحمار الذي اعتبر في ذلك الزمن البعيد « الحاق » وسيلة « تكنولوجية » مرموقة ايضا.

لكن السؤال هو : لماذا يضع هذا الراعي الصغير الدراجة فوق ظهر الحمار.. ثم اليس مجدى له ان يمتطي صهوة دراجته ليستثمر الزمن ؟!

الراعي الصغير قال باطمئنان:

الحمار مايزال وسيلة نقل « مجدية » .. في الوقت الذي تغوص فيه « عجلات » الدراجة في بحر الرمل المتلاطم ـ مما يحول دون تقدمها سنتيمترا واحدا للامام ـ يسير الحمار ـ واثق الخطوة ـ يزهو ليس له مثيل، كما لو انه يسخر قائلا : « قديمك .. نديمك، لو الجديد اغناك » !

دراجة محمولة على ظهر حمار فيما يمتطيها الراعي الصغير معا!

لقطة ليست لتسويق الطرافة.. فحسب، ولكنها ترتبط مباشرة بعقلية المجتمع الرعوي الذي لايثق كثيرا في التكنولوجيا.. حيث يعتبرها « اجتياحا » للثابت والمتفق عليه في حياته.. مما يجعله يفضل ركوب « الماضي » على ان يغرق في رمال المستقبل التي يعتقد انها تحمل معها رياح المخاوف التي تقضي على تلك الخصوصية السكونية التي يتمتع بها.

فكل ماهو « مستقبلي » في نظر تلك العقلية يعني : الطمس، والالغاء، والاجتياح.. ومن هنا يأتي رفض « الجديد » دون اعطائه الفرصة الكاملة لمحاكمته.

ويبدو ان ركوب « الماضي » اسهل وسيلة لتجنب وجع الدماغ الذي يثيره الحاضر والمستقبل بآلياتهما التي تقلق!



ملحق الأسبوعية — عكاظ

زوجتي طلقتني!

○○ سيدي أتقدم لسعادتكم بكل التقدير والشكر والعرفان لأقول لكم بارك الله فيكم وجزاكم الله خير الجزاء نظير ماتقدمون وتبذلونه من مساع حميدة في ايجاد الحلول لأرباب المشاكل ، وان كان سعادتكم في بعض الاحيان يختصر الاجابة أو يكتفي بايراد راي واحد مع أن المشكلة قد تحتاج الى أكثر من حل .. على أي حال انتم دون شك اهل لكل ثقة لدى الجميع .

مشكلتي سيدي الفاضل انني تزوجت منذ عشر سنوات وكانت تربطني بأسرة زوجتي علاقة اخوية وجوار وكانت أسرنا جميعا تحب بعضها بشكل لايوصف وقد تخيرتها أسرتي لي نظراً لذكائها وفطنتها . وأراد الله أن ارتبط بها وأن تنجب لي ثلاثة أطفال اكبرهم في الخامسة وأصغرهم في الثانية من العمر ، كنت خلال السنوات المذكورة مثالاً للرجل الصادق والمخلص لزوجته وابنائه ، الأب الذي يسعى لتحقيق طلباتهم وقائماً بكافة التزاماتهم وواجباتهم لأن حالتي ميسورة ولله الحمد . لكنني منذ عامين لاحظت اختلافاً كبيراً في زوجتي من خلال معاملتها لي اذ أصبحت طويلة اللسان وتصرفاتها لاتصدر الى عن مجنون . كنت أظن أن المسألة مسألة عابرة ومؤقتة لكن الفترة طالت ، حاولت أن الفت نظرها لما يبدر منها لكنني فشلت ، فعرضت الامر على أهلها لكنهم وللأسف الشديد لم يقدموا مساعدة تذكر فوالدها رجل طاعن في السن لم يعد يأبه أولاده لكلامه اما والدتها فهي امرأة لاحول لها ولاقوة . حاولت بشتى الوسائل اصلاح الامور لكن دون جدوى . تحملت عامين من عمري ربما لايتحملهما أو يرضاهما رجل على نفسه ، ذلك لأنني كنت أعلل نفسي بعودتها الى صوابها ورجوعها عن غيها . لكنها استمرأت الامور وأصبحت تصرفاتها أكثر قسوة وبذاءة في تعاملها معي .

بحثت وتحريت عن أسباب تصرفاتها الرعناء وعلمت اخيراً انها على اتصال بصديقات مطلقات افهموها بأن الزواج مسئولية وارتباط صعب وان الطلاق حرية تامة فما كان منها الا ان طلبت الطلاق . تدخل الصغير والكبير في الامر دون جدوى .. طلبت بأن تعيد لي مادفعته وان يكون ابناؤنا معي مقابل طلاقها . حاولت أن أجعل الأبناء يعيشون معها بحكم سنهم لكنها رفضت ، ووجدت لابد أن آخذ أبنائي معي اذا كانت هي لاتريدهم ، اذ هل أرمي ابنائي في الشارع وهم دمي ولحمي ؟ !

ذهبت دار اهلها بعد أن أخذت كل عفشها ولم تترك لها أثراً في منزلي ووضعت الاطفال عند احد الجيران ليقوم برعايتهم حتى أحضر ظهرا من عملي وأتناول معهم طعام الغداء وعصرا أعيدهم للجيران مرة ثانية حتى ضاق الكل بجيراني جزاهم الله خير الجزاء وانا لاأستطيع أن أضع أبنائي عند أقاربي فوالدتي سيدة كبيرة في السن عاجزة لاتحسن رعايتهم .

سيدي الفاضل ضاق بي الحال ولقد تعبت كثيرا فما أن أنتهي من دوامي حتى أعود لمباشرة الدوام الثاني في منزلي : أقوم فيه برعاية أطفالي وتحقيق طلباتهم . تعطلت مصالحي وأصبحت مقيداً لهم لاأستطيع الابتعاد عنهم طوال النهار ولم أعد أستطيع أن اتركهم عند الاصدقاء أو الجيران أو المعارف خوفاً من أن افقدهم جميعا فالمدة تطول وأنا دون حل جذري للمشكلة .

لذلك فانني أرى ثلاثة حلول لاأملك القدرة على الاختيار بينها . أما الحل الاول فهو أن أجد من يقوم بتربيتهم ورعايتهم وأكون ملتزما له بمقابل شهري بالاضافة الى الاجر والثواب من الله ، أما الحل الثاني : أن أجد خادمة ترعاهم وأجد في هذا الحل بعض الاحراج لانه كيف يمكن قبول وجود خادمة (امراة أجنبية) في بيت لايسكنه سوى أطفال ورجل . ان مثل هذا الحل سيجعلني موضع شبهة وهو مالاأرتضيه لنفسي /فأنا رجل أخاف الله أولا وقبل كل شيء وسمعتي ولله الحمد كالذهب . أما الحل الثالث : أن أجد زوجة تخاف الله اتزوج بها وتساعدني في القيام برعايتهم تكون لهم أماً ويكونون لها أبناء بررة ان شاء الله .

فبالله ماذا تقترحون علي ، انكم ان زرتموني مرة في مكان سكني والله انني على يقين بأنه لو كان قلبكم من حديد لما وسعكم سوى البكاء على ماتشاهدونه من براءة أطفال مقتولة ، لاسبب أو خطيئة ارتكبوها سوى تعنت أمهم . أرجوك ارشادي وشكرا وجزاكم الله خير الجزاء .

(مهموم ـ جدة)

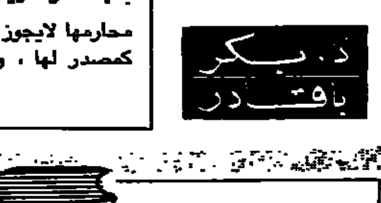
عزيزي المهموم قرأت رسالتك ولاأخفيك انني تأثرت كثيرا بما قرأته وسألت نفسي مرارا هل ماأقراه واقع يعيشه بعض افراد مجتمعنا المسلم الصالح الطيب اذا كان الوضع كما تقول ـ ولاأرى سببا يجعلك لاتقول غير الحقيقة ـ فاننا في حاجة الى مراجعة كبيرة لسلوكنا وقيمنا الاجتماعية وكيف انها تتعارض مع قيم الاسلام الخالدة . اذ كيف يمكن لأم أن تتخلى عن أولادها ، فلذات كبدها وان تتخلى عن زوجها ووالد ابنائها وكيف لها أن تخرج على توجيهات أسرتها ؟! لاشك أن هذا العقوق وسوء الادب والانحلال في رعاية الاخلاق الاسرية الفاضلة مسالة تستوجب منا جميعاً أن نتساءل عن الاسباب العميقة الكامنة خلف امثال هذه التصرفات والسلوكيات المنحرفة . ان معرفة مثل هذه الاسباب قد يساعدنا ليس فقط لحل بعض المشاكل القائمة وانما ايضا الى مراجعة طرقنا في التربية حتى نتمكن من تقديم جيل صالح للمجتمع يتقي الله في كل سلوكه .

كذلك دعني اشكر بدلاً منك جيرانك واصدقاءك الذين قاموا برعاية اطفالك ، فهؤلاء وامثالهم يؤكدون لنا ان مجتمعنا ولله الحمد مايزال يمتلك عناصر قائمة على الحق والمثل العليا . تساعد من يحتاج الى مساعدة وتقوم بواجبات وحقوق الجوار فأكرم بهم من جيران واصدقاء واثابهم الله على ماقاموا به .

كذلك لك الشكر والتقدير لما قمت وتقوم به من دور الاب والام ولك الشكر على رعايتك اطفالك على الرغم من عاديات الزمان ومصائبه . وكل ماأستطيع قوله ارجوك ان تستمر حتى يأتي فرج الله وهو لاشك آتٍ وعن قريب .

اخي النظر الى الحلول التي قدمتها يجعلني استبعد الحلول جميعا عدا الحل الاخير . فالحل الاول حل يؤدي في النهاية الى فقدان ابنائك دور وسلطة الاب والأم المهمة في عملية التربية والتنشئة والهدف من كل ماقمت به هو حسن رعايتهم وتنشئتهم لذلك فانه حتى لو كانت الاسرة او السيدة التي تتولى رعايتهم صالحة فانها لن تستطيع ان تقدم لهم مايجب ان يقدم . اما موضوع الخادمة فانني اتفق مع ماذكرته .

يبقى موضوع الزواج ، وبطبيعة الحال الزواج ممن ؟ وأرى أن هذا هو انسب وافضل الحلول لمشكلتك . فالمطلوب امراة صالحة تخاف الله وعلى استعداد ان ترعى وتقوم بشروط تربية اطفالك (اطفالكم) وهذا على مااعتقد لن يكون امراً صعباً ولقد نشرت سابقاً موضوعاً مشابها وتكرمت بعض الاسر ممن لديهم فتيات في سن الزواج وابدت الرغبة في المساعدة . لذلك فانني أطلب منك الاتصال بي لاعطائي تفاصيل عن شخصكم الكريم وماترغبون توفره في زوجة المستقبل وانا على يقين ان بعض بنات مجتمعنا الطيبات على استعداد للقيام بأعظم واجل دور ، دور الامومة والرعاية لأطفالك وشكراً .



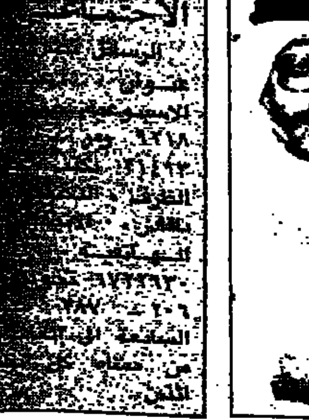
د. بكر باقادر

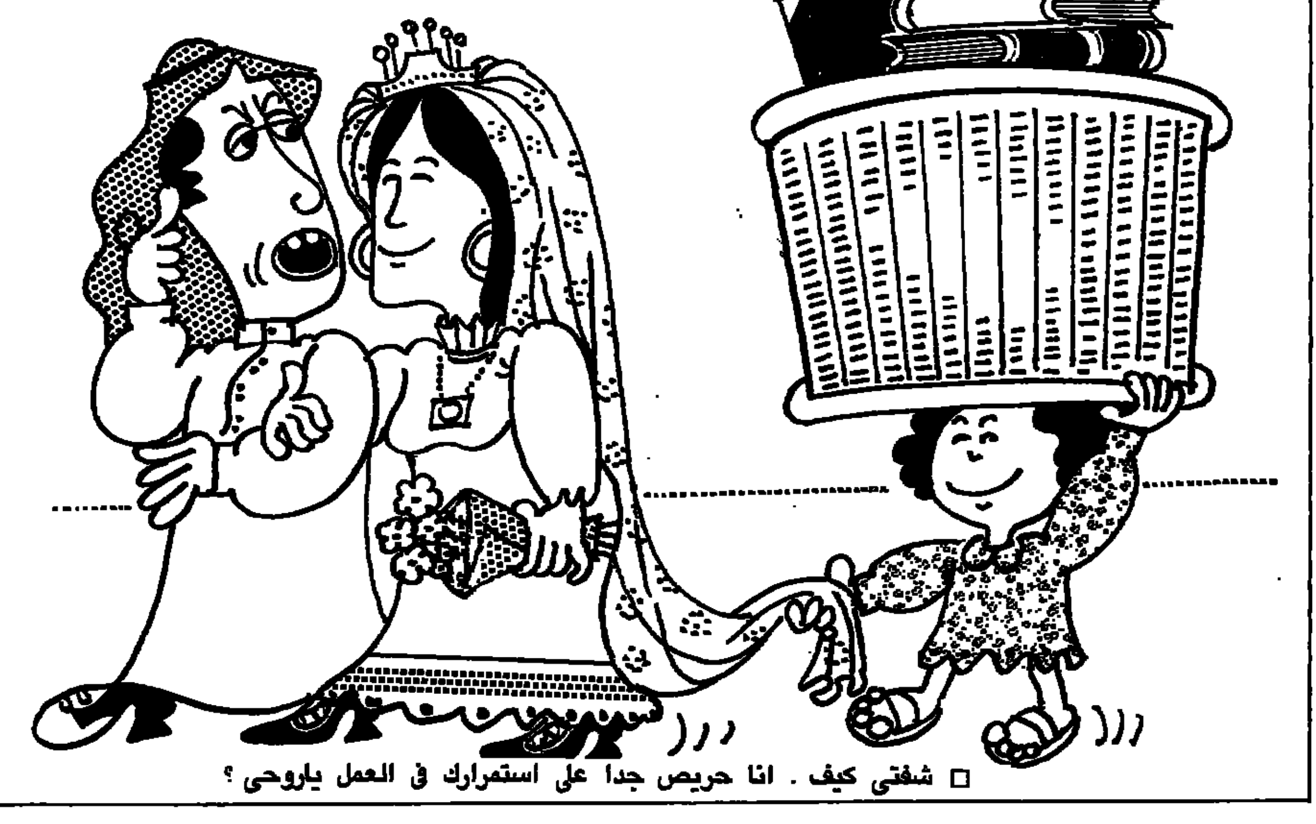
○○ اتصل بي أحد القراء الكرام وأثنى على الصفحة وأوضح انه من المتابعين لها والمداومين على قراءتها فشكرت موضحاً انها صفحته منه واليه /لكنه أردف قائلاً لكن هل تسمحون لي أن أبدي بعض الملاحظات ، فذكرت له أنني جعلت قسماً من الصفحة لسماع ملاحظات واقتراحات ووجهات نظر القارىء الكريم « من ثقب الباب » فأوضح انه لايقصد ذلك وانما لأن قراء الصفحة يحترمون رأي محررها فانه يود أن تكون على لساني . عندئذ قلت له لكن ماالذي تود الاشارة اليه ؟ فقال في معالجتكم لقضية الفتاة التي تريد الزواج من شاب أحبها ذكرت انها تعرفت عليه في الشارع ، او غيرها تذكر انها تكلمت معه بالهاتف وماأريد ذكره هو ألا تعلم هذه الفتاة وأمثالها ان الحديث مع الرجال ، من غير محارمها لايجوز شرعا وهو خروج على عادات وتقاليد وقيم ثقافتنا التي تعتمد على الاسلام كمصدر لها ، وأضاف قائلاً كنت اتمنى لو أن اجابتك تضمنت الاشارة الى ذلك .

أوضحت له انني اتفق معه وفي الواقع تحدث معي بعض القارئات وبعض القراء موضحين كيف أن حديثهم مع الجنس الاخر أدى الى حدوث مشاكل اجتماعية لم يكونوا يتوقعونها وانهم لوعلموا من أمرهم لما أجروا تلك الاحاديث ، لكنني كذلك أوضحت أنني قد أشرت الى هذا الموضوع في مرات سابقة ، بحيث حسبته من الامور المعروفة سلفاً لهذه الاسباب كانت هذه الفاتحة .

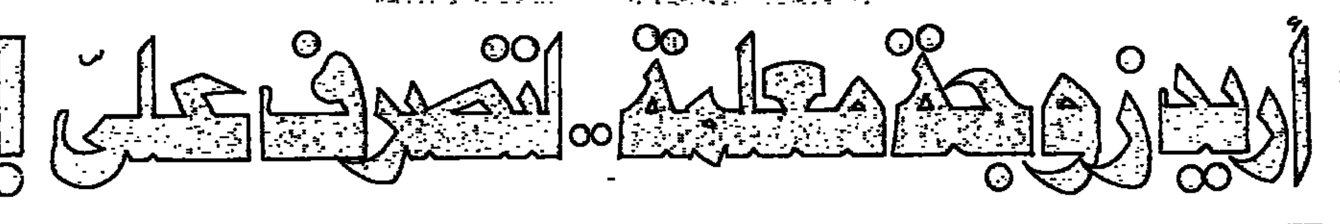
لذلك أختي الشابة عليك أن تكوني حذرة في أن تكلمي رجلا غريبا اذ سيفسر كلامك تفسيرات ليست في صالحك وربما كانت مضرة بمستقبلك وزواجك لايرتبط بمثل هذه العلاقات ، وانما بمدى رغبة ومعرفة أسرتك اضافة الى تدينك واخلاقك وهي الشمائل التي يقبل الناس لخطبتك على أساسها وليس لأنك منفتحة تحدثين كل من تقابلين في قارعة الطريق ، في الواقع حديثك له أثر سلبي على مستقبلك كفتاة !!







□ شفتي كيف . انا حريص جدا على استمراري في العمل ياروحي ؟



هرباً من جحيم زوج الأم :

أريد زوجة معلمة.. لتصرف عليّ!

○○ ابعث اليك برسالتي هذه بعد أن حاولت حل مشكلتي بكل الطرق لكنني لم استطيع لذلك فانني ارجوك ان تمد يد المساعدة والنصح والمشورة فانا فعلاً في حاجة ماسة لمن يرشدني ويوجهني ..

مشكلتي هي انني شاب أدرس في المرحلة الثانوية ، القسم العلمي ، توفي والدي منذ ان كنت في نهاية المرحلة الابتدائية وتزوجت والدتي من شخص تظاهر لنا بطيبته وحبه لعمل الخير والتقوى حتى منحته أمي الثقة العمياء . عندئذ بدأ يكشف عن شخصيته الحقيقية بعد ان وصل الى كل ماكان يرغب الوصول اليه . فهو شخص اناني تعميه الفلوس عن كل حق وخير . يصدق عليه المثل « تمسكن حتى تمكن ! » .

فكرت بأن اقيم عليه دعوة اطالبه فيها بارجاع حقي من ورثة والدي التي استولى عليها لكن والدتي منعتني خوفاً على اولاده وأولادها .. بعد ان حصلت على الشهادة المتوسطة تركت الدراسة نهاراً ، على انني واصلت الدراسة مساءً . اشتغلت في هذه الفترة بإحدى المزارع ولقد وفقت بعد بذل الجهد على الحصول على شهادة الصف الثانوي الأول ثم عدت الى الدراسة الصباحية .. ودخلت القسم العلمي .

أنا الان محتار جدا خاصة وانني أعيش ظروف صعبة لاتساعدني على اكمال دراستي ، أمنيتي في الحياة ، بعد أن فقدت كل شيء . وبعد أن تخلى زوج والدتي عن مساعدتي . فكرت في الزواج حتى يكون هناك من يواسيني ويؤنس غربتي ويلطف على كدر الحياة ، وفعلاً قررت الزواج من ابنة احد سكان الحي الذي أسكن فيه الا انه طلب مهراً ليس في مقدوري دفعه .. قررت على اثر ذلك أن أقترن بفتاة تساعدني على اكمال دراستي خاصة وانني اقتربت جدا من المرحلة الجامعية ، بعد تفكير توصلت الى انسب زوجة لمن هو في حالي أن تكون معلمة . فما رأيك ، وكيف يمكنني الحصول على مثل هذه الزوجة ، أرجوك مساعدتي فأنا حائر . يحفظكم الله .

الحائر م . ح . ن ـ ينبع

●● عزيزي الحائر لقد قطعت مشواراً طويلاً بجدك واجتهادك وعزمك ومثابرتك ومابقي عليك من هذا المشوار اقله لذلك فانني ادعوك لمضاعفة الجهد والاستمرار في التحصيل والدراسة فبعد سنة أو اكثر ستحصل باذن الله على الثانوية العامة ، وبتقدير عال ايضا ، مما سيخولك الالتحاق بالجامعة وكما تعرف أن الجامعة تصرف للطالب منحة مجزية ستمكنك من تخطي ماتعاني منه من فاقة وعوز اضافة الى أن الجامعة ستوفر لك السكن المريح والظروف المناسبة للاستمرار في التحصيل والدراسة . لذلك فانني أود أن أؤكد على أن نهاية المتاعب والحرمان بدأت في الظهور وعليك بعدم التعجل في اتخاذ قرارات آنية قد تندم عليها مستقبلاً .

تشكر والدتك ، والتي في نظرك ربما أخطأت اختيار الزوج ، فبدلاً من أن يساعدها ويقوم برعاية أطفالها ومساعدتها على اعباء الحياة ، أصبح عبئاً اضافياً وعائقاً لتقدمكم ورقيكم ووصولكم الى المراتب والدرجات العليا التي تصبون اليها . لذلك فانني اقترح أن تتريث قليلاً في موضوع الزواج ، فالزواج وان كان راحة وسعادة وحسن عشرة وربما سيساعدك في مواجهة بعض مصاعب الحياة الاجتماعية التي تقول انك تعاني منها لكنه في الوقت نفسه اذا لم تتوفر شروطه وهو مسئولية ازاء نفسك وغيرك قد يحول دون تحقيقك ماتصبو وتتطلع اليه وبذلك يتحول من مساعد الى نجاح وتفوق الى مشاكل ربما يصعب الخروج منها أو حتى مواجهتها .

تفكر كما ذكرت بالاقتران بمعلمة ولكن الا تظن ياصديقي أن عمرك ربما كان غير مناسب لذلك ، فالمعلمة في المتوسط تكون خريجة جامعة ويكون عمرها على الاقل في حدود ٢٤ ـ ٢٦ سنة وهي بذلك تكون اكبر منك سنا وانت بصفتك انسانا شريفاً يخاف الله لايريد أن يتزوج من فتاة لسنوات ليصعد من جهدها وعملها الى مراتب عليا ثم بعد ذلك يتخلى عنها ، ألست معي ان ماتنتقده من زوج أمك هو هذا بالتحديد . اذا كان ذلك كذلك فما عليك سوى الانتظار حتى تصل الى المرحلة الجامعية ، والتي كما ذكرت لك تحصل فيها على منحة مالية ، تكبر بالنسبة للمتزوجين مما سيساعدك على تحقيق طموحك .

أما فيما يتعلق بزوج والدتك فانني ادعو الله له مخلصاً أن يتقي الله في نفسه وفي من يعول وليعلم أنه يوم القيام محاسب بين يدي الله عن أموال وحقوق الايتام الذين عاشوا في كنف رعايته لذلك فان عليه أن يعد العدة لذلك اليوم ! وانني لأرجو أن يكون ظنك فيه خاطئا وحكمك فيه مغلوطا . وفقك الله لما يحب ويرضاه .

● من « سعود » الى « مريم » : تزوجيه!

○○ سيدي المستشار تحية طيبة وبعد .. قرأت في عكاظ الاسبوعية عدد ٨٦٠٠ بتاريخ ٣ رجب في زاوية من ثقب الباب ماكتبته الاخت مريم فضل الحق ، الحب بعد الزواج يادكتور ..

وحيث انها تناولت قضية ال فتاة هـ . ي . تبوك . وحاولت نصح الفتاة بأن تقبل رفض ابيها لذلك العريس خاصة وان الشاب بعد رفض والدها ذهب الى الخارج للبحث عن الملذات وارتكاب المعاصي ورغم ذلك فان الفتاة متمسكة به ولذلك فانها تنصح الفتاة ان ترحب برفض والدها هذا العريس وان على هذا الشاب أن يبتعد عنها خاصة وانه تركها في ظروف كان ينبغي عليه أن يبقى بالقرب منها وتقول بأن على هذه الفتاة ان ترجع الى عقلها وأن تفكر بصورة منطقية قبل أن تصبح في كشوف غير المتزوجات أود أن أعلق بالنقد لما قالته الأخت مريم فضل الحق ، فهي بارك الله فيها لم تعطنا فكرة عن أسباب الزواج الناجح والزواج الفاشل .

وفي رأيي أن من أهم أسباب نجاح الزواج هو التفاهم ومعرفة الفتاة من جميع النواحي التي تخص الفتاة ، والفتى من ناحية الدين والاخلاق ومن حيث سلوك الشاب ومدى وعي الفتى والفتاة فهم وادراك معنى الزواج . ان الزواج مسئولية ولابد لكل شاب أو شابه ان يعرف هذه المسألة لذلك فان المطلوب ان يكوّن كلاهما فكرة عن الآخر وان يتفاهما قبل الزواج ، خاصة اذا كانت الفتاة من خارج قبيلته ولابد من معرفة الشاب المتقدم واخذ فترة طويلة تمكن من وضع النقاط على الحروف وأن يتمكن كل واحد منهما في تكوين الصورة صحيحة وصادقة عن الآخر تمكنهما من تأسيس حياة زوجية سعيدة مستقرة وان لاتكون هناك مشاكل بعد الزواج ، فالزواج يجب ان يكون على معرفة ومحبة بين الزوجين واذا كان هناك حب قليكن قبل وبعد الزواج وهذا هو نجاح الزواج في اعتقادي فما رايكم ؟ ..

سعود العطوي ـ تبوك

بذكائي .. أعدت الثانوية (٣) مرات!

○○ تقدمت لامتحان الثانوية العامة للمرة الثالثة ولم افلح في ذلك بسبب ظروف نفسية وعائلية ، حاولت بكل ماأملكه من مجهودات ، وكان املي الوحيد هو الدخول لكلية الحقوق ولكن الحظ تركني على هامش الحياة وفقدت أغلى ماكنت املكه وضاع الأمل رغم ماعندي من قدرات عقلية ومداومة على العمل . فاصبح شبح الفشل يطاردني وكلمتي أصبحت غير مسموعة وأحلامي مزعجة لااعرف لها نهاية .

مجتمعنا اليوم لايعترف الا بالشهادات . فاصبحت اكره وجودي وشعوري بالنقص أمام كل متفوق . ولكن ورغم هذا اليأس مازالت عندي الارادة في اعادة مافاتني لكن الى أين المصير والخوف دائما معي . ارجو ان تساعدوني وان تنصحوني وتدلوني على الطريق المستقيم ولكم شكري سلفاً ..

الجزائر الصديقة / شافية بركاني

عزيزتي شافية أقدر فيك ارادتك وقوة شخصيتك وتصميمك وتكرارك للمحاولة بعد المحاولة على أنني في الوقت نفسه أعتب عليك نوعا ما بعض مالمسته من تشاؤم فيك والخوف من فشل وهمي وربطك النجاح واحتلال مكانة اجتماعية عالية في المجتمع بالتحصيل الدراسي المتمثل في الحصول على شهادة دراسية . فلنبدء من البداية اذن . لاشك أن التعليم مهم وان الدراسة الجامعية تلعب دورا هاما في تزويد الشاب والشابه بسلاح العلم ومن ثم الدخول الى عوالم ربما كانت تبل ذلك مغلقة او لن تكون متوفرة بسهولة . لذا فان اصرارك على الحصول على شهادة الثانوية العامة مشروع ومقدر وأعتقد أن بامكانك الحصول عليها وقريبا باذن الله .

على انني قبل أن اقترح عليك جملة من الاقتراحات في كيفية مواجهة اختبار الثانوية العامة أود أن أؤكد بأن العديد من الاشخاص في العالم وصلوا الى مراتب اجتماعية عالية دون أن يكونوا بالضرورة من حملة الشهادات ، فلقد نجح بعضهم في القطاعات الخاصة والبعض الاخر اكتشف أو اخترع شيئا ما جعله من الخالدين ومن ثم التفوق وتحقيق الذات لايرتبط بالشهادات . واذا كان للشهادة من دور فانها تشبه جواز المرور ، تسهل وتيسر ولكنها لاتفعل اكثر من ذلك ، صحيح أن المجتمعات العربية مجتمعات تحتفل بالشهادات ، لكنني أعتقد أن ذلك ينبغي أن لايخيفك أو يفزعك اذ الحصول على هذه الشهادات يتطلب جهودا معينة بامكانك القيام بها .. اذن ماأريد أن تصل اليه هو لاداعي للخوف أو اليأس أو فقدان الامل وعليك الالتزام بالصبر والتحلي بالمثابرة والجد والاجتهاد وعدم انتقاص أو لوم نفسك .

لنعود اذن الى مسألة كيفية الاعداد لامتحان الثانوية العامة . وهنا أود أن أوضح أن عليك أن تقومي بعملية تقويم شاملة لطريقة دراستك ومراجعتك للدروس ، اذ الاعداد الجيد يؤدي الى تحصيل جيد وذلك يؤدي الى فهم واستيعاب جيد للدروس ومن ثم القدرة على الاجابة على أسئلة الامتحانات بالمقصود بهذا ؟ هل تدرسين بصورة عرضيه ؟ هل تدرسين فقط آخر العام ؟ هل تدرسين دون تركيز ؟ هل تقومين بتجزئة المادة الدراسية الى وحدات صغيرة يسهل حفظها وفهمها أم لا ؟ هل تقومين بعملية تلخيص للمواد الدراسية ؟ هل تضعين أسئلة على الدروس وتعنين بالاجابة عليها ؟ .. الخ أي عليك أن تقومي باعادة شاملة لطريقة الدراسة والتعرف على فعاليتها في فهم واستيعاب المنهج الدراسي بصورة تجعلك على ثقة كاملة ليس فقط على فهمه وانما على القدرة على استرجاعه في أي وقت تشائين .

كذلك فانني أتساءل هل تذاكرين لوحدك أم بصحبة احدى زميلاتك ؟ اذا كنت تدرسين لوحدك من قبل . فهل بالامكان أن تدرسين مع أحدى المتفوقات من زميلاتك ولكن على أساس من التنافس والاحتكاك في اختيار كل واحده منكن للأخرى ؟ ربما كانت هذه الطريقة تبدد عنك الملل وتجعلك اكثر قدرة على مقارنة مدى فهمك واستيعابك مقارنة بغيرك ومن ثم القيام بعملية سد كل خلل محتمل .

كذلك يتعين عليك الحصول على نماذج من الاختبارات النهائية التي قدمت في الاعوام السابقة والقيام بالاجابة عليها اجابات نموذجية وان تكرري هذه العملية مرات ومرات ، ثم على غرار تلك الاسئلة عليك أن تضعي أسئلة مماثلة للمنهج وبعد ذلك قومي بالاجابة عليها بصورة نموذجية واجعليها نصب عينيك وعاودي الاطلاع عليها ودراستها .

أختي العزيزة بطبيعة الحال أتوقع أن تبدئي في التحصيل والدراسة من بدء العام الدراسي وليس في الاسابيع أو الايام التي تسبق الامتحانات . اذ الدراسة الجادة تتطلب وقتا وجهدا قد لايكون متوفراً في الايام القليلة التي تسبق الامتحانات كذلك فان الدراسة من أول العام تعطيك الثقة والأمان ، على عكس الدراسة المتأخرة فانك تكونين مستعجلة قلقة خائفة من عدم التمكن من دراسة المنهج كله ، بصورة جيدة .

عليك كذلك اعطاء كافة المواد الاهتمام نفسه وأن تخلقي نوعا من التوازن في طريق التحصيل ، فلا تدرسي مواد دراسية بصورة أعمق أو أكثر كثافة من غيرها وكذلك عليك أن تدرسي المنهج الدراسي كله وبنفس الدرجة من التحصيل وعليك القيام بالتخطيط لمواجهة الامتحانات . فالمواد السهلة التي يمكن أن تحصلي فيها على درجات عليك بالاجتهاد في تحصيل تلك الدرجات ، ولن لاتضيع منك بسبب استهانتك لها ، اما المواد الصعبة فعليك أيضا معرفة الكيفية التي يوزع فيها تركيز واضعي الاسئلة ، على أساس مراجعتك للامتحانات السابقة ، ومن ثم التاكيد على دراسة تلك الموضوعات .

وأخيرا أعتقد أنك لو قمت بما ذكرته لك ستجدين أن المنهج الدراسي قد فكك لوحدات صغيرة يمكن السيطرة عليها ومن ثم ، استيعابها وفهمها ودراستها وبذلك ستتمكنين من الحصول على الثانوية العامة وبتقدير عال سيمكنك ان شاء الله من دخول الجامعة والالتحاق بالقسم الذي ترغبين . لكنني أكرر لن يتم كل هذا سوى بالجهد والعمل والاجتهاد والمداومة والا كان كل ذلك مجرد حلم لذيذ الاعتماد عليه يؤدي الى كوابيس . اذن عليك بأخذ المبادرة والاعتماد على الله ثم على نفسك ولنبدء العمل مع وضع الثقة والرجاء في الله بالتوفيق والمؤازرة . ومزيد من التقدم والنجاح !!





من ثقب الباب — زاوية يحررها القراء

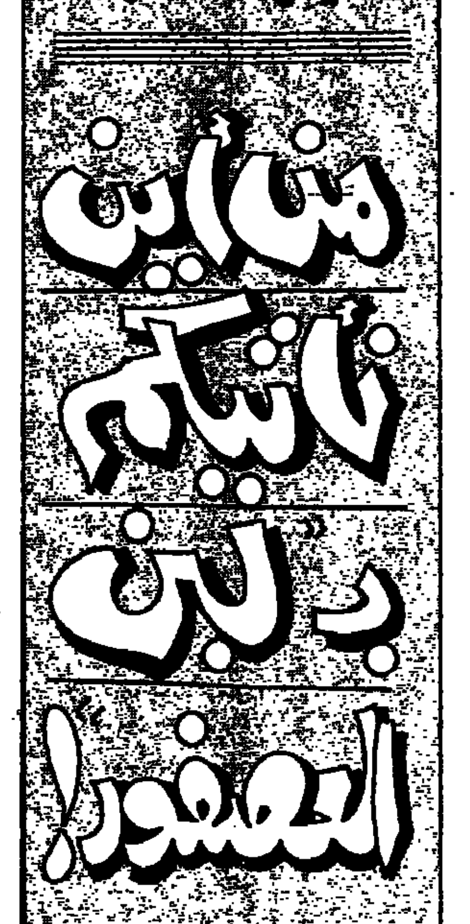
○○ الدكتور بكر باقادر .. ترددت كثيراً قبل أن أكتب اليكم رايي ليس خوفاً من قلم الرقيب ولاخوفاً من الملامة ولكن مافائدة ماساكتب وغيري الكثير من الشباب يكتبون عن نفس المشكلة ولامن مجيب وكأننا ننفخ في قربة مثقوبة . على انني الان اكتب اليكم بالرغم من كل ذلك لعل الله يوقظ القلوب الميتة واقصد بهم أباء الفتيات في كتابتي هذه . سأحدثكم بقصتي أو بالاحرى ماساتي والتي للأسف تنطبق على غالبية الشباب الذين أعرفهم ولاأخفيكم بانني اتأسف على سنوات عمري التي ضاعت هباءً منثوراً . ثمانياً وعشرين سنة من عمري هي ضريبة الدراسة قضيتها في التعليم بمراحلها ثم أردفتها بالمرحلة الجامعية ليصبح عمري الان على مشارف الثامنة والعشرين من العمر والى الان لم استطع أن أكون أسرة وأتزوج والسبب أن راتبي لايتجاوز الالفين والنصف .

لكل منا احلامه يحاول أن يحققها ، لكن حلمي بالحصول على زوجة صالحة تدخل البهجة على غربتي ووحدتي تحطم أمام عادات وتقاليد ومطالب أهل الفتاة وهي عادات وتقاليد ماانزل الله بها من سلطان . فكيف استطيع بمرتبي أن احقق مطالب أهل العروس . اني اصرخ بأعلى صوتي ماذا يريد أباء وأمهات الفتيات منا نحن الشباب ؟ لماذا لاتزوجون بناتكم ممن ترضون دينه وخلقه وليس لمن له رصيد في البنك ؟ لماذا ينظرون الى الفتاة نظرة مادية كما لو كانت سلعة تباع وتشترى يمتلكها من يدفع اكثر ؟ لماذا هذا التمرد من قبل الأباء علينا نحن معشر الشباب . لماذا يريدون أن يعطلوا سنة الله في الحياة ؟ لماذا يدفعوننا الى الاتجاه الى طريق الحرام ؟ أسئلة كثيرة أوجهها الى اهل الفتاة واطلب منهم أن يتقوا الله في بناتهم ؟ هل ينسى أب الفتاة انه دفع مهراً بخساً في يوم زواجه ؟ وان زوجته عاشت مع عائلته ؟ هل نسي (أب وأم الفتاة) انهما افترشا الارض حيث لم تكن غرف النوم معروفة آنذاك ؟ وهل ينسى أنه كان يأكل في تلك الايام زبدية لبن وقرص عيش ؟ لماذا يطلب الان أب الفتاة من الشاب ان يجمع لابنته من وسخ الدنيا ومن الكماليات مما يزيد من أعبائهما وهما في مقتبل العمر ؟ هل نسيت أم الفتاة انها تزوجت في فستان يوازي في مستواه احد فساتين خادمتها الان ؟ هل نسيت أم الفتاة التي تطلب وتطلب كم من ليال نامت وهي خاوية البطن ؟ لماذا تطلب الان من خطيب ابنتها ان يحضر لها لبن العصفور ؟! هل حينما أؤثث بيتا بسيطا متواضعاً يحتوي على المستلزمات الضرورية واستغنى عن الكماليات اكون قد جنيت على ابنتهم ؟ هل اذا لم استطع أن « أحشي » دولاب ابنتهم بالملابس والفساتين وكأنه صالة عرض ازياء اكون مقصراً ومقترا في حق ابنتهم . لقد ضقت ذرعاً ونفساً من هذا التعنت من قبل الاباء والامهات في عدم تزويج بناتهم من الشاب الذي يبحث عن فتاة صالحة صبورة ، فللأسف الاباء والامهات يقفون سداً منيعا امام تحقيق رغبة ابنتهم في الزواج فهي لاتستطيع أن تتمرد أو تفصح بانها بحاجة الى بيت يأويها وزوج يحميها وطفل يملأ حياتها بهجة وسعادة ، لاتستطيع ان تقول أريد أن أتزوج ، ربما لأن حياها وأدبها يمنعها من ذلك .

انني استطيع ان آخذ مرتبي الحقير وأسافر الى الخارج وافعل ماأشاء من غوايات ونزعات شيطانية .

انني افكر بالسفر او الزواج من الخارج ولتبق بناتكم أيها الاباء في اعناقكم وأن يصبحن بائرات يصيبهن الكساد وتنتهي مدة صلاحيتهن ويصبحن في عالم العنوسة . ليعلقن برقابكم في يوم لاينفع فيه مال ولابنون .. تأكدوا أيها الأباء انكم ستنالون جزاءكم عن بناتكم أمام الله لاستغفر الله العظيم .. أحيانا أفكر في الانتقام من الاباء وانني في دوامة وحيرة من امري كيف استطيع أن أعصم نفسي من الزلل اذ انني على وشك الانهيار والغرق في مستنقع الوحل والرذيلة .. هل سيغير الاباء والامهات موقفهم أم أننا جميعا سنذهب الى الهاوية !!

المعذب ج . م . ج ـ المدينة المنورة



الاسبوعية — ريبورتاج صحفي عكاظ



زيادة الايجار

أو .... !؟

موضة

تجارية جديدة ظهرت خلال السنوات الاخيرة.. اسمها: « ننقل عفشك من الباب للباب ».. وهي عبارة عن مؤسسات صغيرة تتولى نقل اثاث اى شقة.. او فيلا الى مكان آخر وقد شجع واقع « التنقلات » الكثيف على ظهور هذا النمط.. او اللون التجاري. وباستقصاء الاسباب الكامنة وراء حركة التنقلات الكثيفة للسكان.. بين مناطق واحياء جدة.. نجد ان السبب الرئيسي هو « التصاعد المستمر.. للايجارات ».. الامر الذي يشكل مطرقة اخرى من مطارق التكلفة الباهظة لمعيشة الفرد.. دون ان يكون هناك ضبط لعملية تاجير الشقق .. وقيمة الايجارات .. في الوقت الذي تتضافر فيه كل الظروف المحيطة بـ « المواطن العادي » لتشهد بانه في الواقع الحالي اكثر حاجة من اى وقت مضى الى حمايته من اية ضغوط مادية.. منظمة.. او عشوائية ولن تتحقق حماية هذا الفرد.. في هذا الجانب « الحيوي » مالم تضبط عملية تاجير الشقق السكنية.. وفق نظام يوفر الحد الادنى من الاستقرار.. لشريحة سكان الاجرة.. وهم يمثلون السواد الاكبر من مجموع السكان.

فبعد ان اتسعت رقاع المدن.. وصارت « جدة » تساوى اكثر من عشرين ضعف حجمها القديم.. وبعد التطورات التخطيطية.. الادارية.. والخدمية فقد اصبح الساكن يرتبط بالحي.. والمنطقة التى يسكنها « ارتباطا مصلحيا » يتعلق بالكثير من التنظيمات الصحية.. والاجتماعية.. واقع كهذا يحتم اعادة النظر في الاسلوب المتبع في تاجير الشقق . واذا كان العقار حرا فلابد من ضبط هذه الحرية.. لحماية استقرار الساكن.. وتحقيق جدوى اكبر لمرافق الخدمات بالاحياء والمناطق في جدة.والتى يرتبط بها الساكن ارتباطا اداريا.. ومصلحيا كمدارس الاولاد والبنات.. الملفات الصحية.. بالمركز الصحى الواقع في نطاق المنطقة.. التسجيل المنظم والثابت في سجلات عمدة الحي.. وعلاقة هذا الامر بالاجهزة الامنية والحكومية بشكل عام.. المسافة الى العمل.. الى اخر المنظومة الادارية.. والخدمية.. وعليه فان ضبط حركة السكن.. لابد وان تمنح المواطن فرصا افضل لتبادل التكيف مع مايقع في المنطقة التى يقطنها من مرافق حكومية بين امنية.. صحية.. وخدمية.. ومرافق اهلية اخرى.

● بعد تحرر العقارات.. مرت اسواقه بتقلبات عديدة.. فقد شطح، اول الامر شطحة مجنونة .. كانت بداية الحركة المحمومة للتنقل بين الاحياء.. لكنه اخذ في النزول التدريجى حتى ثبت ثبوتا نسبيا.. بيد انه ثبوت غير محكوم بنظام معين. اصبح الكثير من المكاتب العقارية ترتجل تنظيم القضية كيفما اتفق ومصالحها المادية.. وليس ادل على ذلك من شهادة بعض المكاتب العقارية الكبيرة على ان مقولة ارتفاع ايجارات الشقق السكنية مؤخرا ليس الا اشاعة اطلقتها المكاتب العقارية الصغيرة.. لتحريك الكساد الذى يعلو واجهاتها.. واندفع اصحاب العمائر السكنية وراء تلك الاشاعة. لانها تحقق مكسبا لهم ايضا.. وبين كل حين وآخر تشتعل تلك الاشاعة اكثر.. حتى لم تعد نارها تخبو ابدا.

ولعل من المثير للدهشة حقا.. ان حجم العرض.. من الشقق السكنية.. يفوق حجم الطلب وقد ساهم البنك العقاري اسهاما ايجابيا.. في صنع هذا الامر حين اتاح آلاف فرص البناء فظهرت خلال السنوات العشر الاخيرة وحتى هذا العام.. مئات المخططات.. ونبتت فيها مئات العمائر السكنية الصغيرة.. التى استغلها اصحابها في السكن والاستثمار .. عن طريق التأجير.. فانهدم حائط احتكارية العقار.. وانخفضت الايجارات انخفاضا ملاحظا.

● ولم يعد للقرب او البعد من منطقة البلد.. او المناطق « المحورية » في المدينة تاثير كبير في قيمة الايجارات.. بعد ان وفر الاسلوب التخطيطي العصري كل مايحتاجه المواطن في المنطقة التى يسكنها من خدمات واسواق فقد اصبحت مناطق جدة اشبه بـ « مدن صغيرة » داخل المدينة الام.. وقد اتاح هذا الامر.. للمواطن فرصا جيدة لاختيار منطقة سكنية بما يتواءم ومجموعة الظروف المحيطة به.. الا ان الخلل مايزال خارج الاقواس وهو في تنظيم.. وضبط سوق تاجير الشقق السكنية.

وحين دخلت « الاسبوعية » هذا السوق المثير العجيب.. ظهرت لها العديد من السلبيات التى تثير اسئلة عديدة.. واليمة: ويأتى في مقدمتها ماهو دور الاجهزة ذات العلاقة في ضبط عملية تأجير الشقق تحت حوزة نظام يشمل كافة جوانب العملية - من قيمة ايجارات.. وتحديد مسئوليات صاحب العقار.. والساكن فيما يتعلق بالتمديدات الكهربائية.. التحصينات الامنية على فتحات المنازل.. كالنوافذ.. الشرفات.. الابواب.. الخ.. والاستخدامات الخاطئة.. والعشوائية.. للزجاج بما يهدد الانسان.. وتفاصيل اخرى عديدة في العمائر السكنية الضخمة ذات المصاعد والحوادث المتكررة. التى حدثت في اخراج وسيناريو وحوارمتشابه.

● في منطقة الصفا رأينا مبانى سكنية تفتقر فتحات شققها الارضية الى « شبوك » حديدية.. مساكن اخرى رأينا باحواشها تمديدات كهربائية خطيرة جدا لايصال التيار الكهربائى الى مواطير مياه الخزانات.. مبان اخرى تفتقد الى اضاءة بواباتها.. ومرافقها الداخلية. كالدرج .. والغالبية العظمى تفتقر لوجود حراس.. وكل السكان يؤكدون بلسان واحد .. ان اصحاب تلك المبانى يريدون من السكان توفير الحراس على نفقتهم.

استطلاع

خالد مريعاني

● السيد ابوناجى.. يسكن بحى النعيم.. قال بان حكايته مع الشقة التى يسكنها حكاية متعبة.. مضنية وانها اورثته قلقا ليس له دواء الا بضبط عملية الايجارات .. لان اصحاب العمائر يتصرفون مع السكان بطريقة عجيبة.. قائمة على اهوائهم وعلى الاشاعات التى يطلقها مستفيدون.. حول ارتفاع الايجارات.. يقول السيد خليل:

● خلال خمس سنوات فقط رتفعت اجرة شقتى من ١٢ الفا الى ١٤ الى ١٦ الف ريال وانا مهدد بالاخلاء اذا لم ادفع ١٨ الفا للعقد الجديد الذى سيبدأ بعد عشرة ايام.. والدفع مصيبة. والنقل الى شقة اخرى.. مصيبة اكبر.. ولا يوجد حل ثالث الا ان اشترى خيمة واذهب بأسرتى الى البر..

● قال ذلك وهو يضحك.. لكنه لم يستطع اخفاء حيرته.. سألناه:

● ما الحل من وجهة نظرك:

● الحل بيد وزارة التجارة.. ولابد ان تتدخل فورا لحمايتنا فانا اب لاربعة اطفال.. ومرتبى الشهري ٤٢٠٠ ريالا فقط.. موزعة على الاجرة.. الاكل والشرب والملابس واحتياجات المدارس والزوجة والسيارة.

سكت لحظات ثم ارتفع صوته:

والله العظيم لانجد متسعا لترفيه انفسنا وصغارنا في كثير من الشهور.. نظرا لتكالب الظروف والاحتياجات وقد تحول ايجار الشقة غير المنضبط الى هاجس.. الى قلق.. وكثيرا ما قصرت في بعض حقوق زوجتى واطفالى لاجل الاجرة.. لان المصروفات والاحتياجات تأتى مفاجئة احيانا.

● كيف ؟

●● اصغر بناتى مثلا مرضت هذا الشهر فكلفنى علاجها ٥٥٠ ريالا.. هذا المبلغ يشكل ميزانية اوحادثة مفاجئة تقصم ظهر كل ماخططنا له وهذا مثال واحد.

ادفع والا..

● لماذا لا تشرح ظروفك لصاحب العمارة؟

ابتسم ابتسامة متعبة وقال :

● انه لا يهتم ولو رآنى اموت.. لقد كلمته عدة مرات.. وفي كل مرة يكون جوابه ادفع.. او اخرج من الشقة..

حياة.. مجنونة

● فيما كانت عدسة « الاسبوعية » منهمكة في التصوير.. وقف احد المواطنين. ويسالنا عما نفعل.. فقلنا له صحافة.. فصافحنا بحرارة وقال:

● يااخي .. هل ممكن ان اقول شيئا :

● تفضل :

●● لماذا لا تكتبون عن الايجارات.. وعن اخلاق اصحاب العمائر الجديدة التى بنيت باموال البنك العقاري..

● مابها اخلاقهم ؟

●● ان كثيرا منهم يظنون انهم امتلكوا البيت وكل من يسكن فيه لايتكلمون الا من رؤوس انوفهم.. ويتصرفون في استعلاء.

● دعهم يفعلون مادمت تدفع اجرتك ؟

● اى اجرة..

● السنوية..

●● ياحبيبى لايوجد شيء اسمه اجرة سنوية..

● لماذا ؟

●● لانهم في كل سنة يقررون اجرة جديدة.. بزيادة آلاف الريالات ..

زواحف الادوار الارضية

● كم تدفع سنويا ؟

●● كنت مستأجرا شقة ارضية بـ ١٣٠٠٠ ريال لكن زوجتى وبناتى يرفضون السكن في الشقق الارضية.. علاوة على ان صاحب العمارة رفع الاجر الى ١٥ الف ريال.. ومنذ ثلاثة اسابيع وانا ابحث عن شقة في دور علوي بقيمة مناسبة فلم اجد.. تصوروا.. في عمارة واحدة وجدت شقة ارضية بـ ١٢٠٠٠ ريال.. لكن الشقة العلوية بـ ١٨٠٠٠ ريال وحين سألت صاحب العمارة عن هذا الفارق.. الكبير قال هذا حال السوق كله.. يعنى انهم يسنون السنن.. ويفرضونها.. ويتناقلونها دون مبررات.. دون اسباب.. ولا يوجد احد يراقب هذه المسائل ويضبطها.

● ولماذا لا تسكن في شقة ارضية مادامت اجرتها في متناولك؟

●● الصراصير اهلكتنا.. صارت تشاركنا في اكلنا.. ونجدها حتى في الثلاجة.. وزوجتى وبناتى يخافون منها. لهذا نحن نبحث عن شقة في دور علوى.. لكن الادوار العلوية اجاراتها عالية جدا.. خاصة في المناطق التى تكتمل فيها الخدمات وحتى ان وجدت شقة مناسبة فلن استأجرها.. حتى اطمئن الى ان صاحب العمارة رجل يمكن التفاهم معه رجل غير جشع.. او انتهازى.. او مراوغ.

حيلة العقد الاول

● ماذا تقصد بانتهازى ومراوغ ؟

●● كلنا مواطنون يااخوان.. اليس كذلك ؟

● نعم..

●● وكل منا لابد انه مر بتجربة عقد السنة الاولى ؟

● اوضح لمن لم يمر بهذه التجربة..

● كثير من اصحاب العمائر يعمدون الى سياسة غير سوية فهم يتسامحون قليلا في قيمة ايجار السنة الاولى.. لكن الزيادات والشروط .. والتعامل السيء يبدأ بعد ان يتأكد لصاحب العمارة ان الساكن قد استقر.. فيرفع قيمة الاجرة كما يحلو له مع بداية العام الثاني.. لانه يعلم بان النقل الى شقة اخرى.. يعنى مصيبة.. فيستغل هذا الوضع غير عابيء بأحد.



□ من يوم صاحب العمارة ماطردنى .. واحنا بنتفسح في الشوارع مثل مانت شايف ..!؟

● المستأجرون :

● عقد السنة الاولى مصيدة ناعمة لفرض « الامر الواقع »..

● ارتباطنا بمدارس الحى واداراته والجيران.. يجبرنا على الرضوخ لانتهازية اصحاب العمارات !

● اجبار السكان لنقل السكن يربك الادارات الخدمية..

● حرية الايجارات لا تعنى اذلال الساكن.. !





يقبضون .. فقط

● انطلقنا بسيارتنا عبر شارع حراء الذى يجز شمال جدة من شرقها الى مشارف الكورنيش غربا.. واينما يممت وجهك في ذلك الشارع.. تطالعك عمائر سكنية متجاورة متاجر.. معارض.. مطاعم.. الخ. وكل شيء يموج حيوية وحركة.. ولابد ونحن نأتى على ذكر شارع حراء.. ان ننوه بامتنان من لقيناهم من اهالى تلك المنطقة بجهد الامانة في اعادة تزفيت الشارع.. بعد معاناة طويلة.. لكنهم يأملون في ان تكمل الامانة هذا المشروع الجميل.. وتعمل على كشط المطبات التى تساهم في خفض العمر الافتراضى لبعض اجزاء السيارة.. فضلا عن مجافاة ذلك للتخطيط العمرانى الحديث لذلك الشارع كما هو في كافة الاجزاء الحديثة في جدة.

ثم دلفنا عبر شارع الصفا الذى يتقاطع مع شارع التحلية عند اشارة الاربعين.. ومن عندها استدرنا غربا عبر شارع التحلية.

توقفنا لدى مكتب للعقار.. تحدثنا مع صاحبه سألناه في البداية عن حقيقة ارتفاع الاجارات فقال:

الواقع ان هناك ارتفاعا نسبيا في ايجارات الشقق السكنية في مناطق شمال جدة.. حيث تتميز هذه المناطق بحداثتها.. وحداثة شققها.. وليس هناك ارتفاع كبير في قيمة الايجارات نظرا لكثرة ماهو معروض من شقق حديثة.

● الى اين تمتد علاقتكم باصحاب الشقق.. والمستاجرين ؟

●● الى حين تحرير عقد الايجار..

● اليس لكم اى دور اشراف على علاقة اصحاب العقارات السكنية بالسكان..

●● لا..

● توفير حارس عمارة.. الصيانة الدورية.. اضاءة المرافق العامة في العمارة.. التحصينات الامنية لفتحات التهوية والاضاءة الطبيعية .. مسئولية من؟

●● لابد ان تكون ضمن مسئوليات صاحب العقار.. اذ يكفى الساكن ان يتحمل اعباء الاجرة السنوية.

● هل هناك تنظيم وزاري لمثل هذه الامور؟

●● لا..

● الا ترى وجوب تنظيم هذه المسائل.. لتحديد مسئوليات كل طرف ؟

●● أنا اؤيد هذا.. لان فيه فضا للكثير من النزاعات التى تنشب بين بعض السكان.. وبعض اصحاب العمائر السكنية.

نعم لتثبيت الايجارات .. ولكن

● بعد ان عرضنا عليه اقتراحنا الذى انهينا به هذا التحقيق حول وضع صيغة معينة لحماية استقرار الساكن بتثبيت الايجارات قال:

●● اؤيد تثبيت الايجارات على ان تضبط بما يضمن حقوق الفئتين.. اصحاب العقارات من جهة.. والمستأجرين من جهة اخرى .

● وبعد ان لامسنا بعض جوانب قضية ايجارات الشقق السكنية.. ويلزم ان نقدم ما نتصوره من حل ويتلخص في التالى:

● اولا : اعداد دراسة لوضع تنظيم « ذكي » يمكننا من توظيف الكثافة العددية.. وطبيعة عمل المكاتب العقارية .. كادوات لتنفيذ الاجراءات والنظم الادارية.. والاشراف على علاقة السكان باصحاب العمائر.. من حيث توفير الحراس والصيانة المستمرة للمرافق المشتركة في العمارة.

● ثانيا: نقترح تثبيت الاجرة السنوية عند توقيع عقد السنة الاولى لشقة سكنية لمدة خمس سنوات كحد اقصى.. وثلاث سنوات كحد ادنى اذا مضت السنوات الثلاث الاولى للمالك ان يرفع الايجار بنسبة مقررة.. لكنه لا يملك حق اخراج الساكن.. واذا لم يزد المالك قيمة الايجار بعد الثلاث السنوات الاولى.. فلا يحق له ذلك الا بعد نهاية عقد السنة الخامسة حينها يحق له ان يخرج الساكن.. شرط ابداء اسباب موضوعية مع حريته في رفع قيمة الايجار .. وبنسبة « مقررة » ايضا.



برامج رمضان تطرق الأبواب :

انتظاره.

بدا العد التنازلي لرمضان حيث ينتظر المشاهد البرامج التليفزيونية المميزة لكنه يضع يده على قلبه و « عقله » خوفا من تكرار تجاربه في السنوات الماضية مع برامج ومسلسلات محلية احبطت انتظاره.

وبحثا عن اجابة لسؤاله عما سيقدم في رمضان .. التقت حواس الفنون بمدير محطة الدمام التليفزيونية ليكشف عما اعد هناك للمشاهد فيقول :

● المشاهد ينتظر نتيجة هذه الارقام في مسلسل « خزنه » :

● « ١٠٠ » ممثل وممثلة و « ٦ » شهور إعداد لـ « ٧٠٠ مشهد »

في « ٢٠ » حلقة شارك فيها « ٥٠٠ » كمبارس !

كما هو معلوم ان جميع محطات التليفزيون في المملكة تسعى لاعداد افضل البرامج والفقرات المفيدة والمسلية وخاصة في شهر رمضان المبارك. ومحطة تليفزيون الدمام اعدت لهذا الشهر عددا من البرامج تحتوى على مضامين هادفة ومفيده تهدف في المقام الاول الى المزيد من الثقافة والمعرفة والوعى.

ومن هذه البرامج البرنامج الديني « من سير الصحابة الشباب » وهو برنامج يستعرض جوانبا من حياة صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم ويقدمه الشيخ مروان القادرى والشيخ محمد المنصور وأخرون ويخرجه محمد حمد اللخشيان.

كما تم اعداد حلقات من برنامج (مشكلة وراى) الذى سيستمر خلال شهر رمضان المبارك نظرا للنجاح الذى حظى به في الدورة السابعة.

كما تم تصوير حلقات المسلسل الكوميدى الاجتماعي « خزنة » من تاليف ابراهيم جبر واخراج رضوان الفرقاوى ويشارك في اداء أدواره اكثر من مائة ممثل سعودى وكويتي وبحريني.

ومن البرامج الفكاهية تم تسجيل لقطات البرنامج الفكاهى (شيء ما شفتوه) تضمن لقطات طريفة اخذت اثناء تصوير مسلسل « خزنة » وسيعرض أيام عيد الفطر المبارك.

وقد تحدث الاستاذ ابراهيم جبر مؤلف مسلسل « خزنة » فقال : هذا المسلسل اجتماعي كوميدى يتناول مشاكل الاسرة بصفة عامة وطموحات كل مفرد فيها وتباين هذه الطموحات بين مادية ومعنوية وسبل تحقيقها رغم الظروف والمصاعب التى تحيط بأصحابها.

كما تحدث مخرج المسلسل الاستاذ رضوان الفرقاوى فقال :

استغرق التحضير لهذا المسلسل اكثر من ستة اشهر وبلغ عدد المشاهد ما يقارب السبعمائة (٧٠٠) مشهد وتم التصوير في مدينة الدمام وخارجها كجزيرة دارين وفي البحر وغيرها.

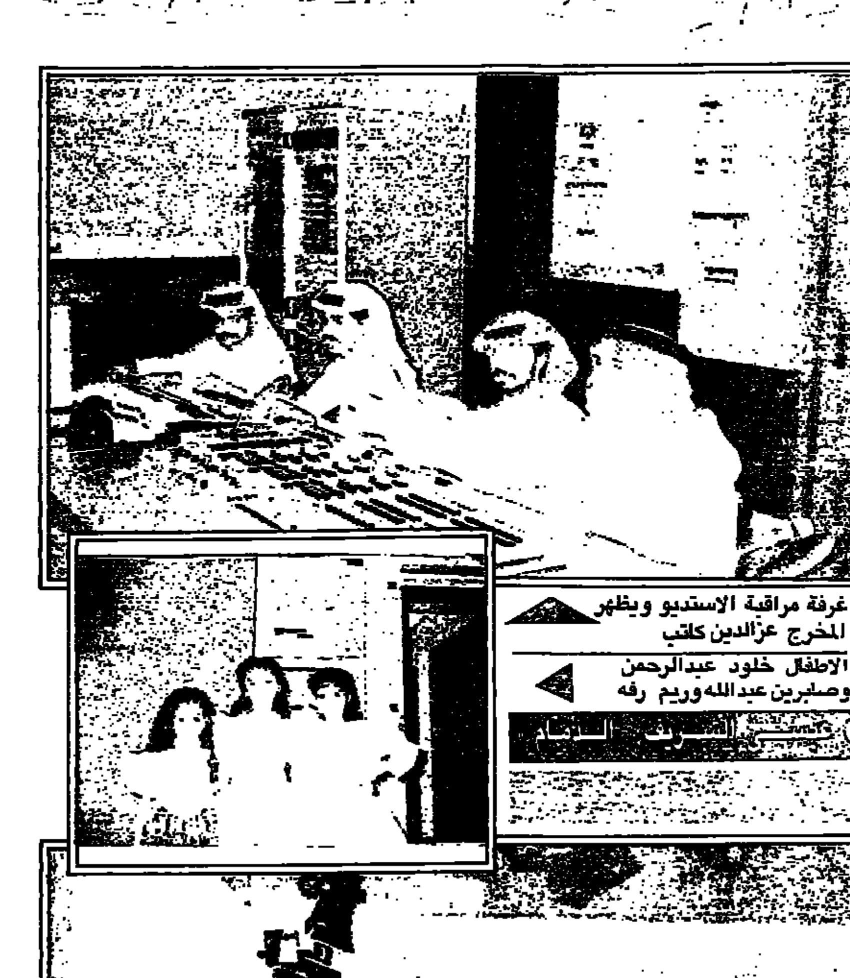
والمسلسل يضم عشرين حلقة مدة كل منها نصف الساعة وبلغ عدد الممثلين اكثر من ١٠٠ ممثل واكثر من ٥٠٠ كمبارس.

قامت محطة تليفزيون المدينة المنورة باعداد العديد من البرامج الخاصة بدورة شهر رمضان المبارك منها الديني والثقافي. فمن البرامج الدينية انتهى فضيلة الشيخ عطية محمد سالم من تسجيل (١٥) حديثا حول فضائل شهر الصوم مدة كل حديث (١٥) دقيقة. كما قام الدكتور نايف الدعيس بتسجيل حلقات برنامج يومي بعنوان (صور من هدى القرآن) مدة كل حلقة (١٥) دقيقة. كما اعدت محطة تليفزيون المدينة عددا من الندوات تدور حول سيرة الصحابة رضوان الله عليهم. وقد اعد هذه الندوات كل من فضيلة الدكتور حمزة زهير حافظ والدكتور عمر حسنى فلاتة والدكتور محمد المسعودى وزمن كل ندوة نصف الساعة.

فكر واكسب

اما بالنسبة لبرامج الاطفال والتى « احتكرت » محطة تليفزيون المدينة باعدادها لسنوات طويلة فقد تم اعداد برنامج للاطفال مدته نصف الساعة بعنوان « فكر واكسب » من اعداد مدنى شاكر الشريف. واخراج عز الدين كاتب وتدور فكرته حول بعض دول العالم واعطاء الطفل معلومات واسعة عنها اضافة الى التعريف بالمهن وشرح نظرى وعملى لكل مهنة. كما يتضمن هذا البرنامج اسئلة مختلفة من المناهج المدرسية تطرح على الاطفال ويتم تسليم فورى للجوائز التى تبرعت بها احدى المؤسسات الوطنية.

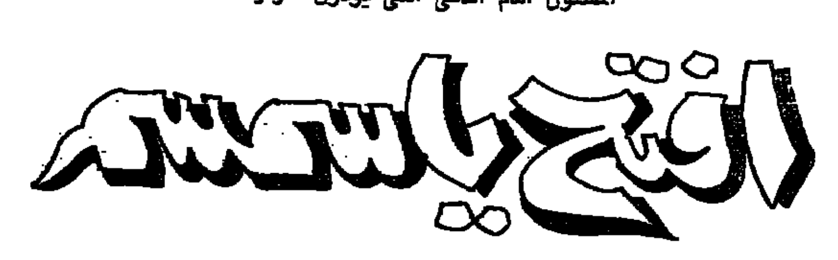
هذا وتحظى برامج رمضان في محطة تليفزيون المدينة اهتماما بالغا من مديرى الانتاج الاستاذ حاتم سنبل والاستاذ اسامة زاكور ومختلف الاقسام الفنية والهندسية لاظهار هذه المشاركات بالشكل المطلوب تحت متابعة واشراف توفيق عبدالعزيز الايوبى مدير محطة تليفزيون المدينة المنورة.


غرفة مراقبة الاستديو ويظهر المخرج عزالدين كاتب

الاطفال خلود عبدالرحمن وصابرين عبدالله وريم رفه

اثناء التسجيل داخل الاستديو

الممثلون امام الدمى التى يؤدون ادوارها



منصور البلوى « الخفجي » :

تم مؤخرا الانتهاء من تصوير المشاهد الاخيرة من البرنامج التعليمى (افتح ياسمسم) في جزئه الثالث الذى يتكون من (١٣٠) حلقة وقد اسندت الادوار فيه الى كل من : دور (ملسون) لطارق العلى. (نعمان) لسعد عباس. (فرحان) لحسن رجب. (ياقوت) لنادر اللحساوى. اما الادوار الاخرى فقد وزعت كالتالى :

سليمان الياسين. الكهربائي. مسافر عبدالكريم. صاحب محل عصير. محمد ياسين. صاحب محل كشك. بكر الشدى. طيار. سالم خليل زينل. خياط. عبدالناصر في دور زوج المدرسة التى تؤديه هديل كام. سناء يونس. المرضة وقد حضرت « حواس الفنون » تصوير بعض الحلقات من البرنامج والتقت ببعض المشاركين في العمل. فقد تحدث المشرف على الاخراج الاستاذ فاروق القيسى الذى قال : اقوم بالاشراف على الاخراج حتى يأخذ صبغة واحدة وخاصة واننا اشركنا في هذا الجزء مخرجين من جميع دول الخليج العربى. وبرنامج « افتح ياسمسم » ليس عملا دراميا موجها للاطفال ولكن له سماته وخصوصياته. واذا اردنا مثلا ايضاح الاعداد للطفل فيجب ايجاد رؤية جديدة واسلوب اخراجى خاص يوضح ذلك للطفل. ولهذا فإن اشرافي على المخرجين هو توجيههم الى وجوب ايضاح الهدف للطفل حتى يصل بسرعة. وقد تم استبعاد عدة شخصيات واضفنا اخرى حتى يتجدد البرنامج وابقينا على شخصية نعمان وملسون وشخصية المرضة ليلى وشخصية جاسم صاحب الكشك. واستحدثنا شخصية هدى المدرسة وزوجها الصحفى وشخصيات اخرى.

ويتحدث الفنان سعد عباس الذى يؤدى دور « نعمان » فيقول : تعاملت مع (نعمان) برؤية جديدة واضفت اليها شيئا من الايقاع السريع والحيوية وفهم الاشياء.

اما الفنان طارق العلى الذى يؤدى دور « ملسون » فيقول :

لعبة الدمى بتجربة جديدة بالنسبة لى وقد تدربت عليها في امريكا. وقد ابدع زميلى الفنان توفيق العشا الذى يقدم هذه الشخصية في الجزءين السابقين واتمنى ان اصل الى مستواه. اما من ناحية الصوت فهناك اختلاف بسيط في النبرة وقد اضفت بعض الحركات التى تضيف للشخصية وتكسر جمودها.

وقد تم توزيع اخراج الحلقات على كل من : هش الدهش من المملكة وعلى حمادى من قطر وعاد عبدالهادى وفاروق القيسى وفيصل الياسرى من العراق وحسن سراب وغافل فاضل من الكويت.

[illegible] إنعاش الأغنية [illegible]

اتهام خطير من ملحن عربي :

أعدت تلحين عشرات الأغاني السعودية لأنها مفككة .. وركيكة !

■ الملحنون والمطربون السعوديون :

● « كذب » فهم لايعرفون كتابة « نوتة » للأغنية السعودية « محمد المغيص »

● جهلنا بالموسيقى يجبرنا على قبول الاضافات « محمد عمر »

● قالوا لى فى القاهرة « تعال نذوّق لحنك » فقلت اسف « حسين رامى »

● أتحدى هذا الاتهام فيما يخص الحانى فقط ! « طلال باغر »

القضية فجرها ملحن مصرى اثناء زيارة قام بها مؤخرا للمملكة ، حيث قال الملحن انه يقوم فى القاهرة بإعادة صياغة الحان المطربين والملحنين السعوديين لأنها ـ على حد قوله ـ غالبا ما تكون مفككة وركيكة وبحاجة الى « توضيب » .

ما حقيقة ما يقوله هذا الملحن ؟ وما الاسباب الكامنة وراء مثل هذا التصرف ؟ وما حجم « التوضيب » الذى يقوم به الملحن والموزع المصرى للالحان السعودية ؟

« حواس الفنون » قامت بطرح القضية على بساط البحث فى كل من جدة والقاهرة على مطربين وملحنين معروفين وناشئين لنصل تماما الى ابعاد القضية فكانت الحصيلة هذه الاراء :

جهل .. موسيقى !

المطرب الملحن محمد عمر :

من المؤكد ان الموزع او المنفذ للعمل الفنى لايقوم بالتدخل الا اذا كانت هناك مشكلة فى اللحن لايمكن تجاوزها كأن يكون عدد « الموازير » ناقص او زائد فيضطر الى التدخل ليستقيم اللحن ومثل هذا العجز فى اللحن يكون وليدا لخبرته المتواضعة وعدم المعرفة الاكاديمية بفن الموسيقى .

وعن اسباب قلة الخبرة يقول محمد عمر :

الملحنون فى المملكة يبدعون الحانهم بالفطرة وليس عن دراسة فمعظمنا غير دارس للموسيقى عكس الملحن المصرى الدارس للموسيقى والنوتة والذى يتجاوزنا بمراحل طويلة رغم صغر عمره كالفنان طارق عاكف الذى يأتى فى مقدمة منفذى الالحان الخليجية .

وعن نفسه يقول محمد عمر :

منذ أن بدأت أسجل اعمالى فى القاهرة عام « ١٣٩٨ هـ » وانا حريص على أن تنفذ كما هى دون اى زيادة او نقصان . وإن كان هناك مشكلة فى اللحن احاول ان اعرفها تماما واحلها بنفسى واحساسى ولكن هناك من يتساهل فى هذه القضية اذا كانت الاضافة « لزمة » صغيرة وخاصة اذا كانت الصداقة عميقة بين اطراف العمل ولكنى ارى ان الملحن المتمرس الناجح صاحب الخبرة لايمكن ان يخرج من جعبته لحنا مريضا .

وحول الدراسة الموسيقية واهميتها للفنان السعودى يقول محمد عمر :

من المؤكد انها هامة وضرورية للملحن حتى يستطيع ان يتجاوز الاخطاء والهفوات فى الحانه ويضبط انغامه اكثر ، ودراسة الموسيقى تعطى فرصة اكبر للابداع فنحن بالفعل نشعر احيانا بالعجز لأننا نتمنى ان نقدم ابداعا جديدا وانغاما غير مطروقة ولكننا لانعرف كيف السبيل الى ذلك .

طلال باغر


حسين رامى

احمد فؤاد حسن

ولو كنا درسنا الموسيقى لأصبحنا فى مكانة افضل وكنا نفذنا اعمالنا بأنفسنا ، ووضعنا الآن اشبه بالذى يفتح كتابا ولايعرف القراءة ويريد من الاخرين ان يقرأوا له . وللأسف على الساحة المحلية لانجد غير غازى ومحمد شفيق كدارسين للموسيقى فقط اما البقية فهم مجتهدون .

● الملحن طلال باغر :

الملحن السعودى يلحن بإحساسه وفطرته وليس دارسا ولهذا لايخلو اى لحن من فروقات الوزن مثلا ولكن عليه ان يعرف موضع الفرق ويحسمه بنفسه . بالنسبة لى يشهد لى كبار الموسيقيين فى القاهرة بتكامل الحانى ، نعم أرحب بالملاحظة والتعقيب من الملحن فى القاهرة ولكن اقوم بنفسى بسد الخلل ، وعندما اقدم اغنية موزعة موسيقيا اشترط على الموزع الا يتعرض لـ « الميلودى » الخط الاساسى للحن ، كل ملحن يعتز بعمله ويرفض ان يدس الاخرون اصابعهم فيه ، وبحمد الله بدأت تنفيذ اعمالى مع الموزع ميشيل المصرى منذ ان كان عمرى ٢١ عاما وقد اشاد بى وبتكامل الحانى ، فإن كان مجمل قضيتكم هذه اتهامى بقبول « التزوير » فى الحانى فهذا اتهام مردود ويفنده الملحنون والموسيقيون فى القاهرة بأنفسهم .

رفضت تدوين الحانى

المطرب الملحن الشاب حسين رامى :

لن اتحدث بصفتى مطربا ولكن كملحن لازلت فى بداية الطريق . فأقول ارفض ان يتدخل اى انسان فى اى لحن اقوم به . لاننى اريد ان اثبت تواجدى كملحن ابحث عن شخصيتى واستقلاليتى . هذه نقطة . اما النقطة الثانية فهى ان الملحن أو الموزع المصرى لايعرف شيئا عن انغامنا وايقاعاتنا بدليل اننا نصطحب عازف الايقاع معنا من المملكة الى القاهرة ليشاركونا فى تنفيذ الحاننا ، ونجد انهم ـ اى عازف الايقاع ـ بحاجة الى فترة من الزمن حتى يتم الانسجام بينهم وبين الفرقة الموسيقية فى القاهرة وهذا دليل اخر على عدم استيعاب الموسيقى المصرى للايقاع المحلى .

وحول الحانه التى سجلها فى القاهرة يقول حسين رامى :

اعتمد فى كتابة نوتة الحانى على عازف الكمان فى الفرقة الماسية نبوى ابراهيم ، واثناء تنفيذ احد الالحان اقترب منى الدكتور عطية شرارة « عازف كمان » وقال لى : « الاغنية دى مش قد كده إيه رأيك لو نزوقها شوية ؟ » فقلت له : اسف .

وانا لااعترض على مبدأ التغيير طالما انه يأتى من ملحن سعودى قدير يعرف انغامنا وايقاعاتنا ويعرف الصح من الخطأ ولكن ان يأتى ممن لايعرف شيئا عن الاغنية الخليجية ليمارس عشوائية على الحاننا فهذا ارفضه ويرفضه كل ملحن يحرص على فنه .

مع احترامى « غير صحيح »

الملحن محمد المغيص :

انها قضية لاتقوم على ادلة دامغة وكنت افضل ان تبحثوا قضية تأثر الاغنية المصرية بالايقاع الخليجى والانغام الخليجية وهذا هو الواقع ، وكل ما استطيع ان اقوله تجاه هذا الاتهام انى فنان التزم بتراثى الفنى ولا أحب ان يتدخل احد فى احساسى ووجدانى وانغامى ومصدر هذه التهمة هو الغيرة من النجاح الكبير والمتواصل الذى حققته وتحققه الاغنية السعودية على الصعيد العربى ومع احترامى وتقديرى الكامل للملحن والموسيقى المصرى الا انه الى الآن يصعب عليه تدوين نوتة الاغنية السعودية بل بعضهم لايعرف كتابتها . وان كنا نسجل اعمالنا فى القاهرة فلوجود مهندس صوت على درجة كبيرة من الكفاءة اضافة الى فرق موسيقية جيدة .

● العازف رياض سيف الدين يضيف على اتهام الملحن المصرى اتهاما اخر ويقول بأنه ايضا يقوم بنفس المهمة ويضيف :

ـ هذا الاشكال لايحدث الا مع الملحنين الشباب الذين لايعرفون ادنى معلومة عن الموسيقى فتجد أحدهم يلحن وهو لايعرف من اى مقام يلحن . ثم يذهب الى اى موسيقى مصرى ليكتب له النوتة و (يوزن الاغنية) من حيث تكامل الجمل الموسيقية وازدواجيتها وامكانية ادخال لزمات اثناء الغناء وقد يضطر الى وضع مقدمة موسيقية ويدخل عليها اللوازم والحشوات ثم التوزيع ، وهذا امر واقع لامجال لانكاره ، وتحدث معنا هنا فى المملكة كثيرا ، وقد جاءنى مؤخرا مطرب شاب يلحن صوته وطلب منى ان اكتب له نوتة الاغنية فكتبها له الموسيقى الزميل جمال مرادنى وقام بإدخال لزمات ورتوش واكملت انا كتابة النوتة .



منير الوسيمى

■ الملحنون المصريون :

● الملحن منير الوسيمى : نعم .. نعيد صياغة الحان الملحن السعودى ولكن .. برؤية حديثة

● الملحن والموزع مختار السيد : اللحن السعودى غير مكتمل علميا والملحن السعودى هاو .. وخبرته محدودة

● تحقيق :

● سمير مرتضى : جدة

● جيهان شكرى ـ القاهرة :

●● ننتقل الى القاهرة لنستمع لوجهة النظر الاخرى لاستجلاء الحقيقة فى البداية يحدثنا الموسيقى احمد فؤاد حسن فيقول :

ـ هذا كلام غير صحيح على الاطلاق .. وهناك اسباب عديدة تبطل مصداقية هذا الكلام أو هذا الادعاء . فاللحن السعودى له سمات خاصة جدا يتميز بها دون غيره من الالحان العربية الاخرى . هذا بجانب ان الملحن السعودى مبدع وخلاق وغزير الانتاج .. ويداخله طاقات كامنة وغزيرة .. لذلك لاصحة اطلاقا لهذه الاقوال الغريبة قد يكون كل ما هنالك ان بعض الملحنين لايدونون الحانهم بأنفسهم ويعهدون بتدوينها الى بعض كبار الملحنين فى مصر وبالفعل يدونها ثم يرسلونها الى الموزع ثم الى المنفذ ، ومنفذ اللحن هنا هو الذى يأخذ النوتة الموسيقية من الملحن ويدعو الموسيقيين للتدريب على هذه النوتة ثم يقوم بالقيادة وعملية « المكياج » يسلم العمل جاهزا بعد التسجيل للملحن وهذا لايقلل على الاطلاق من قيمة الملحن الاصلى أو من قيمة اللحن الاصلى .. لذلك من يقول ان هناك من يغير فى الحان الملحن السعودى يعتبر مبالغا تماما فيما يقوله من قول .

● ويضيف احمد فؤاد حسن :

حتى الموزع لايستطيع ان يغير فى اللحن الحقيقى للملحن الاصلى ، فقد يكون للموزع وجهة نظر فى اتجاه ما لجملة موسيقية فى اللحن فى نهايته او بدايته ، لتتلازم مع الخطوط اللحنية الجديدة « التوزيع » فلابد وان يعرضها أولا على الملحن وعلى اثر ما يقوله يتم التعديل أو لايتم التعديل هذا ليس خاصا على الاطلاق باللحن السعودى او المصرى او العراقى بل ان هذا يحدث عموما على جميع الملحنين وعلى كافة مستوياتهم الكبير والصغير فيهم فى كل العالم .

● ويقول الملحن والموزع جمال سلامة :

ـ لايستطيع اى ملحن ان يعدل فى لحن ملحن اخر الذى يعدل هو الموزع الموسيقى وهذا ليس بجديد على الساحة الفنية على الاطلاق ولايثير اى نوع من المشكلات ولايقلل من اهمية اللحن الاصلى ولا الملحن . فالموزع يأخذ اللحن من الملحن ليعيد صياغته ويقيم حوارا موسيقيا بينه وبين الملحن لذلك فالموزع يعمل معه ولايعمل من ورائه فقد نجد جملة موسيقية غير مناسبة « فتحذف » وهذا يحدث مع كبار الملحنين ايضا وليس خاصا بملحن دولة ما دون اخرى لست ادرى لماذا هذا التخصيص للحن السعودى .

الموزع يضيف بعض الشىء على اللحن الاصلى من ضبط وتنسيق ثم اضافة توزيع موسيقى بالالات اخرى اضافية تزخرف اللحن . فأى ملحن يستعين بموزع موسيقى وهذا شىء طبيعى وليس من شأنه ان ينسب اللحن الى الموزع وليس إلى ملحنه الاصلى ، ولكن هناك نماذج كثيرة من الملحنين الذين يقومون بتوزيع الحانهم بأنفسهم منهم عمار الشريعى ، هانى شنودة والرحبانية وانا وغيرهم من بعض الملحنين من الدول الاخرى الذين يضعون اللحن ويقومون بتوزيعه .

واعتقد ان الامر كله لايحتوى على مشكلة لأنه شىء قائم والقائم لايستاء ولا يغضب منه وهذا قائم .

ويقول الملحن والموزع الموسيقى نبيل الوسيمى :

ـ المحترفون الذين يتناولون اعمالا لفنانين اخرين بالتوزيع الموسيقى ، أى ان التوزيع الموسيقى شىء موجود ومعترف به ، بلا شك ان بعض الزملاء السعوديين والخليجيين على درجة فنية عالية جدا على درجة من الموهب عالية ايضا ولديهم من المهارات الفنية والموسيقية التى تضعهم على نفس الصف مع كبار الموسيقيين فى العالم العربى ، فهم يقدمون افكارا موسيقية جميلة للغاية وذات سمات خاصة ، ولكن تنقصهم بعض الدراية بالعلوم الموسيقية المتطورة لذلك نتناول اعمالهم بالتوزيع الموسيقى والتنفيذ والتسجيل على اعلى المستويات ، ولكن يظل فى البداية والنهاية الملحن السعودى او الخليجى هو صاحب الفكرة الموسيقية الرئيسية التى بنينا عليها التوزيع الموسيقى .

● ويضيف الوسيمى قائلا :

هذا ليس معناه اننا نقوم بالتأليف الموسيقى ولكن بعمل صياغة حديثة ومتطورة لافكارهم الموسيقية بما نملكه من امكانيات علمية وتكنولوجية .. وهذا لايقلل من قدر الملحن أو الفنان السعودى أو الخليجى ، ولكن لابد وان يتطور المؤلف الخليجى بشكل عام حتى لايقف عند هذه المرحلة بحيث يتشابه التوزيع لكافة اعمالهم حيث ان الذين يقومون به لايتعدون الخمس أو ست موزعين .

ولاينفى الموزع والملحن منير الوسيمى انهم احيانا يقومون بوضع بعض المقدمات الموسيقية لبعض الالحان ولكن هذا نادرا ما يحدث .

● ويقول الملحن والموزع مختار السيد :

أود ان اقول ان البعض يلجأ الى التلحين لنفسه كنوع من التوفير لأجر الملحن .. فالمناسبات كثيرة .. وبالتالى فالألحان والاغنيات كثيرة .

لكن التلحين ليس لكل من هب ودب .. فلا يستطيع اى شخص ان يجد صيغة للحن ، أو أن يكتب جملة موسيقية ولكن هذا اصبح شائعا الآن وذلك بسبب الكاسيت الذى اعطى الفرصة لأى شخص ان يغنى ويلحن . وبالنسبة لزملائنا من الفنانين القادمين من الخليج فعدد كبير منهم ملحنون هواة .. ومن هنا فإذا ما لجأ الى التلحين لنفسه تظل الجملة الموسيقية تحتاج الى صياغة نهائية وكتابتها بطريقة صحيحة وعلمية وهذا هو دورنا نحن الملحنين المحترفين .

ولكن ان يكون هناك من يلحن لهم بمعنى التلحين فهذا لايحدث ! وما يحدث حقيقة هو ما اشرت اليه سابقا .

ففى السعودية والخليج عموما نجد ان معظم الناس « غاويين » طرب وتلحين .. ولكن ليس محترفا ومن هنا تظهر مشكلة اللحن غير المكتمل بشكل علمى وصحيح .

واستطيع ان اقول ان معظم الذين يقولون اننا تلحن لأنفسنا يقدمون فكرة موسيقية غير مكتملة ، فكرة لموسيقى مبتدىء يشبع هوايته .. كهاو للتلحين وهاو للغناء .. ولاشك ان قلة الخبرة تنعكس على لحن مثل هذا .

والامر الذى يحسم كل هذا هو تطور افكاره وزيادة خبرته كهاو مع السنين .. وتبلور موهبته اذا كان يمتلك مثل هذه الموهبة الموسيقية .

قرار

فنان مرتب وآخر

● هناك فنان مرتب و آخر عكس ذلك ومرتب هذه تلمسها فى حضوره .. فى اتزانه .. فى توقيته للاعمال وربطها بما يتفق معها من مناسبات .. كما ان هذا الفنان المرتب تجده يحرص كثيرا على الكيفية التى يتم من خلالها تنفيذ اعماله .. فلا يزجيها زجا ولايهملها اهمالا .. بل هو يعلم تماما متى واين وكيف يضع العمل المناسب فى الوقت المناسب .. ولايعبأ مطلقا بما يعاد ويقال من الكلام الذى قد يتجاوز ملامسة اعماله للنيل منه شخصيا .. فهو ايضا يعمم هذا « الترتيب » حتى فى الطريقة والاسلوب الذى يرد به على الاخرين .. هذا المرتب من الفنانين يقتل الكثير حين يصمت ويشعل نار الغضب فى اكثر منهم حين يتكلم ويحير الكثير عندما يغنى ويؤكد فى قرار نفس كل محب له ومعجب به مفهوم الذكاء وسرعة البديهة وحسن التصرف الذى يتميز به هذا الفنان المرتب . هذا الترتيب يسرى على كل شىء فى افعاله وتصرفاته والتزاماته مع من حوله بعيدا عن تباين المستويات .. هذا الفنان المرتب لايغيره طقس المادة ولاريلحها ومهما نمت ارصدته المادية والمعنوية تجده فى حفاظ تام على عدم تمدد جسمه ويرفض رفضا باتا ان يستبدل فضته بذهب من منطلق الولاء والتواضع .

عابد هاشم




فنابع وفنانات

السيفى :

ـ رقصة صامتة بدون غناء تبدأ الرقصة بقرع الطبول ، ويجتمع الناس ويبدأ اللعب ثنائيا بين شخصين متقابلين بيد كل منهما سيف مسلول أو عصا او خنجر ويقوم كل من الرجلين برفع احد رجليه وخفض الاخرى بالتناوب على قرع الطبول مع ارتفاع الجسم وانخفاضه بحركة انسيابية تظهر مرونة الرجل وانسجام حركاته مع ايقاع الطبول المنتظم الا من بعض الضربات على طبل اخر اكثر حدة والتلويح بالسيف يمنة ويسرة بمهارة فائقة ثم يعقبهما رجلان اخران وهكذا .

١٨ أغنية جديدة لعبدالحليم حافظ

[illegible] سنوات عثر بليغ حمدى فى ادراج مكتبه على [illegible] لقصيدة (حبيبتى من تكون) بصوت [illegible] فقام بالاعلان عنها واذاعتها وطرحها أمام [illegible] العندليب ، وبعدها بعد ٥ سنوات كشف [illegible] عن تسجيل نادر لأغنية فرح قدمها عبدالحليم [illegible] عام ١٩٦٤ م بعنوان « مبروك ياعروسة » [illegible] القاهرة عن اكتشاف « ١٨ » اغنية قصيرة [illegible] الحليم حافظ من الحان بليغ حمدى ومحمد [illegible] المؤلفين امثال مأمون الشناوى [illegible] وغيرهم .

[illegible] (من [illegible]) (النسيم) ، (يوم [illegible]) ، (هيني على اللى بتحبه) ، [illegible] (سلامات ازيكم) ، ([illegible] مالت على القمر)

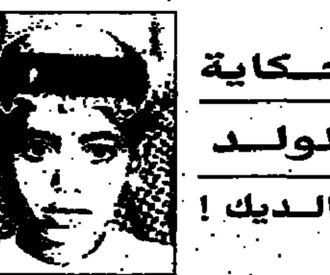
[illegible] سجلها عبدالحليم فى بداية مشواره [illegible] شخصيته الفنية بعد ، وبعضها سجلها عبدالحليم وهو على قمة مجده الغنائى كأغنية « النجمة مالت على القمر » وهى وطنية . وتستطيع « حواس الفنون » ان تؤكد ان معظم هذه الاغنيات ـ الجديدة [illegible] التى اعلن فى القاهرة عن العثور عليها قد اذيعت من اذاعة القاهرة فى البرامج الخاصة عن العندليب او البرامج الخاصة بالالحان القديمة ولهذا [illegible] عبدالحليم بهذه الاغنيات [illegible] الاذاعة [illegible] وهذا الامر [illegible] بتسجيل [illegible] .

وان كان بعض الملحنين فى القاهرة يحاولون [illegible] من الاعمال الغنائية التى قدمها عبدالحليم بين الحين والاخر فلماذا لايطرحون تسجيلات البروفات الغنائية التى كان يجريها عبدالحليم على كل اغنية [illegible] وان محمد الموجى قد طرح بروفة كاملة لأغنية « قارئة الفنجان » تحت عنوان « الدرس » ونجح هذا « الدرس » نجاحا كبيرا وشعر الجمهور بمذاق اخر لقصيدة « قارئة الفنجان » .



« محمد » يكتب من قريته البعيدة :

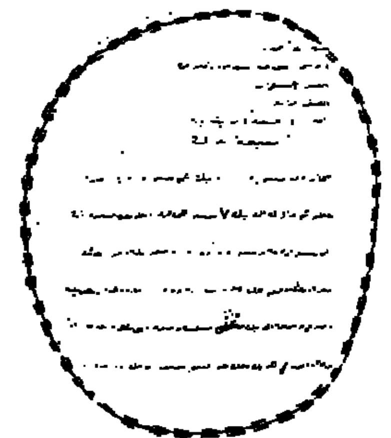
حكاية الولد والديك !



الطفل محمد عبدالسلام الامين طه « ٩ سنوات » يدرس في الصف الرابع الابتدائي بمدرسة « السقيد » الابتدائية . و « السقيد » قرية صغيرة من قرى « جزيرة فرسان » التي تقع في البحر الاحمر ..

ومحمد ارسل هذه القصة التي كتبها في حصة « الانشاء » لأن المعلم أعجب بها واقترح على « محمد » ان يرسلها الى الصفحة كي تنشر ..

نحن نرحب بمحمد عبدالسلام .. وبجميع الاطفال الذين يمتلكون موهبة الكتابة وغيرها من المواهب ..



نصيحة ديك

كان ولد يمشي .. ورأى ديكا .. مشى الولد الى مكان خطر .. فقال له الديك : لا تمشي في هذا الطريق الخطر .. ولكن الولد لم يسمع كلامه .. ومشى .. وجاءه أسد .. جرى .. فجرى وراءه الاسد .. وهجم عليه .. فخرج منه الدم .. وحاول ان يهرب ولكنه لم يستطع ..

صرخ وسمعه الديك .. واتى بسكينة وقتله .. ونجا الولد بعد موت الاسد ..

وقال الولد للديك : معك حق .. ليتني سمعت كلامك من قبل .

محمد عبدالسلام الامين
٩ سنوات

حصالة المعلومات

الحروب الصليبية

يطلق هذا الاسم على عدة حروب شنها مسيحيو أوربا على المسلمين لأخذ بيت المقدس من أيديهم .. واستمرت نحو مائتي سنة .

وسميت بالحروب الصليبية لأن المسيحيين الذين قاموا بها اتخذوا الصليب شعارا لهم ، ورسموه على ملابسهم واعلامهم .

في الحرب الصليبية الاولى استولوا على « بيت المقدس » وظلت في أيديهم الى ان استردها البطل صلاح الدين الايوبي سنة ١١٨٧ م ..

وفي الحرب الثالثة حاول المسيحيون استردادها ولكنهم فشلوا ..

حرب المائة عام

هي حرب نشبت بين إنجلترا وفرنسا . وظلت قائمة اكثر من مائة عام ..

شلال :

هو مسقط مياه .. ومن مساقط المياه المشهورة شلالات « نياجرا » .. وشلالات « فكتوريا » في أفريقيا .. وتستخدم الشلالات في توليد الكهرباء ..

● يأتي مرتديا ثياب الخير .. والطهر .. والنقاء .. يحبه الأطفال .. ويسعدون برؤية هلاله ..
يغنون له « هل هلالك .. » !
فيضيء اكثر .. ويضم الاطفال بحنان .. ويقبلهم واحدا .. واحدا ..

من هو هذا الزائر الجميل .. الذي يجعل قلوب الناس أكثر صفاء .. وإخضرارا .. ويملؤها بالحب .. ويحثها على العطاء والتعاون .. ذلك الزائر الجميل إسمه رمضان ...

● الاطفال استقبلوا رمضان ـ شهر الصوم ـ بالكلمات الجميلة فماذا قالوا :

زائر جميل يجعل قلوبنا خضراء

● عوني : لا أفضل الدراسة في رمضان

● عمر : في رمضان استذكر دروسي وأذهب إلى المدرسة

عبدالعزيز : أيها الاطفال : كل عام وأنتم بخير ..

« هلالك .. يا رمضان »

● حنان : رمضان « يغير » أيامنا .. ويقضي على الملل

حنان المغربي — عبدالعزيز الشمراني — بندر الرفاعي — عوني عبدالله — نادين السريحي — محمد مبروك — عمر المغربي

● بندر سعيد الرفاعي قال :
رمضان شهر جميل .. أصومه كاملا ..

● نادين احمد السريحي « ١٠ سنوات » :
رمضان يعني الصيام والامتناع عن الاكل والشرب والكلام الجارح .. وتقول : استذكر دروسي في رمضان ولا أسهر كثيرا ..

● عوني محمد عبدالله قال :
رمضان يعني لي ان العيد قريب .. اصوم رمضان منذ سنتين وأمي وابي يشجعاني على ذلك .. ويضيف : لا أفضل الدراسة في رمضان .. لأني أشعر بتعب شديد ..

● عمر أحمد المغربي (١٢ سنة) قال :
رمضان هو افضل الشهور .. وفيه أستذكر دروسي وأذهب الى المدرسة .. وأتمنى أن تتوقف الدراسة في رمضان ..

● محمد مبروك باخبيرة « ١١ سنة » قال :
يذكرني رمضان بالصيام .. وأحب مشاهدة فوازير الاطفال .

● عبدالعزيز موسى الشمراني (١٠ سنوات) :
اتعلم الصيام في رمضان .. ولا أحب الدراسة في هذا الشهر وأنها متعبة .. خاصة إذا كانت الواجبات كثيرة .. وأقول للاطفال : كل عام وأنتم بخير .

● حنان المغربي (١٠ سنوات) قالت :
أذهب الى مكة في شهر رمضان بصحبة أهلي ورمضان يغير أيامنا .. ويقضي على الملل .

كلام مضغوط

يتحدون المسافات !

● البريد اصبح يحمل الى الصفحة كثيرا من الرسائل والصور .. والرسائل تاتي من كل مكان في بلادنا الحبيبة .. من المدينة والقرى البعيدة .. من الاولاد والبنات الصغيرات .. والفرح عندما استلم رسالة من طفل أو طفلة تحمل موضوعا .. او قصيدة .. او قصة .. عتابا رقيقا .. او مناقشة .. استفسارا .. او رسمة .. الخ .

هنا ننشر قصة جميلة بعث بها طفل عمره « ٩ سنوات » .. من قرى الجنوب .. واسمه محمد عبدالسلام ..

ولكم فرحت بان الصفحة تصل حتى للاطفال الذين يسكنون قرى بعيدة جدا .. وفرحت اكثر لأن الاطفال هناك يقرأون ويرسلون ويشاركون ويتحدون المسافات .. اهلا بالطفولة ..

عمو / عبدالمحسن

قصيدة للأطفال



ياوردة ..

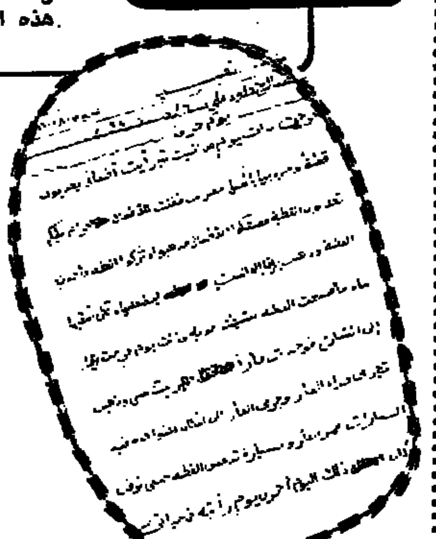
شعر عبدالمحسن يوسف

جحنجلي ..

يوم حزين في حياتي

هذه زاوية جديدة في الصفحة .. نخصصها للموضوعات الحزينة التي يكتبها الاطفال ..
طبعا ليست أيام الانسان كلها افراحا . ولا بد ان يمر يوم حزين .. او أيام حزينة .. فهل سجلتم تلك الايام وذكرياتها وتفاصيلها وأحداثها .. ماذا فعلتم في ذلك اليوم الحزين .. وكيف تصرفتم .. نترك هذه الزاوية مفتوحة لكم .. لكي تكتبوا عن حياتكم بصدق ..

يكتبها هذا الاسبوع :
صالح داوود علي
١٢ سنة



صالح داوود

يوم ماتت القطة !!

● خرجت ذات يوم من البيت .. ثم رأيت اطفالا يعذبون قطة ويجرونها بالحبل ، فحزنت .. وقلت للاطفال : حرام عليكم تعذبون هذه القطة .. فضحك الاطفال .. وذهبوا وتركوها .. فأخذت القطة ، وذهبت بها الى البيت لإطعامها . ولكي اسقيها ماء .. بعد ذلك أصبحت القطة نشيطة وقوية ..

وذات يوم خرجت بها الى الشارع .. فوجدت فأرا فهرب مني وذهبت تجري وراء الفار .. وجري الفار الى مكان توجد فيه سيارات كثيرة .. وإذا بسيارة « تدعس » القطة حتى ماتت .. وكان ذلك اليوم اكثر ايامي حزنا .. وهو « احزن » يوم رايته في حياتي .



● على بوابة العلم

زيارة الأطفال يغزون المصانع !

● بهدف ربط الطفل بأرضه ، وحضارة عصره ، ومعالم التطور الذي يشهده الوطن .. تقوم مدرسة القاعدة الجوية بجدة ـ بإشراف الأستاذ زريعه الشيخ بزيارات اسبوعية لأهم المعالم الصناعية والحضارية والعلمية والثقافية في بلادنا ..

من هذه الزيارات .. الزيارة الاخيرة لمصانع « بدره السعودية » ورافق التلاميذ في هذه الزيارة الاستاذ عثمان الغامدي ..

فأهلا بأطفالنا .. وأهلا بالتقدم الصناعي في جميع المجالات .. لأن الصناعة عنصر هام من عناصر التقدم والحضارة ..





● في المصنع

■ أفضل رسالة ● الطفلة « أماني » تقترح :

صفحة واحدة لا تكفي .. نريد صفحتين !

● في زاوية « افضل رسالة » نختار دائما أجمل الرسائل .. نختار دائما اجمل الرسائل .. واكثرها صدقا .. و « مشاغبة » ..

هنا إخترنا رسالة الطفلة اماني الزهراني « ٩ سنوات » .. وفيها تقترح ان تصبح الصفحة الموجهة للاطفال صفحتين .. كي تتيح مجالا اكبر لجميع الاطفال للكتابة .. والمشاركة .. والتعبير .

رسالة أماني

● انا أقرأ دائما صفحة الطفل في جريدة عكاظ .. وفي يوم ٨/٨/١٤١٠ هـ سألت والدي : لماذا لا يكون للطفل صفحتان بدلا من صفحة واحدة .. حتى استطيع انا ، وأخواني .. وأخواتي الاطفال المشاركة في إعدادها .. هواياتنا .. ومناسباتنا .. قال لي والدي : إكتبي لهم .. وأطلبي منهم ذلك .. هذه رسالتي الاولى لكم .. فنحن الاطفال أمانة في أعناقكم .. اتركوا لنا الفرصة لنعبر لكم عن رأينا .. وامنحوا لنا صفحتين في العدد الاسبوعي من عكاظ .. فنحن الاطفال نود المشاركة والتعبير عما في أنفسنا ..

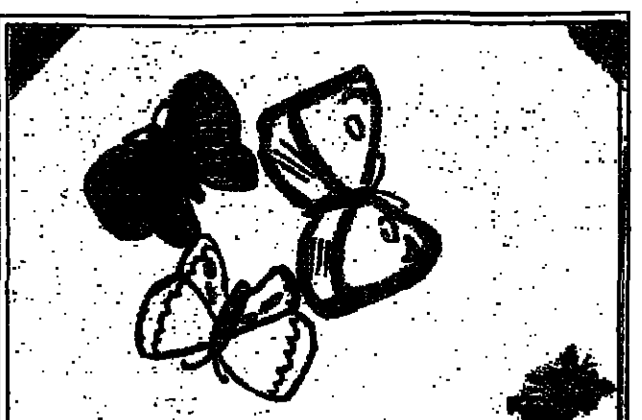
● يسعدني أن أقول للاطفال انني طالبه في الصف الرابع الابتدائي .. متفوقة في دروسي .. أجتاز الامتحانات بامتياز .. لأنني مطيعة لربي .. ولوالدتي .. منظمة وقتي ..

أهوى برامج الكمبيوتر والمواد العلمية والتعبير والرحلات .. وأتمنى ان أكون طبيبة أطفال حتى أخفف عنهم الألم ..

● ختاما .. أتمنى أن أرى صفحة الطفل كما طلبت يشارك بها كل الاطفال . لأنها هدية لهم من جريدة عكاظ ..

وأهدى تحياتي لكل أقراني الصغار ..

● أماني محمد الزهراني
٩ سنوات ـ الطائف

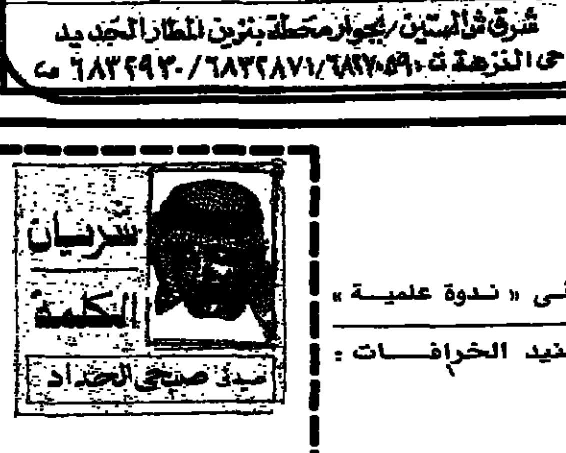


لوحة مرافقة لرسالة بريشة : محمود حسن

إضحك للدنيا ..

لا تعطس يا فيل !!

التقطت الكاميرا هذا المشهد العجيب « ربورت » وعمره خمس سنوات ـ وهو « يتعلق » بخرطوم هذا الفيل الضخم الذي يزن ٣ طن فقط !!
والد الطفل مدرب حيوانات في حديقة الحيوان بانجلترا .. و « ربورت » هو أصغر عضو في هذه الحديقة ..
الطفل يقول : لا تعطس .. يافيل !!
وللفائدة فإن العاج يستخرج من الفيلة .. ويباع بأثمان باهظة جدا .. فهل يريد « الطفل » إستخراج العاج من هذا الفيل ايضا !!



● اكثر من مائتى طبيب فى الامراض الجلدية والتناسلية سجلوا حضوراً مساء الاحد الماضى فى الندوة العلمية الكبرى التى نظمها المستشفى السعودى الالمانى بجدة لمناقشة انجازات المؤتمر الدولى السادس الخاص بالامراض الجلدية والتناسلية الذى عقد فى فبراير الماضى بالقاهرة .

فى ندوة الأمراض الجلدية بجدة :

احذروا «الصدفية» و.. الوصفات الشعبية !

● «مسامير القدم» من اكثر الامراض الجلدية شيوعا !

متابعة / ص . الحداد

● تصوير : حسين قنوع

بعد حفل الافتتاح - الذى رعاه وتحدث فيه كل من المهندس صبحى عبدالجليل بترجى رئيس المستشفى السعودى الالمانى ، ومدير الشئون الصحية بمنطقة جدة الدكتور حسن اسماعيل غزنوى - بدأت الجلسات العلمية حيث تحدث فى البداية الدكتور سامى الصقير مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية واستشارى الامراض الجلدية عن مرض الصدفية موضحا نسب انتشاره فى دول العالم المختلفة مشيراً الى انه لا توجد دراسات شاملة تحدد نسبة انتشار المرض فى المملكة بشكل عام لكن هناك بعض الدراسات المتفرقة على ملفات المرضى المراجعين للعيادات الجلدية توضح نسبة حدوث الصدفية لدى المرضى المترددين على المستشفيات .

واوضح (لعكاظ) ان الصدفية مرض وراثى يصيب الجلد ، لم يتوصل الطب الى ايجاد علاج شاف ونهائى وبدون مضاعفات حتى الآن ...



د . محمد عامر يتحدث للمحرر الطبى

وانما هناك تطورات فى ايجاد ادوية تخفف حدة المرض بنسبة كبيرة كالـ « تيجازون » وهو احد مشتقات فيتامين « أ » .

الاكزيما الدهنية

● كما تحدث الدكتور سمير زمو الاستاذ المساعد للامراض الجلدية بكلية طب جامعة الملك عبدالعزيز بجدة عن التهاب الجلد الدهنى او الاكزيما الدهنية موضحا اسبابها وانتشارها وطرق علاجها حيث انها من الامراض الشائعة فى المملكة .

ادوية قديمة مطورة !!

● واختتم الدكتور محمد عامر استاذ ورئيس قسم الامراض الجلدية بكلية طب جامعة الزقازيق الجلسة العلمية بحديث عن استخدامات ادوية قديمة معروفة كعلاجات حديثة بعد اجراء تعديلات وتطوير عليها واستخراج مشتقات منها اقل آثارا جانبية واقوى مفعولا .. مثل دواء « ايسوتريتينون » لعلاج حب الشباب ودواء « تيجازون » لعلاج الصدفية وهما من مشتقات فيتامين « أ » . وكذلك دواء فينوتوين « المستخدم لعلاج الصرع حيث يستخدم الآن فى علاج الجروح والتئامها على هيئة بودرة .. وكذلك دواء « ستانوزولول » وهو من الهرمونات البنائية « تستوستيرون » ..

وغيرها الكثير من الادوية والتى لابد من استعمالها بحذر وعناية شديدين .

● وبعد حفل العشاء تحدث الدكتور سامى الصقير لـ « عكاظ » محذرا من مغبة استعمال الوصفات الشعبية فى علاج الامراض الجلدية مشيرا الى خطورة بعضها وتأثيرها السيء على المريض كما حدث من قبل عند استخدام « زيت الفرامل » فى علاج البرص وما ادى اليه ذلك من مشاكل صحية عديدة للمرضى الذين طبقوها .

كما أشار الى سوء استخدام ادوية علاج (حب الشباب) من قبل بعض الاطباء والى ضرورة تحرى الدقة والامانة العلمية فى وصف الدواء المناسب للحالة المناسبة .

ونوه د . الصقير بالتقدم الكبير فى مجال علاج الامراض الجلدية واكتشاف الادوية الحديثة .

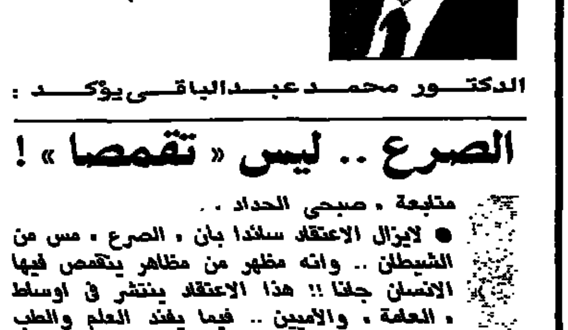
● وقد اجمع المشاركون فى الندوة على ان اكثر الامراض الجلدية شيوعا فى المملكة هى الفطريات ، الاكزيما الوراثية ، حساسية الايدى ، حب الشباب وخاصة النوع الصديدى ، والنخالة الوردية ، الحكة المصحوبة بطفح جلدى ، والحكة غير المصحوبة بطفح جلدى خاصة عند مرضى السكر والكلية .. وكذلك تساقط الشعر وقشرة الرأس والثآليل « مسامير القدم » .



د . حسن غزنوى د . سامى الصقير م . صبحى بترجى فى الندوة

متى يصوم مريض السكر ؟!

■ فى « ندوة علمية » لتفنيد الخرافات :



الدكتور محمد عبدالباقى يؤكد :

الصرع .. ليس « تقمصا » !

متابعة : صبحى الحداد ..

● لايزال الاعتقاد سائدا بأن « الصرع » مس من الشيطان .. وانه مظهر من مظاهر يتقمص فيها الانسان جانا !! هذا الاعتقاد ينتشر فى اوساط « العامة » والاميين .. فيما يفند العلم والطب النفسى تلك الخرافات الناتجة عن الجهل .. ويرى ان « الصرع » هو عبارة عن نوبات فجائية تصيب « كهربائية المخ » .

● مقولة « لا علاج للصرع » اعتقاد خاطىء
● تجنب السهر ومشاهدة التلفزيون طويلا .. عوامل مساعدة للشفاء !

« صحتك بالدنيا » تناولت هذا الموضوع قبلا .. لكن اسئلة القراء التى وردت للصفحة .. والتى تستفسر عن حقيقة مرض الصرع والاساليب الحديثة لتشخيصه وعلاجه جعلت من الاهمية طرح هذا الموضوع مرة اخرى .. لاضاءة جوانب اخرى ليست واضحة فى اذهان بعض القراء .

الدكتور محمد سعيد عبدالباقى استشارى الامراض العصبية بالمستشفى السعودى الالمانى بجدة تناول « الصرع » فى ندوة علمية نظمها المستشفى مؤخراً .

و « صحتك بالدنيا » سجلت اهم ما جاء فيها من نقاط تفتح آفاقا جديدة امام القارىء .

اوهام الجان

● ويقول د . عبدالباقى يعد مرض الصرع من اكثر الامراض العصبية والنفسية شيوعا فى العالم اجمع ، وقد ارتبط هذا المرض فى اذهان الكثيرين بالجن والشياطين ، وقد عرف وفسر قديما على اساس انه مس من الشيطان او انه تقمص لاحد الجان ، وبالتالى اصبح مريض الصرع ينظر اليه على انه « مخاو » او ما الى ذلك .. وبات الناس ينظرون اليه بشىء من الخوف والرهبة .. والحقيقة العلمية المؤكدة هى ان الصرع مرض كسائر الامراض المختلفة يمكن تشخيصه وتحديد نوعه وعلاجه .

● وعن تعريف الصرع من المفهوم الطبى الحديث يقول د . عبدالباقى : هو نوبات فجائية تصيب انتظامية كهربائية المخ وبالتالى تحدث خللا وقتيا فى بعض او كل وظائف المخ لمدة محدودة تنتهى تلقائيا .. وليس بالضرورة ان يشمل التشنج الناتج كل اجزاء الجسم بل يمكن ان يشمل جزءا صغيراً فقط ، وليس بالضرورة ان يكون هناك فقدان كامل للوعى .

علاج اكيد

● وعن المفاهيم المنتشرة عن الصرع بأن لا علاج له وان من يصاب به يظل معه للنهاية ، يقول د . عبدالباقى : للاسف ان هذا المعتقد الخاطىء موجود حتى عند بعض الاطباء .. بينما الحقيقة خلاف ذلك تماما فعلاج مرضى الصرع اكيد فى معظم الحالات على ان تتبع الاساليب العلمية الحديثة للتشخيص ولعلاج الانواع المختلفة منه فلابد من اخذ التاريخ المرضى بدقة لمريض الصرع وبالتفصيل ، ولابد من اجراء الفحوصات والابحاث والاشعات مثل الاشعة المقطعية بالكمبيوتر على المخ ، ورسام المخ الكهربائى ، عمل خرائط للمخ .. عمل بعض الفحوصات المعملية .. الخ .. وذلك وصولا الى تحديد نوع الصرع ، لان كل نوع له ما يناسبه من ادوية معينة قد لا تفيد فى الانواع الاخرى وعلينا بدء العلاج بنوع واحد فقط من العقاقير الطبية المضادة للتشنجات والصرع ، وذلك لتجنب الكثير من الاعراض الجانبية والتفاعلات المضادة التى يمكن ان تحدث فى حالة تعدد العقاقير .

كما يجب قياس نسبة الدواء فى الدم حيث ان لكل دواء نسبة علاجية محددة يجب المحافظة عليها فى الدم ، فإذا انخفضت هذه النسبة عن الحد الادنى فإنه لا يعطى النتيجة العلاجية المطلوبة واذا زادت هذه النسبة عن الحد الاعلى المسموح به ظهرت الاعراض الجانبية للدواء .

تجنب الارهاق

● وهل هناك عوامل علاجية اخرى .. !!؟

يقول د . عبدالباقى : هناك عوامل لا تقل اهمية عن الادوية مثل ضرورة انتظام المريض ومواظبته على العلاجات فى المواعيد المحددة وعدم نسيان تعاطيها مع تجنب العوامل التى قد تساعد على حدوث النوبة مثل الارهاق الشديد والسهر وطول فترة مشاهدة التلفزيون والاحساس بالجوع .

● وعن المرأة الحامل والصرع يقول : يتعين ان نعرف اولا ان مرض الصرع قد تزيد شدته او تقل او تظل كما هى اثناء الحمل .. ولذلك لابد من تحديد نوع الصرع جيداً وبدقة .. فإن كان ذلك النوع الذى يشمل تشنجات الجسم بأكمله فلابد للمريضة من اخذ الدواء وعلينا ان نختار بين مضار اخذ الدواء على الجنين وبين مضار النوبات نفسها على الجنين ايضا والتى قد تصل الى سقوط الجنين او موته داخل الرحم او مضاعفات اخرى كثيرة ، اما اذا كانت النوبات من ذلك النوع الذى يصيب جزءا بسيطا فقط من الجسم فلا مانع من ايقاف العلاج تماما حتى تتم الولادة .

● اصابة « الطفولة » تفقده بصره فى الخامسة والعشرين

« جمال » استرد بصره بعد ١٣ سنة « عمى » !

● عبدالله البيحانى / مكة المكرمة :

● لم يكن الطفل ابن الثانية عشرة يعتقد انه سيفقد بصره تماما حين يصل الى الخامسة والعشرين .. فالضربة التى تلقاها على عينه اليمنى - حينذاك - لم تكن تنذر بخطر كبير .. ولكن الزمن كشف له ان اعتقاده ذاك كان وهما حين وجد نفسه يسبح فى ظلمات العمى !

السيد / جمال نور حسين « ارتيرى » فقد بصره تدريجيا .. ولكنه لم يفقد الأمل .. ففور قدومه الى المملكة قبل اربع سنوات للعمل بإحدى المؤسسات الخاصة .. حمل همومه الى احد المستشفيات الخاصة بحثا عن النور الذى غادر عينه .. وهناك اكتشف ان هناك املا وحيدا يكمن فى : اجراء عملية جراحية .. لكنه وامام التكاليف الباهظة التى ارتفعت امامه كجدار ذهب الى مستشفى النور بمكة المكرمة .. وهناك عثر على الحلم الذى استحال حقيقة بالجراحة .. واسترد معها بصره .

● الدكتور محمد منير « اخصائى جراحة العيون » قال : ان هذه العمليات يرتبط نجاحها بسلامة العين من الداخل .. وفى حالة السيد جمال قام الدكتور منير .. العملية لم تجر الا بعد التأكد من سلامة العين من الداخل باعتماد الفحوصات الشاملة .. حيث استخدام الاشعة بالموجات فوق الصوتية .. ومن ثم زراعة عدسة فى الحجرة الخلفية للعين اليمنى .. وبفضل الله عادت العين الى وضعها الطبيعى .. ولا يلزم السيد جمال سوى اعتماد نوع من المتابعة .. لان قوة الابصار ستعود للعين تدريجيا .. كما ذهبت بالتدريج .

جمال يتحدث للزميل البيحانى

شريان الكلمة — بقلم : صبحى الحداد

العالم يعانى ... القرحة !

● أرقام مخيفة ... ملايين الدولارات ... يدفعها مرضى العالم لأدوية القرحة والقلب ... اقرأوا معي هذه الاحصائية للسنة المالية التي انتهت في يونية ١٩٨٩ م ...

« زانتاك » ... اقراص تعالج القرحة ... مبيعاته (٢٠٠٠) مليون دولار (٢ بليون)

« كابوتين » ... اقراص تعالج القرحة ارتفاع الضغط وهبوط القلب الاحتقاني .. مبيعاته (١,٥١) بليون دولار

« فازوتيك » اقراص تعالج ارتفاع الضغط وهبوط القلب الاحتقاني .. مبيعاته (١,١) بليون دولار

« تاجميت » اقراص للقرحة مبيعاته (١) بليون دولار ...

هذه الادوية الاربعة تعدى مبيعات كل منها سنوياً البليون دولار على مستوى العالم ...

● لنقرأ أرقام المبيعات الخيالية لمجموعات الأدوية :

- زانتاك لوحده مثل تقريبا نصف مبيعات الادوية عالمياً برقم خيالي (٢٠٠٠) مليون دولار

- ادوية الجهاز التنفسي حلّت ثانياً برقم (٩٠٦,٧٥) الف مليون دولار

- المضادات الحيوية « حقن » حلّت ثالثاً بـ (٦١٥,٨) الف مليون دولار

- أدوية الامراض الجلدية حلت رابعاً بـ (١٥٦,٦) الف مليون دولار

- ادوية القلب والدورة الدموية خامساً بـ (٧١,٣) الف مليون دولار

- والادوية الاخرى جميعها بـ (٢٢٤,١) الف مليون دولار .

● من الارقام الاولى نستنتج .. أن عالمنا هذا يعاني القرحة . وضغط الدم والقلب .. وبغض النظر عن اسعار تلك الادوية .. فان المؤكد أن أرقام المبيعات خيالية ..

● اني أشفق على انسان هذا العصر .. عصر التقدم والحضارة ... فبقدر ماأعطته هذه الحضارة من رفاهية وتقنية وخلافه ... فقد سحبت منه بنفس القدر أن لم يزد ، صحته وسعادته الحقيقية .. وحملته الضغوط النفسية والعصبية والاجهاد والتوتر والقلق الخ ... وكلها عوامل تثقب جدار المعدة وتخرب عضلات القلب وتتلف خلاياه .

● ان شركات الادوية العالمية تسعد بلا شك ... كلما دخل « نادي القرحة » عضواً جديداً ... وكلما انضم الى « نادي القلب » ضحية جديدة ... لإن ذلك معناه زيادة في أرصدتها وأسهمها ... وصادراتها ومنتجاتها وابحاثها .

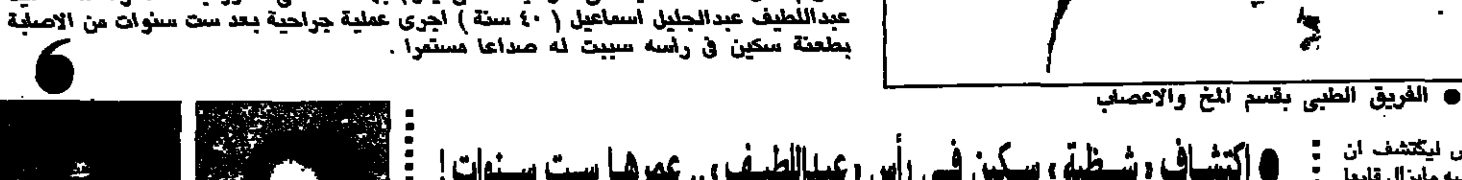
● فالشركة التي تصنّع « زانتاك » تقدمت لتصبح رقم (٢) في مبيعات الادوية عالمياً بعد أن كانت رقم (٢٥) سنة ١٩٨١ .

وهي تفكر الان بصناعة ذلك الدواء (الاول عالمياً) على هيئة شراب للأطفال ، واقراص مخفضة الجرعة للبالغين كوقاية لمنع عودة القرحة بعد الشفاء ..

● شركات الادوية العالمية الاخرى دخلت مجال التنافس لتصنيع أدوية للقرحة بعد أن تأكد لها رواج هذا النوع ... والباب مفتوح والصراع مستمر .. والمعدة تأكل نفسها .. ان لم تجد ماتأكله ..

□ كل عام وأنتم بخير ... أعاد الله علينا الشهر الفضيل باليمن والبركة .

■ يكتشفها مستشفى النور بمكة المكرمة :



« طلقات نارية » فى جمجمة مريض !

وبعد ستة اشهر من تعرضه لطلقات نارية استقرت فى الجانب الايسر الامامى للجمجمة .. ذهب الباكستانى محمد أسلم محمد (٣٠ سنة) الى مستشفى النور التخصصى بمكة المكرمة .. وهناك استخرجت الطلقات النارية التى كانت تبعث على القلق بعملية جراحية تكللت بالنجاح .. وبعدها غادر المريض المستشفى وهو اكثر اطمئنانا .

ولم تكن هذه العملية هى الوحيدة التى يقوم بها مستشفى النور بمكة المكرمة .. فالسيد عبداللطيف عبدالجليل اسماعيل (٤٠ سنة) اجرى عملية جراحية بعد ست سنوات من الاصابة بطعنة سكين فى رأسه سببت له صداعا مستمرا .

● الفريق الطبى بقسم المخ والاعصاب

● اكتشاف « شظية » سكين فى رأس « عبداللطيف » .. عمرها ست سنوات !
● طريقة « مكة للتبريد » .. جهاز جديد لعلاج « الغيبوبة » !

وتولى المستشفى فحص المريض ليكتشف ان جزءاً من السكين التى اخترقت رأسه مايزال قابعا بالمنطقة الجدارية اليمنى للمخ .. وحينذاك استخرج هذا الجزء الذى كان سببا فى اثارة الآلام المستمرة للسيد عبداللطيف . وخرج ليمارس حياته اليومية بصحة جيدة .

بالاضافة الى ان المستشفى اجرى للسيد صلاح صالح المولد (٣٥ سنة) عدة عمليات لكسور بالجمجمة وتهتك بالمخ واصلاح للاعصاب الطرفية للذراع الايسر التى اصيب بها السيد صلاح فى حادث سير مروع .. ولازال المريض يخضع للعلاج فيما يشهد تحسنا مستمرا ..

اما الفتى الفلسطينى (خليل حسن خليل) وعمره ١٥ سنة .. فيخضع للعلاج بطريقة « مكة للتبريد » بعد ان استغرق وضعه فى جهاز التنفس الصناعى اسبوعين اثر حادث سير تعرض خلاله لاصابة بالرأس وجذع المخ والصدر .

● تلك نماذج لعمليات جراحية عديدة يجريها قسم جراحة المخ والاعصاب بمستشفى النور التخصصى بمكة المكرمة .

وهنا يقول الدكتور عماد الدين حسين محمد رئيس القسم :

اجرينا عدداً كبيرا من العمليات معظمها كان حالات اصابات الدماغ والحالات الباردة وتشمل العمود الفقرى وحالات المخ بأنواعها سواء البسيطة او الحميدة او الاورام الخبيثة والتجويف الخلقى للجمجمة والغدة النخامية والنخاع الشوكى وحالات انسكاب السائل النخاعى من قاع الجمجمة عن طريق الانف .

طريقة مكة للتبريد !

● ويضيف د . عماد الدين قائلا : يقوم القسم باستخدام احدث الوسائل الطبية لمعالجة المرضى عن طريق العمليات الباردة .. ومن هذه العمليات استئصال ورم بالاوعية الدموية للمخيخ واستئصال ثلاثة اورام بالمخ وورم داخل النخاع الشوكى ونقل عصب من الساق الى الذراع (وقد استعاد المريض الحركة فى اليد بعد ايصال العصب المقطوع) واستئصال تكلس درنى من النخاع الشوكى العنقى .. وغيرها من العمليات الاخرى .

وحاليا يطبق القسم الاسلوب المتطور لعلاج اصابة عنق المخ بعد الحوادث وحقق هذا الاسلوب نتائج ايجابية .

● ويختتم د . عماد الدين قائلا : يتوفر فى قسم العناية المركزة العديد من الاجهزة الحديثة مثل اجهزة التبريد التى تساعد فى علاج حالات الغيبوبة واصابات الرأس الشديدة والتى يعتز بها اطباء مستشفى النور واطلقوا عليها اسم (طريقة مكة) .

● مدير مستشفى النور الدكتور كامل اسعد كتوعة قال :

يقوم قسم جراحة المخ والاعصاب بالمستشفى بمعالجة الحالات التى يتم تحويلها الى المستشفى حيث يعمل القسم طوال (٢٤) ساعة وتجرى فيه العمليات العاجلة حسب ما تقتضيه الحاجة .

وتوجد بالقسم ست عيادات اسبوعيا لحالات جراحات المخ والاعصاب الباردة ، ويضم القسم جناحا للنساء وآخر للرجال .

وبلغ عدد العمليات التى اجريت منذ عام ١٤٠٧ وحتى الآن حوالى ٥٢٠ عملية جراحية .

خليل حسن : يتلقى العلاج

صلاح المولد : عمليات بالجمجمة

● د . عبداللطيف طعنة سكين

● د . كتوعة

■ « درزن » آلام .. يفضحها التشخيص د . الكاف :

آلام المفاصل لاتعنى « روماتيزم » !

● ما هى العلاقة بين التهاب المفاصل والروماتيزم ؟ .. وهل هناك انواع اخرى من التهابات المفاصل !

وكيف يمكن تحديد ذلك .. وما هى العلاجات فى هذه الحالة ! اسئلة عديدة .. اجاب عليها الدكتور يحيى محمد الكاف اخصائى الامراض الباطنية بالعمارية وذلك عبر هذا الحوار القصير .

● « الذئبة الاحمرارية » .. مرض يصطاد النساء !
● حمى « البحر المتوسط » تتربص بالمفاصل والقلب

●● التهاب المفاصل لا يعنى « الروماتيزم » المعروف بالمفصل فقط .. ولكنه ربما يدل على مرض أخر قد يؤثر على بقية اعضاء الجسم او سبب اخر غير الروماتيزم المعروف ، وبالتالى تختلف طريقة علاجه وبالتالى تختلف نوعية الفحص والتشخيص .

● التهاب المفاصل الروماتيزمى (رثوى) Rheumatid Arthritis يكثر عادة فى السيدات وقد يكون مصحوبا بارتفاع بسيط فى درجة الحرارة مع الم وتورم وتقوس وبرودة فى المفاصل وضعف فى حركتها .. ويزداد ذلك فى اوقات الصباح ..

يؤثر على مفاصل الايدى ونادرا ما يشمل السلامية القصوى وكذلك الركبتين ومفاصل الحوض .. ونجد هذا النوع مصحوباً بارتفاع نسبة ترسيب الدم .

وقد يبدأ هذا النوع حاداً او شديداً .. وقد يظل مزمناً ..

● التهاب المفاصل الصدفى : قد يكون فى هذه الحالة مرض الصدفية محدودا فى بقعة من الراس او تحت الكوع او الركبة او السرة .. ولذلك يجب الفحص الدقيق لأن ألم المفاصل غالباً ما يشمل السلامية القصوى .. ويأخذ هذا النوع شكل التهاب الروماتيود (السابق ذكره) .

الالتهاب الفيروسى

● عندما يصاب الانسان بالحصبة والاسهال الشديد او التهاب مجرى البول او التهابات القولون ، ربما يكون ذلك مصحوبا ايضا بالتهابات المفاصل كالتهاب المفاصل الفيروسى .. لذا يتم التشخيص والعلاج .

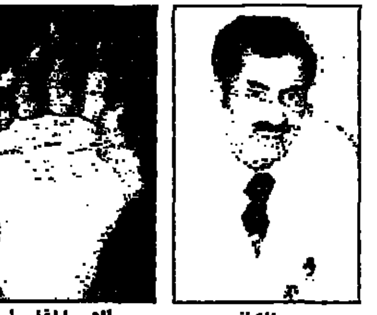
الذئبة الحمراء

● الذئبة الاحمرارية .. ويكثر بين السيدات والشابات ويشمل اكثر من عضو او جهاز بالجسم ، وعادة ترتفع درجة الحرارة .. ويشتهر هذا المرض باحمرار الوجنتين لدى المصابة (طفح الخدين) .. ويحتاج للتأكد من الاصابة به الى تحاليل اخرى خاصة .

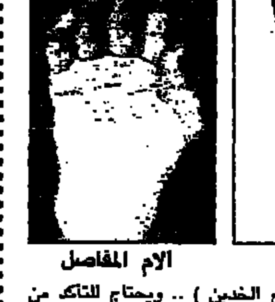
اما المفاصل فتصيب عادة المفاصل الكبرى كالركبة وغيرها .

الالتهاب المتيبس

● التهاب الصلب المتيبس Ank spondylitis يشكو فيه المريض عادة من آلام الفخذين الى الرجلين او منطقة العصعص ، ويظل المريض فى حركة مستمرة حيث ان الجلوس يزيد الامه .. وفى بعض الحالات يصحو المريض من النوم من شدة الالم ويتحرك حول نفسه لتخفيف الالم .



د . الكاف





الام المفاصل

● الالتهاب العظمى المفصلى Ostedarthritis وهذا النوع منتشر وبالذات فى كبار السن ، ويشمل المفاصل الكبيرة كالركبة ، ولا يوجد احمرار او تورم شديد بها .

الالتهاب المتقيح

● التهاب المفاصل المتقيح septic arthritis وينتج ذلك من التهابات فى اى جزء من الجسم ، ينتقل الى المفاصل عن طريق الدم او الجلد .. ويزيد من درجة الحرارة ولذا يحتاج للمعالجة السريعة مع تحليل للصديد ومعرفة البكتريا التى قد تحتاج لزرعها .. وعادة ما تكون متورمة ساخنة محمرة مؤلمة عند لمسها .

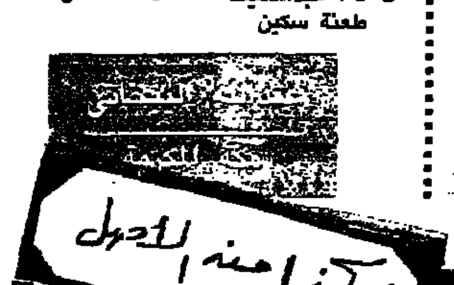
التكدس الدموى

● ايضا قد يحصل تكدس دموى بالمفاصل الذى ينتج عن خبطة على المفاصل او من قابلية المريض للنزف وتجمع الدم داخل المفصل .

النقرس

● النقرس Gout وهو يشمل المفاصل الكبيرة والاكثر شمولا هى مفصل اصبع القدم الكبير ، وينتج عن زيادة حمض البوريك uric acis وقد يكون الالم شديدا لدرجة ان تحريك الشرشف من تحت المريض يسبب له الما .

وهناك داء (النقرس الكاذب) حيث يختلف فى نوعية البلورات المترسبة التى تكون من انواع الكالسيوم .



ملحق
الأسبوعية



الجمال المفقود !!

● تهتم بعض النساء بمتابعة مجلات الازياء والاناقة بدقة متناهية .. لدرجة ان هناك سيدات يدفعن « الشيء الفلاني » في مجلات الازياء على سبيل « الاشتراكات » لكي لايفوتهن جديد هذا العالم المتغير .. حيث « الموضة » المجنونة التي تخلب الباب الكثيرات .. تصيبهن بالهوس .. تماما كما تفعل الكره بالشباب الذين لايجدون حرجا كبيرا في متابعة « المباريات » الكروية بهوس وجنون ..

نحن لاننكر على السيدات ان يبحثن عن ينابيع الجمال والاناقة وماننكره فقط هو ان تصبح مجلات الازياء هي المصدر الثقافي الوحيد الذي يتصدر مكتباتهن الانيقة .. فمن العيب في زمن كهذا وهو زمن « ثورة المعلومات » ان يصبح كل همنا هو البحث عن « الازياء » التي تليق والتي لاتليق المهم انها ازياء ذات « تصميم » جديد .. وانها « باهظة الثمن » وأنها تصلح للتباهي .. بينما ندير دفة الاهتمام عن الكتاب الذي يهتم بالعقل .. والروح .. والذي بمقدوره ان يساعدنا كثيرا على ان نعيش حياتنا بقدر كبير من الوعي .. والاستناره التي تكفل لنا ان نساهم في دفع عجلة المجتمع باتجاه آفاق اخرى .. وتساعدنا على تربية اطفالنا بشكل حضاري .. ينسجم مع التطور المادي الذي يشهده المجتمع ..

● ان من العيب الذي يثقب القلب .. ان يصبح حديثنا كله عن « الازياء » فيما واقعنا لاتعيره اهتماما ..

● ان كتابا جيدا بمقدوره ان يسهم في جعل انتاجنا اكثر عطاء وعملنا اكثر اتقانا وحياتنا الاسرية اكثر ازدهارا وتقدما .. لكن لوجمعنا مئات المجلات التي تتحدث عن « الازياء » فاننا لن نحظى بالجمال المفقود .. وهو جمال العقل والروح !!

سها الصالح



● رعاية الاطفال لاتعني مطلقا ان تديري وجهك عن الاهتمام بذاتك .. والاهتمام الذي نقصده لايقتصر على الناحية الجمالية فحسب بل يمتد إلى اثراء العقل بالقراءة ..

فالجمال غير المكترث به يذبل كما تذبل الازهار .. ايضا العقل الذي لايثرى بالاطلاع المستمر يصبح « مخزنا » لمعلومات قديمة يعلوها الغبار والصدأ ..

فاهتمامك بالاطفال ـ سيدتي ـ ليس مبررا لاهمال ذاتك !!



زوجك

● لم يعد المطبخ هو الطريق الاقصر إلى قلب الرجل .. فمع التحولات التي يعيشها المجتمع اضحى تفهمك لوضعية الاسرة وتثمينك لحالة الزوج المادية .. وعدم اثقال كاهله بالديون هو الطريق الاقصر إلى قلب زوجك ..

فالسيدة التي تأخذ هذا بعين الاعتبار تضمن لها مقعدا هادئا في قلب زوجها .. دون ان تعرج على « المطبخ » الذي يعتبره البعض ـ خطأ ـ انه الطريق الامثل والمؤدي مباشرة إلى قلب الرجل !!



● « سيدتي » متهمة دائما بانها استهلاكية .. لكن الاتهام يتضاعف في رمضان كثيرا .. حيث تبالغ « سيدتي » في « التبضع » دون وضع اعتبارات موضوعية للحالة الاقتصادية للاسرة .. بالاضافة إلى ان « التبضع » ذاك يتخذ طابعا « مظهريا » فقط .. ولايغطي الاحتياجات الحقيقية للاسرة ..

سيدتي متى تعود اصابع الاتهام إلى الكف ؟! .. تلك ماتتمنى ان تجيب عليه المرأة في مجتمعنا مستقبلا ..

● لكل مناسبة فستانها :
شعار مهمته..



استحلاب !

نسبة فستان جديد ترك محملا على المشجب في الليلة التالية !

● « انفق ما في الجيب .. يأتيك ما في الغيب » .. تبرير غير واقعي .. وجاهل « سيدة مثقفة » !

● الدكتور الخريجي : المرأة ضحية بيوت الازياء ومصممي الموضة !

● الممرضة نجاة « بغضب » اسألوا الرجال : لماذا تغيرون سياراتكم الفارهة كل عام !

● السيدة « ف » : ارتداء الفستان لاكثر من مناسبة « عيب » في عرف « النسوان » !

● سيدة واعية : نحن « نزين » الفساتين .. وليست الفساتين هي التي تزيننا !



● المرأة في واقعنا الاجتماعي متهمة بالاسراف .. والتبذير .. والاستجابة السريعة للعادة الاستهلاكية التي « تستحلب » جيب الزوج .. وتجعله فارغا قبل ان يبدأ بدفء المرتب الشهري .

والظاهرة الاستهلاكية تقود المرأة في مجتمعنا الى اعتناق جملة خاطئة وليست واقعية على الاطلاق مفادها « انفق ما في الجيب .. يأتيك ما في الغيب » دون وضع اعتبارات موضوعية للمستقبل .. ولحالات الطوارىء التي تخرج عن التوقعات احيانا .. هذا التصور الاستهلاكي يرمي ميزانية الاسرة في طريق الانواء والعواصف .. ويشكل عبئا على الاقتصاد الخاص .. والعام ايضا .. لكنه « اي الاستهلاك » يكفل للآلة الصناعية الغربية استمرارية الدوران والهدير .. ويكفل لاقتصادها نموا مطردا .. فيما يصيبنا بالتحول .

النزعة الاستهلاكية تلك على الرغم من كونها ظاهرة عامة تطال وجوها عديدة للانفاق .. الا اننا نحصرها فقط في ظاهرة استهلاك الازياء فقط .

فالمرأة في مجتمعنا حينما تذهب الى عرس ما فانها تشترط فستانا جديدا لهذا العرس .. فيما تشترط فستانا جديدا آخر للعرس القادم حتى لوكان ذلك العرس في اليوم التالي مباشرة للعرس الاول .. دون اي اكتراث .. فيما يذهب الفستان الجديد الذي يحظى بالارتداء ليلة واحدة او بضع ساعات في الليلة الواحدة الى « المشجب » مهملا .. حزينا .. دون ان تمسسه يد بعد ذلك .

ويأتي هذا السلوك الاستهلاكي استجابة للمظهرية التي اصابت مجتمعنا بشكل واضح .. وكان تقييم الانسان لا يتم الا عبر مايرتديه وليس حسبما يفرضه من سلوك وقيم ومثل .. وثقافة .. فستان لسهرة واحدة .. شعار ترفعه النساء في بيوتنا عاليا .. فيما الزوج ينفق مافي الجيب ولا يدري ما الذي يخبىء له « الغيب » .. وهنا استجواب سريع لسيدات المجتمع .. فماذا قلن ؟



لماذا النساء فقط ؟

● نجاة مبروك « ممرضة » قالت:

نحن السيدات متهمات بالبذخ والتبذير.. ولكن هذا الاتهام ليس حقا دائما.. ولا اقول ذلك دفاعا عن بنات جنسي..

وتتساءل : لماذا يفسر ميول المرأة لتغيير فساتينها بالتبذير والاستهلاك.. فيما يُغض الطرف عن الرجال الذين يغيرون سياراتهم الفارهة كل سنة.. سعيا وراء بريق « الموديل » ولم نسمع احدا يرفع صوته في وجوه هؤلاء الرجال متهما اياهم بالتبذير والاستهلاك ! المبدأ في نظري ـ تقول نجاة المبروك ـ واحد.. وان اختلفت التفاصيل.

وتتساءل بغضب: كيف تريدون منا ان نذهب الى اكثر من مناسبة بفستان واحد ؟ وتقول « هو احنا مش بنات »..

وتواصل: ما الذي يمنع الزوج او الاب ان ينفق على زوجته او ابنته طالما اعطاه الله؟ ثم لماذا تغلطون انفسكم.. البس الفستان الانيق.. والموضة « الحلو » طابعا مترسخا في ذوات « السيدات » ولا اعتقد أن تغييره سهل.. وتعترف قائلة: باعتباري امرأة اقول ذلك وليس بمقدوري ان اظهر بمظهر يضعني في مرتبة « دونية » عن سائر النساء اللواتي يحضرن السهرة او المناسبة !.. والقضية ليست تقليدا او « زيادة فلوس » كما قد يذهب البعض بحثا عن تعليل لقولي هذا.. وانما هي عادة مترسخة لدى عقليات كثير من النساء !

عيب في العرف النسائي

● انما لا ارضى ان اكون اقل من غيري.. فلماذا يريد البعض ان اكون كذلك.. هل انا « ناقصة » ؟

●● هكذا قالت السيدة « ف.م » تعمل مدرسة وزوجها يعمل مدرسا ايضا وتضيف:

نحن السيدات وانا واحدة منهن نسير دائما في طريق موازية للموضة.. فبمناسبة كل « فرح » ارتدي فستانا جديدا.. ولو كنت مدعوة لحضور مناسبتين في ليلتين متتاليتين فإنني ارتدي لكل مناسبة فستانا يليق فارتداء الفستان اكثر من مرة « عيب » في العرف النسائي !

صحيح.. انا لا اطالب زوجي بان يبتاع لي فستانا بآلاف الريالات.. لكنني اسعى دائما الى ارتداء فستان جديد لا يقل ثمنه عن ٦٠٠ ريال مثلا.. وهذا يعتبر ثمنا مناسبا.. ولا يصيب زوجي « بالتأفف » !

واحيانا كثيرة لا البي الدعوة لان زوجي اعتذر لي بانه ليس مستعدا لشراء فستان جديد.. وتقديرا له امكث في المنزل ..

وتقول السيدة « ف »: من وجهة نظري فإنه يتعين على المرأة ان « تتأنق » ولكن ليس ذلك على حساب « الزوج » « والاسرة » والاحتياجات الاكثر اهمية.. واعترف بأن هناك سلوكا نسائيا مبالغا في الاسراف والاستهلاك.. لكن ماذا يفعلن.. وهن يقفن بين مطرقة « النسوان » التي لاترحم .. وسندان الزواج وظروفه !

وندمت.. !

● وتسرد السيدة « ف » قصة واقعية مفادها:

●● انها ذهبت الى مناسبتين مختلفتين بفستان واحد ثمنه ١٥٠٠ ريال.. لكن وصلها من صديقاتها كلام « تهكمي » كثير.. مما دعاها الى انها ندمت على ذلك التصرف على الرغم من كونها مقتنعة بصحته.. وانه يتفق مع الوعي الذي يجب ان تتمتع به المرأة العاملة التي تشعر حتما بقيمة « القرش » !

● فايز عبدالرحمن : الفساتين كبريت يشعل الحرائق في البيوت !

نحن زينة الفساتين !

سيدة اخرى قالت:

● فستان جديد مع كل مناسبة اضحى امرا مفروغا منه هذا مايفرضه الواقع النسائي ـ للاسف ـ لان الكثيرات يعتقدن ان من مظاهر التخلف ان ترتدي المرأة فستانا واحدا لسهرات « زواجية » متعددة على الرغم من ان الحضارة لا يمكن تقييمها بفستان وانما بالوعي والسلوك المثقف المستنير ولكن ماذا نقول !

انا ارى ـ تقول تلك السيدة ـ ان تبادر كل امرأة بتغيير عقليتها الاستهلاكية تلك.. فالاناقة ليست بالاستهلاك.. ودفع « الشيء الفلاني » . الاناقة يمكن ان تكون في فستان رخيص الثمن لكنه يليق.. فنحن اللواتي « نزين » فساتيننا.. وليست الفساتين هي التي « تزيننا ».

● ذلك رأي ناضج ومثقف.. ويأتي على النقيض تماما من تلك الآراء التي ترسخ مفهوم « الاستهلاك » وتجد له المبررات الواهية. فما هي أراء « الازواج ».

معركة سببها فستان !

● السيد فايز عبدالرحمن « متزوج » قال:

● ليس هناك مبرر لان ترتدي المرأة فستانا باهظ الثمن لكل مناسبة.. وفي نظري فإن الاعتذار عن تلبية الدعوة افضل من « التورط » في ذلك الجموح الاستهلاكي الذي يأتي على اليابس والاخضر في الاسرة.

ويسرد السيد فايز حكاية واقعية مفادها ان زوجته طلبت منه ذات مرة ان ينقدها ثمن فستان لتحضر به عرس صديقتها.. فاشترى لها فستانا قيمته الف ومائتا ريال.. وبعد ذلك باسبوع طلبت فستانا آخر لتحضر به مناسبة « اسبوع » زواج صديقتها ذاتها.. بحجة ان زميلاتها رأين فستانها.. الذي ارتدته سابقا.. وهذه النظرة جعلت الفستان الجديد قديما ! انتهت مهمته.. وأن له ان يحفظ في « خزينة » الملابس للذكرى فقط.

وفعلا اشترى السيد فايز فستانا جديدا قيمته ٦٠٠ ريال.. ولم تمض عشرة ايام حتى طلبت منه السيدة حرمه فستانا جديدا لحضور مناسبة احدى صديقاتها..

تحقيق : عدنان شبراوي

وهنا اعتذر لها.. بحجة ان لديها فساتين جديدة كثيرة.. وبمقدورها الذهاب بواحد منها ولكنها رفضت واصرت على الفستان الجديد.. وهنا نشبت معركة « خلافية » بينهما.. والسبب فستان.

● ويستطرد السيد فايز قائلا:

ـ في كثير من الاحيان تصبح الفساتين كبريتا لاشعال فتيل الخصومات بين الزوج وزوجته.. وهذا يحتاج الى زمن من الوعي لتصحيح المفهوم الخاطىء للجمال والاناقة الذي تعتقده النساء !

الزوج ليس دجاجة !

● السيد عبدالله محمد عبدالله « مدرس واب لخمسة ابناء » : قال:

الموضة افرغت جيوبنا .. والمطالب التي تقصم الظهر لا تنتهي .. وتسلمنا الى الرفض الذي بدوره يجعل المشاكل تقوم ولا تقعد !

والمشكلة الحقيقية ان كثيرا من النساء يضعن الزوج امام الامر الواقع دون تقدير للظروف ويصعب اقناعهن.. وكأن المطلوب من الزوج ان يعمل ليل نهار ليكون الدجاجة التي تبيض ذهبا !

صحيح.. على الزوج واجب النفقة ولكن يجب ان يكون كل شيء بحساب وتوازن ووعي.. فأين الوعي ؟

بصراحة .. يقول السيد عبدالله فإن سيدات مجتمعنا بحاجة الى توعية في الاقتصاد المنزلي.

ضحية بيوت الازياء !

الدكتور عبدالله الخريجي ـ استاذ علم الاجتماع العائلي بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة يبدي رأيا عن هذه الظاهرة « الاستهلاكية » :

ـ من وجهة النظر الاجتماعية.. ويرى ان مشكلة الاسراف في مجتمع النساء « النصف الثاني من المجتمع » لاتتحمل مسئوليتها المرأة وحدها .. وانما ساعدها على ذلك الرجل من جهة.. وبيوت الازياء .. ودور الاعلام ..

ويضيف الدكتور الخريجي قائلا:

المرأة هذا المخلوق الجميل الضعيف ـ يجد قوته في زينته ويجد جماله في ضعفه.. فاذا كانت جميلة فإنها تضيف على جمالها مجالا بما تستخدمه.. من ازياء او فرمات للشعر او مساحيق لتجميل الوجه وغيره.. او بممارسة بعض الرياضة لتناسق الجسم.. او استعمال « الريجيم » لحرمانها من كثير مما تحبه لتكون جميلة.. وكأنها تقول « كل مايعجبك.. والبس ما يعجب الناس » حسب المثل الشائع..

والمرأة ـ كما قلنا قبلا ـ حريصة كل الحرص على ان تكون على مستوى معين من الجمال.. واحيانا لا تكتفي بذلك.. بل ترغب بان تكون عند مستوى معين من السن..

● وفي هذا الصدد يروي الدكتور الخريجي قصة طريفة قائلا:

ـ في بريطانيا.. كانت النساء من اللاتي يقدن العربات التي تجرها الدواب.. وكانت الحوادث كثيرة.. والاضرار جمة.. وكل القرارات التي تصدر لتنظيمها تضيع هباء.. ففكر احد النواب في مجلس العموم باقتراح قرار يسمح للنساء اللواتي يتجاوز سنهن الاربعين ان يمارسن هذه المهنة.. وفي اليوم التالي امتنع النسوة عن ممارسة هذه الحرفة !

ويضيف الدكتور الخريجي :

المرأة مسرفة بلاشك في اختيار ازيائها التي تعتبر اكثر تكلفة من الرجل.. فهي ترتدي ثيابا للصباح وثيابا للمساء وثيابا للسهرة ـ وهنا بيت القصيد حيث يخترع مصممو الازياء « وهم رجال ».. الموديلات المتجددة كل عام وهي تشبه « موديلات » السيارات !! وبالتالي فإن المرأة تنساق وراء الموديلات.. ويدفعها الى ذلك الاعلام مرئيا ومسموعا ومقروءا.. حيث المجلات المتخصصة للنصف الثاني من المجتمع التي تعرض كل جديد في عالم « الموضة ».

د . عبدالله الخريجي

● زوج غاضب

الزوج ليس دجاجة تبيض ذهبا .. !